

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

***a.s. 2021/2022***

|               |                            |
|---------------|----------------------------|
| <b>CLASSE</b> | <b>Indirizzo di studio</b> |
| 1BS           | LICEO SCIENTIFICO          |

|                                                                                   |                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| <b>Docente</b>                                                                    | TRINGALI ANNA              |
| <b>Disciplina</b>                                                                 | DISEGNO E STORIA DELL'ARTE |
| <b>Monte ore settimanale nella classe</b>                                         | 2 ORE                      |
| <b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data<br/>30/10/2021</b> |                            |

## 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

### 1.1. Profilo generale della classe

- 1.1.1. **Primo gruppo** (0 alunni con un'ottima preparazione di base)
- 1.1.2. **Secondo gruppo** (7 alunni con una buona preparazione di base)
- 1.1.3. **Terzo gruppo** (16 alunni con un'accettabile preparazione di base)
- 1.1.4. **Quarto gruppo** (6 alunni con una modesta preparazione di base)

1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

### 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Interesse nei confronti della disciplina:</b> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Adeguato</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Abbastanza adeguato</li><li><input type="checkbox"/> Poco adeguato</li><li><input type="checkbox"/> Non adeguato</li></ul> | <b>Impegno nei confronti della disciplina:</b> <ul style="list-style-type: none"><li><input checked="" type="checkbox"/> Buono</li><li><input type="checkbox"/> Sufficiente</li><li><input type="checkbox"/> Scarso</li></ul> |
| <b>Comportamento:</b> <ul style="list-style-type: none"><li><input checked="" type="checkbox"/> Responsabile</li><li><input type="checkbox"/> Abbastanza responsabile</li><li><input type="checkbox"/> Poco responsabile</li><li><input type="checkbox"/> Per niente responsabile</li></ul>     |                                                                                                                                                                                                                               |

### FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
- Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Colloqui con le famiglie;
- Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Competenze disciplinari</b><br>Riconoscere gli elementi e le norme del linguaggio grafico.<br><br>Produrre elaborazioni grafiche<br><br>Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica;<br><br>Saper individuare e comprendere gli aspetti di una produzione artistica, dal punto di vista iconografico, compositivo, iconologico. | <ul style="list-style-type: none"><li>1. Uso corretto degli strumenti</li><li>2 Sviluppo della coordinazione oculo-manuale</li><li>3 Educazione all'ordine e alla cura degli elaborati prodotti</li><li>4 Capacità di operare con criteri logici e razionali</li><li>5 Capacità di organizzare il proprio lavoro in funzione dei tempi di consegna</li></ul><br><ul style="list-style-type: none"><li>1 tecniche artistiche</li><li>2 stili espressivi</li><li>3 uso degli strumenti artistici</li></ul><br><ul style="list-style-type: none"><li>1 collocazione spazio-temporale</li><li>2 relazione con le culture circostanti</li><li>3 confronto fra opere</li></ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

| Materia DISEGNO E STORIA DELL'ARTE<br>Classe 1BS                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competenze                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Abilità                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p>La squadratura corretta.</p> <p>Tipi e spessori di linee a matita e a china.</p> <p>Lettere e testi scritti.</p>                                                                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper applicare le regole e le tecniche grafiche.</li> <li>▪ Saper applicare le convenzioni grafiche basilari.</li> <li>▪ Saper utilizzare correttamente gli strumenti del disegno tecnico.</li> </ul> |
| <p>Conoscenza dei caratteri generali dei periodi storico-artistici affrontati nell'anno scolastico, dall'Arte cretese a quella romana.</p> <p>Riconoscere genere, tecniche, materiali della produzione artistica.</p> <p>Riconoscere le principali iconografie e le principali tipologie architettoniche attinenti al programma annuale.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica.</li> </ul>                                                      |

## 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

### DISEGNO

| U.D.                                                              | ARGOMENTI                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| U.D.1:<br>Introduzione alla materia                               | Regole fondamentali del disegno e uso degli strumenti tecnici; esercitazioni grafiche per migliorare l'uso degli strumenti tecnici. |
| Costruzioni geometriche fondamentali di figure piane              | Costruzioni di figure piane: triangoli, esagono, pentagono, ettagono, ottagono                                                      |
| U.D.2:<br>PP OO di figure piane                                   | Proiezioni ortogonali di figure piane posizionate diversamente rispetto ai piani.                                                   |
| U.D.3:<br>PP OO di figure solide                                  | Proiezioni ortogonali di figure solide normali ai piani del triedro.                                                                |
| U.D.4:<br>Proiezioni ortogonali e assonometriche di figure solide | Proiezioni ortogonali di figure solide accostate ai piani del triedro.                                                              |

### ST. ARTE

| U.D.                                | ARGOMENTI                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| U.D.1:<br>Introduzione alla materia | Definizione di arte, differenza fra manufatto e prodotto artistico. Linee guida della lettura di un'opera d'arte.                                                                           |
| ARTE CRETESE E MICENEA              | ARTE CRETESE: architettura: labirinti e palazzi (Cnosso), pittura parietale ( <i>Salto del toro a Cnosso</i> ), arte vascolare: Brocchetta di Gurnià, lo stile di Kamares e stile vegetale. |

|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>U.D.2: ARTE GRECA</p>                          | <p>ARTE MICENEA: architettura, mura ciclopiche delle città-fortezza e tombe a tholos (<i>Tomba di Agamennone, Porta dei leoni a Micene</i>); arte funeraria: maschere funebri (<i>Maschera di Agamennone, Tazza da Vafìò</i>).</p> <p>LA CIVILTÀ GRECA: Periodizzazione e inquadramento storico culturale, esemplificazioni artistiche.</p> <p><u>Il Periodo di formazione</u>. Arte geometrica e struttura della <i>Polis</i>.</p> <p><u>Il Periodo geometrico</u>: la ceramica. La standardizzazione delle forme dei vasi nella ceramica greca. Forma e funzione.</p> <p><u>Il Periodo arcaico</u>: la ceramica (“figure nere e rosse”); la statuaria: il kouros e la kore. L’architettura: l’acropoli e il tempio; gli ordini dorico, ionico e corinzio. Le correzioni ottiche; l’evoluzione nella decorazione dei frontoni.</p> <p><u>Scultura dorica e ionica e attica</u>: <i>Kouroi e Korai (Kleobi e Bitone, Moskophoros, Era di Samo, Kuros di Milo)</i>.</p> <p><u>Lo stile severo</u>: la tecnica della cera persa.</p> |
| <p>U.D.3:<br/>LA GRECIA CLASSICA</p>              | <p><u>Periodo Classico</u> Scultura e statuaria: (<i>Bronzi di Riace, Auriga di Delfi, Zeus di Capo Artemisio</i>), Mirone (<i>Discobolo</i>).</p> <p>Policleto ed esemplificazione del Canone (<i>Il Doriforo, il Diadumeno</i>), Fidia e l’Acropoli di Atene (<i>Fregio e frontoni del Partenone, Athena Parthenos</i>).</p> <p>L’architettura: <i>l’Acropoli di Atene, il Partenone e la sua decorazione</i>.</p> <p><u>Periodo Ellenistico</u>: Prassitele (<i>Hermes con Dioniso Bambino, Afrodite Cnidia</i>), Skopas (<i>Menade Danzante</i>); Lisippo (<i>Apoxyomenos</i>). Laocoonte, <i>Altare di Pergamo. Galati. La Nike di Samotracia</i>.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p>U.D.4:<br/>ARTE ETRUSCA</p> <p>ARTE ROMANA</p> | <p>Morfologia urbana; architettura civile, religiosa e funeraria (tipologie di tombe). La produzione ceramica e scultorea.</p> <p>LA CIVILTÀ ROMANA. Introduzione storico-artistica.</p> <p><u>Architettura</u>: tecniche di costruzione (arco, volta, cupola); urbanistica.</p> <p><u>Struttura della città</u>: cardo, decumano, foro, <i>domus, insulae</i>, ponti, acquedotti, strade templi e teatri (<i>Tempio della Fortuna Virile, Tempio di Vesta</i>).</p> <p><u>Periodo Imperiale</u>: <i>Pantheon, Anfiteatro Flavio</i>.</p> <p><u>Scultura</u>: ritratto e rilievo storico- celebrativo, <i>Ara Pacis</i>. Roma tardoantica.</p> <p><u>Architettura celebrativa</u>(<i>Arco di trionfo di Costantino, Colonna Traiana, Colonna Aureliana</i>).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                   |

#### 4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Eventuali attività saranno valutate in itinere e condivise dal CdC.

#### 5. MODALITÀ DI LAVORO

Indicare le metodologie che si intendono utilizzare

- X Lezione frontale
- Lezione guidata
- Writing and reading
- Problem solving
- E-learning
- X Lezione dialogata
- Laboratorio
- Learning by doing
- Brainstorming
- Peer education

Indicare le strategie che si intendono utilizzare

- Studio autonomo
- Attività progettuali
- Attività di recupero/consolidamento
- Lavori individuali
- Esercizi differenziati
- Partecipazione a concorsi
- Lavoro di gruppo
- Attività laboratoriali
- Visite e viaggi d'istruzione

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni in DDI

- Videolezione in modalità sincrona
- Videolezione in modalità asincrona
- Lezione in videoconferenza
- Chat
- Classe virtuale (Classroom)
- Uso della posta elettronica
- Altro \_\_\_\_\_

## 6. AUSILI DIDATTICI AUSILI DIDATTICI

### X Libri di testo

*Titolo: DISEGNA SUBITO / VOLUME UNICO 2° ED. 2020*

*Autori: GALLI ROBERTA*

*Casa Editrice: ELECTA SCUOLA*

*Titolo: ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE ARANCIONE - VOL. 1 + MUSEO (LDM) / DALLA PREISTORIA ALL'ARTE ROMANA + MUSEO DIGITALE*

*Autori: CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO*

*Casa Editrice: ZANICHELLI EDITORE*

- E-book
- Testi di consultazione
- Biblioteca
- Schemi e mappe
- Videocamera/ audioregistratore
- Laboratorio di
- X LIM
- X Fotocopie
- Palestra
- X Computer
- Sussidi audiovisivi
- X Altro: Lavagna grafica in caso di DDI

## 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

### ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

|                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tipologia</b>                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata</li> <li>✓ Attività guidate a crescente livello di difficoltà</li> <li>✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro</li> <li>✓ Studio individuale</li> <li>✓ Corsi di recupero</li> <li>✓ Sportello help (se attuato).</li> </ul> |
| <b>Tempi</b>                                                            | Settimana di recupero curricolare<br>Da ¼ ora per verifica orale e 1 ora per verifica grafica                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre</b> | Verifica orale e/o grafica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Modalità di notifica dei risultati</b>                               | Comunicazione diretta allo studente, Registro elettronico                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

### ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

|                             |                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tipologia</b>            | Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze:<br>Storia dell'arte: approfondimento in itinere di argomenti più complessi.<br>Disegno: approfondimento in itinere di argomenti più complessi. |
| <b>Tempi</b>                | Settimana di potenziamento                                                                                                                                                                               |
| <b>Modalità di verifica</b> | Colloquio con l'alunno                                                                                                                                                                                   |

## 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tipologia delle verifiche | <ul style="list-style-type: none"> <li>X Test</li> <li><input type="checkbox"/> Questionari</li> <li><input type="checkbox"/> Relazioni</li> <li><input type="checkbox"/> Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi)</li> <li><input type="checkbox"/> Traduzioni</li> <li><input type="checkbox"/> Prove strutturate o semi-strutturate</li> <li><input type="checkbox"/> Analisi testuale</li> </ul> |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                 | <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi ed esercizi<br><input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti<br><input type="checkbox"/> Test motori<br><input checked="" type="checkbox"/> Prove grafiche<br><input type="checkbox"/> Prove pratiche<br><input checked="" type="checkbox"/> Colloqui orali<br><input type="checkbox"/> Presentazioni<br><input type="checkbox"/> Altro _____ |
| <p>Criteria di misurazione della verifica</p>                   | <p>Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare</p>                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p>Tempi di correzione</p>                                      | <p>Max. 15 gg.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p>Modalità di notifica alla classe</p>                         | <p>Comunicazione diretta allo studente, Registro elettronico</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p>Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie</p> | <p>Registro elettronico</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>NUMERO PROVE DI VERIFICA</b></p>                          | <p>Numero di verifiche scritte per quadrimestre: 1<br/> Numero di verifiche orali per quadrimestre: 1</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

**9. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE:** si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina: COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA, IMPARARE AD IMPARARE, COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE, CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI.



# ***Indice***

- 1. Analisi della situazione di partenza**
  - 1.1. Profilo generale della classe**
  - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
  - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
  - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**