

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2021/2022

CLASSE	Indirizzo di studio
1BSA	LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE

Docente	MONTI GABRIELLA SILVANA
Disciplina	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Monte ore settimanale nella classe	2 ORE
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 30/10/2021	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1. Profilo generale della classe

- 1.1.1. **Primo gruppo** (25% alunni con un'ottima preparazione di base)
- 1.1.2. **Secondo gruppo** (50% alunni con una buona preparazione di base)
- 1.1.3. **Terzo gruppo** (% alunni con un'accettabile preparazione di base)
- 1.1.4. **Quarto gruppo** (25% alunni con una modesta preparazione di base)

1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Interesse nei confronti della disciplina: <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato <input type="checkbox"/> Abbastanza adeguato <input type="checkbox"/> Poco adeguato <input type="checkbox"/> Non adeguato	Impegno nei confronti della disciplina: <input checked="" type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Scarso
Comportamento: <input checked="" type="checkbox"/> Responsabile <input type="checkbox"/> Abbastanza responsabile <input type="checkbox"/> Poco responsabile <input type="checkbox"/> Per niente responsabile	

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
- Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Colloqui con le famiglie;
- Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

Competenze disciplinari Riconoscere gli elementi e le norme del linguaggio grafico. Produrre elaborazioni grafiche Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica; Saper individuare e comprendere gli aspetti di una produzione artistica, dal punto di vista iconografico, iconologico e formale	Le competenze da raggiungere sono le seguenti: 1. Uso corretto degli strumenti 2 Sviluppo della coordinazione oculo-manuale 3 Educazione all'ordine e alla cura degli elaborati prodotti 4 Capacità di operare con criteri logici e razionali 5 Capacità di organizzare il proprio lavoro in funzione dei tempi di consegna 1 tecniche artistiche 2 stili espressivi 3 uso degli strumenti artistici 1 collocazione spazio-temporale 2 relazione con le culture circostanti 3 confronto fra opere
--	--

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

Materia Disegno e storia dell'arte Classe 1BSA Liceo Scientifico delle scienze applicate	
Competenze La costruzione di poligoni regolari nelle PPOO. PPOO di solidi. Tipi e spessori di linee a matita e a china. Lettere e testi scritti.	Abilità <ul style="list-style-type: none"> • Saper applicare le regole e le tecniche grafiche. • Saper applicare le convenzioni grafiche basilari. • Saper utilizzare correttamente gli strumenti del disegno tecnico.
Conoscenza dei caratteri generali dei periodi storico-artistici affrontati nell'anno scolastico, dall'Arte cretese a quella romana. Riconoscere genere, tecniche, materiali della produzione artistica. Riconoscere le principali iconografie e le principali tipologie architettoniche attinenti al programma annuale.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica.

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

MODULO	ARGOMENTI	PERIODO
MODULO 1: Introduzione alla materia	St. Arte Definizione di arte, differenza fra manufatto e prodotto artistico. Linee guida della lettura di un'opera d'arte.	settembre
MODULO 2: Arte Cretese e Micenea	ARTE CRETESE: architettura: labirinti e palazzi (Cnosso), pittura parietale (<i>Salto del toro e Principe dei Gigli a Cnosso</i>), arte vascolare: lo stile di Kamares e stile vegetale. ARTE MICENEA: architettura, mura ciclopiche delle città-fortezza e tombe a tholos (<i>Tomba di Agamennone</i>); arte funeraria: maschere funebri (<i>Maschera di Agamennone</i>).	ottobre novembre
MODULO 3: Arte greca Stilistica greca	LA CIVILTÀ GRECA: Periodizzazione e inquadramento storico culturale, esemplificazioni artistiche. <u>Periodo di formazione.</u> Arte geometrica e struttura della <i>Polis</i> . Il periodo <u>geometrico</u> : la ceramica. La standardizzazione delle forme dei vasi nella ceramica greca. Forma e funzione. <u>Il periodo arcaico</u> : la ceramica ("figure nere e rosse"); la statuaria: il kouros e la kore. L'architettura: l'acropoli e il tempio; gli ordini dorico, ionico e corinzio. Le correzioni ottiche; l'evoluzione nella decorazione dei frontoni. Scultura dorica e ionica e attica : <i>Kouroi e Korai (Kleobi e Bitone, Moskophoros, Era di Samo, Kuros di Milo)</i> . Lo stile severo: la tecnica della cera persa. Disegno: stilistica-riproduzione dei tre ordini architettonici.	

MODULO 4: La Grecia classica Costruzioni di figure piane	<p><u>Periodo Classico</u> Scultura e statuaria: (<i>Bronzi di Riace, Auriga di Delfi, Zeus di Capo Artemisio</i>), Mirone (<i>Discobolo</i>). Policleto ed esemplificazione del Canone (<i>Il Doriforo, il Diadumeno</i>), Fidia e l'Acropoli di Atene (<i>Fregio e frontoni del Partenone, Athena Parthenos</i>).</p> <p>L'architettura: l'Acropoli di Atene il Partenone e la sua decorazione.</p> <p><u>Periodo Ellenistico</u>: Prassitele (<i>Hermes con Dioniso Bambino, Afrodite Cnidia</i>), Skopas (<i>Menade Danzante</i>); Lisippo (<i>Apoxyomenos</i>). Laocoonte, Altare di Pergamo. Galati. <i>La Nike di Samotracia</i>.</p> <p>Morfologia urbana; architettura civile, religiosa e funeraria (tipologie di tombe). La produzione ceramica e scultorea.</p>	novembre dicembre gennaio
MODULO 5: Arte Etrusca	LA CIVILTÀ ROMANA. Introduzione storico artistica. Architettura: tecniche di costruzione (arco, volta, cupola); urbanistica. Struttura della città: cardo, decumano, foro, <i>domus, insulae</i> , ponti, acquedotti, strade templi e teatri (<i>Tempio della Fortuna Virile, Tempio di Vesta</i>).	gennaio febbraio marzo
MODULO 6: L'arte romana		Aprile maggio

MODULO 1: Introduzione alla materia	Disegno Regole fondamentali del disegno e uso degli strumenti tecnici. Esercitazioni grafiche per migliorare l'uso degli strumenti tecnici.	Settembre ottobre
MODULO 2: Costruzioni geometriche fondamentali di figure piane	Costruzioni di figure piane: triangoli, esagono, pentagono, ettagono, ottagono mentre si imparano le PPOO.	
MODULO 3: PP OO di figure piane	Proiezioni ortogonali di figure piane posizionate diversamente rispetto ai piani	Novembre dicembre
MODULO 4: PP OO di figure solide.	Proiezioni ortogonali di figure solide normali ai piani del triedro	Gennaio febbraio marzo
MODULO 5: Proiezioni ortogonali di figure solide complesse	Proiezioni ortogonali di figure solide accostate ai piani del triedro	Aprile maggio

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Eventuali attività saranno valutate in itinere e condivise dal cdc.

5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie che si intendono utilizzare

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione guidata | <input type="checkbox"/> Laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Writing and reading | <input type="checkbox"/> Learning by doing |
| <input checked="" type="checkbox"/> Problem solving | <input type="checkbox"/> Brainstorming |
| <input type="checkbox"/> E-learning | <input type="checkbox"/> Peer education |

Indicare le strategie che si intendono utilizzare

XStudio autonomo
XAttività progettuali
XAttività di
recupero/consolidamento
XLavori individuali

XEsercizi differenziati
 Partecipazione a concorsi
 XLavoro di gruppo
 Attività laboratoriali
 Visite e viaggi d'istruzione

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni in DDI

XVideolezione in modalità sincrona
 Videolezione in modalità asincrona
 Lezione in videoconferenza
XChat
XClasse virtuale (Classroom)
XUso della posta elettronica
Altro: condivisione di video tutorial.

6. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo

Titolo: DISEGNA SUBITO/ VOLUME UNICO

Autori: ROBERTA GALLI

Casa Editrice: ELECTA

Titolo: DALLA PREISTORIA ALL'ARTE ROMANA VERSIONE ARANCIONE VOL.1

Autori: CRICCO GIORGIO- DI TEODORO FRANCESCO PAOLO

Casa Editrice: ZANICHELLI

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> E-book | XLIM |
| XTesti di consultazione | XFotocopie |
| XBiblioteca | XComputer |
| XSchemi e mappe | XSussidi audiovisivi |
| <input type="checkbox"/> Videocamera/ audioregistratore | <input type="checkbox"/> AltroFilm-documentari |
| <input type="checkbox"/> Laboratorio di | |

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

Tipologia	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata ✓ Attività guidate a crescente livello di difficoltà ✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro ✓ Studio individuale
Tempi	Settimana di recupero curricolare. In itinere
Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre	Verifica scritta valida per l'orale Verifica grafica Verifica orale
Modalità di notifica dei risultati	Comunicazione allo studente Registro elettronico

ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

Tipologia	Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze: <u>Storia dell'arte</u> : approfondimento in itinere di argomenti più complessi. <u>Disegno</u> : approfondimento in itinere di argomenti più complessi.
Tempi	Settimana di potenziamento
Modalità di verifica	Controllo lavori di approfondimento

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	<ul style="list-style-type: none"> XTest XQuestionari XRelazioni <input type="checkbox"/> Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi) <input type="checkbox"/> Traduzioni XProve strutturate o semi-strutturate <input type="checkbox"/> Analisi testuale XRisoluzione di problemi ed esercizi
---------------------------	--

	XSviluppo di progetti XProve grafiche XColloqui orali XPresentazioni <input type="checkbox"/> Altro_____
Criteri di misurazione della verifica	Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare
Tempi di correzione	Max 15 gg.
Modalità di notifica alla classe	Comunicazione diretta allo studente Registro elettronico
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Registro elettronico
NUMERO PROVE DI VERIFICA	Numero di verifiche grafiche per quadrimestre:1(1° quadrimestre) 2 (2° quadrimestre) Numero di verifiche orali per quadrimestre:1(1° quadrimestre) 1 (2° quadrimestre)

9. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE: si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle competenze specifiche della disciplina riportate nei documenti di dipartimento di materia.

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1. Profilo generale della classe**
 - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**

6. **Ausili didattici**
7. **Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
8. **Verifica e valutazione degli apprendimenti**
9. **Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**