

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2017/18

CLASSE	Indirizzo di studio
1BSA	Scientifico opzione Scienze Applicate

Docente	Monti Gabriella Silvana
Disciplina	Disegno e storia dell'arte
Monte ore settimanale nella classe	2
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 21 ottobre 2017	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1 **Profilo generale della classe** : Eterogenea per interesse, impegno ed abilità.
Classe vivace ma anche interessata e partecipe al dialogo educativo.

1.2 Alunni con bisogni educativi speciali : Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Livello critico (voto n.c. – 2)	Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
N. 0	N. 3	N. 18	N. 05

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (se sì, specificare quali griglie)
X tecniche di osservazione
test d'ingresso
colloqui con gli alunni
colloqui con le famiglie
X altro: tavole grafiche

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: dei Linguaggi

Competenze disciplinari <i>definite all'interno del dipartimento di disegno e storia dell'arte.</i>	1 padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa, verbale e iconografica in vari contesti, 2 leggere, comprendere e interpretare testi scritti, grafici e iconografici, 3 produrre elaborati di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi, 4 utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico-letterario.
---	---

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze (da compilare se si intende definire maggiormente la programmazione comune)

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		Classe 1° Liceo Scientifico	
Competenze ▪ utilizzare correttamente gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e visiva in vari contesti, ▪ leggere, comprendere e interpretare testi scritti , grafici e iconografici.		Abilità ▪ produrre correttamente semplici elaborati grafici, ▪ comprendere le domande delle verifiche orali; ▪ esprimersi con un linguaggio semplice, ma appropriato,	
Conoscenze: ▪ conoscere e utilizzare gli elementi del linguaggio visivo e delle diverse tecniche espressive; ▪ conoscere alcune opere artistiche ed essere in grado di contestualizzarle.			

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA (per moduli)

- 1 strumenti e norme per il disegno geometrico e a mano libera,
- 2 segni grafici e scrittura
- 3 costruzioni geometriche fondamentali
- 4 proiezioni ortogonali
- 5 il modulo: base dell'armonia nella progettazione
- 6 tavole sintesi di storia dell'arte
- 7 la lettura dell'opera d'arte
- 8 l'arte preistorica
- 9 le antiche civiltà della “mezzaluna fertile”
- 10 l'arte greca
- 11 l'arte in Italia etrusca e romana

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Con la prof.ssa Cerrato si è previsto un percorso comune legato alla Lettura del Testo visivo come testimonianza storica e come opera d'arte.

5. METODOLOGIE

Il metodo di lavoro è articolato per: lezione frontale, lezione partecipata, discussione guidata e attività di laboratorio nell'aula di disegno in cui si svolgono esercitazioni grafiche relative all'assimilazione degli argomenti di geometria descrittiva e degli elementi della grammatica del linguaggio visivo.

6. AUSILI DIDATTICI

Il testo di disegno è di Greppi, Lacchia, Disegno, ed. Il Capitello, il testo di storia dell'arte è Il Cricco Di Teodoro, versione arancione, ed Zanichelli.

La LIM affiancherà l'apprendimento per visione di filmati, immagini, documenti che arricchiranno la formazione dello studente.

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Il recupero curricolare si svolge in itinere per mezzo di ripetizione di argomenti e correzione di ogni elaborato grafico svolto in classe e ultimato autonomamente come compito domestico. Gli studenti particolarmente dotati e interessati ai diversi aspetti della disciplina saranno valorizzati mediante indicazione di percorsi, spunti, suggestioni che saranno poi apprezzate e premiate nel rilevamento delle competenze.

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Ogni modulo trattato verrà affiancato da esercitazioni e verifiche di carattere grafico-espressivo e creativo che consolideranno le conoscenze apprese e permetteranno all'insegnante di verificare costantemente il processo di apprendimento.

E' previsto un congruo numero di verifiche per ogni parte dell'anno scolastico (minimo 2 nella prima parte e minimo 3 nella seconda parte). Ogni valutazione confluirà in un unico voto finale. I criteri di valutazione, sempre esplicitati agli studenti, comprendono la situazione di partenza, la capacità di esprimersi graficamente e verbalmente utilizzando correttamente i linguaggi specifici sperimentati con l'insegnante e appresi nei libri di testo in adozione sia per disegno che per storia dell'arte.

Per quanto concerne la griglia di valutazione si rimanda alla PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO.

9. COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Si rimanda alla PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.

Indice

1 Analisi della situazione di partenza

Profilo generale della classe

Alunni con bisogni educativi speciali

Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

2 Quadro delle competenze

Articolazione delle competenze

3 Contenuti specifici del programma

4. Eventuali percorsi multidisciplinari

5. Metodologie

6. Ausili didattici

7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze

8. Verifica e valutazione degli apprendimenti

9. Competenze chiave europee