

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

***PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE***

***a.s. 2020/21***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
2AC	Liceo Classico

<b>Docente</b>	Valentina Chinese (sostituta della prof.ssa Serena Zoia)
<b>Disciplina</b>	Lingua e Letteratura Italiana
<b>Monte ore settimanale nella classe</b>	4 ore
<b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 20 Novembre 2020</b>	

# 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

## 1.1 Profilo generale della classe

La classe ha fatto la conoscenza dell'insegnante di Italiano nella seconda settimana di Ottobre; qualsiasi valutazione che abbia pretesa di esaustività sarebbe, dunque, prematura. Nel complesso la classe si mostra attenta e collabora al dialogo educativo. Un gruppo di studenti partecipa attivamente all'attività curricolare, con interventi, e risposte, mirati; un altro gruppo va sollecitato maggiormente. L'impostazione metodologica che si persegue è finalizzata all'acquisizione delle seguenti capacità: ragionare criticamente sul testo (narrativo, nel caso dei *Promessi Sposi*, o poetico), sapendo argomentare le proprie riflessioni con riferimenti puntuali; selezionare il lessico per un'esposizione esauriente ed efficace.

1.2 **Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

## 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

I riscontri raccolti finora, in forma di sondaggio in classe o con voto verbalizzato, sono ancora piuttosto esigui. Per quanto riguarda la grammatica, la classe ha un buon livello di partenza: un buon numero di studenti dispone di una solida preparazione; alcuni studenti manifestano alcune difficoltà e lacune, ma dimostrano disponibilità ad apprendere. Le verifiche orali sui *Promessi Sposi* finora condotte hanno avuto esiti diversificati, ma sostanzialmente positivi.

## FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

**X** griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (griglia valutazione prova semistrutturata)

**X** tecniche di osservazione

test d'ingresso

colloqui con gli alunni

colloqui con le famiglie

altro: \_\_\_\_\_

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

<b>Competenze disciplinari</b>	Le competenze da raggiungere sono le seguenti:  padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
--------------------------------	---

### 2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

<b>MATERIA: Lingua e Letteratura Italiana Classe 2AC</b>	
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>
padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ comprendere le domande delle verifiche orali;</li><li>▪ esprimersi con un linguaggio corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale);</li><li>▪ comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta);</li><li>▪ prendere appunti;</li><li>▪ redigere sintesi e relazioni;</li><li>▪ esporre le informazioni acquisite</li></ul>
leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi;</li><li>▪ analizzare un testo seguendo uno schema</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ dato;</li> <li>▪ parafrasare un testo poetico;</li> </ul>
produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ riassumere un testo con un numero di parole prefissato;</li> <li>▪ produrre testi informativi e relazioni che unifichino vari testi (capacità di codificazione della lingua scritta);</li> <li>▪ produrre testi argomentativi</li> </ul>
attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione;</li> </ul>
utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale</li> <li>▪ utilizzare strumenti multimediali</li> </ul>

### 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

#### GRAMMATICA

- analisi logica del periodo

#### LABORATORIO DI SCRITTURA:

- il testo espositivo
- avvio all'analisi di un testo letterario
- il testo argomentativo
- la recensione

#### PROMESSI SPOSI:

- ripasso dei concetti fondamentali di narratologia
- cenni sulla vita e le opere di A. Manzoni
- lettura integrale, analisi e commento dei cap.1-8 del romanzo
- lettura integrale o per episodi dei cap. 8 - 38 del romanzo, dopo aver individuato le principali macrosequenze
- approfondimenti attraverso percorsi tematici

#### POESIA E TEATRO

- il testo drammatico
- la commedia

- la tragedia
- il dramma moderno
- gli elementi del testo poetico
- analisi di testi poetici della letteratura italiana ed europea

#### STORIA DELLA LETTERATURA

- la letteratura italiana delle origini:

- a) Medio Evo e Feudalesimo (l'epica francese e la Chanson de Roland. La lirica provenzale)
- b) Medio Evo ed esperienza cortigiana (Federico II di Svevia. La Scuola Siciliana. Le strutture metriche (sonetto, canzone, madrigale...), la versificazione
- c) Medio Evo e civiltà comunale. (La lirica religiosa)

È prevista la lettura a casa di romanzi legati alle tematiche che verranno poi sviluppate in classe.

#### **4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI**

Eventuali percorsi multidisciplinari saranno ideati dal Consiglio di Classe quando i programmi saranno a un livello più avanzato.

#### **5. METODOLOGIE**

Lezione frontale in classe o tramite DAD  
 Lezione partecipata in classe o tramite DAD  
 Metodo induttivo  
 Discussione guidata

#### **6. AUSILI DIDATTICI**

Manuali in adozione:  
 A.MANZONI, *Promessi Sposi*  
 BARBERI SQUAROTTI/GREGO/MILESI, *Antologia letteraria*, vol. *Poesie e teatro*. Vol. unico, ed. Atlas  
 BOLOGNA CORRADO/ROCCHI PAOLA *Letteratura delle origini*. Vol. unico, ed. Loescher  
 FOGLIATO SILVIA, *Italiano competente- Grammatica*, Vol. unico, ed. Zanichelli  
 Libri di narrativa assegnati in lettura  
 Materiali di approfondimento o supporto allo studio caricati su Classroom  
 Eventuali ricerche individuali e/o collettive.

#### **7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

#### **ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO**

<b>Tipologia</b>	Recupero individualizzato, corsi di recupero, sportelli, recupero in itinere, lavoro di gruppo; assegnazione di lavori individuali a casa da correggere e discutere con gli alunni con maggiori difficoltà.
<b>Tempi</b>	Il recupero delle carenze del I quadrimestre andrà effettuato entro la data stabilita dalla programmazione del PTOF. Il recupero del giudizio sospeso alla fine dell'A.S. sarà effettuato entro i primi giorni di settembre.
<b>Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre</b>	Verifiche scritte o orali, secondo le modalità stabilite dal Collegio Docenti.
<b>Modalità di notifica dei risultati</b>	Registro elettronico.

**ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO** per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione (se previsto)

<b>Tipologia</b>	Secondo le modalità proposte nel PTOF e stabilite dai consigli di classe.
<b>Tempi</b>	In itinere per tutto l'anno scolastico, con eventuali spazi dedicati a corsi di approfondimento.

## 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	Le prove di verifica saranno condotte utilizzando sia la formula scritta che quella orale. La motivazione di tale scelta deriva dall'opportunità di avviare gli studenti alla compilazione delle prove scritte dell'Esame di Stato, ed avere la possibilità, mediante l'alternanza prove orali /scritte, di monitorare costantemente il profitto di classi a volte molto numerose.
Criteri di misurazione della verifica	Si farà riferimento alle griglie di valutazione predisposte dal dipartimento di materia e qui di seguito allegate.
Tempi di correzione	Per le prove orali la comunicazione deve essere tempestiva e, comunque, non superare le 24 ore dalla somministrazione della prova. Le prove scritte dovranno essere corrette e riconsegnate complete di valutazione entro 20 giorni lavorativi successivi alla somministrazione. I test per l'orale saranno consegnati entro 10 giorni lavorativi.

Modalità di notifica alla classe	Diretta. Il docente dovrà sempre motivare e condividere con lo studente i criteri di attribuzione del punteggio.
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Registro elettronico, colloqui individuali.
NUMERO PROVE DI VERIFICA	Minimo una verifica scritta per il I quadrimestre e non meno di due orali; per il II quadrimestre minimo una verifica scritta e non meno di due verifiche orali (di cui una sotto forma di test scritto).
Eventuali verifiche in DAD (se previste)	Durante il periodo di DAD si svolgeranno regolari interrogazioni orali e potrebbero essere sottoposti alla classe test inviati attraverso Google Meet (Classroom). Si svolgeranno anche temi in classe (virtuale).

## 9. COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

(Indicare quelle perseguite attraverso gli obiettivi indicati nella programmazione dei contenuti specifici del programma)

COMPETENZA	DEFINIZIONE	CONOSCENZE, CAPACITA', ATTITUDINI
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.	X Conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle principali caratteristiche dei diversi stili e registri del linguaggio nonché della variabilità del linguaggio e della comunicazione in contesti diversi. X Capacità di comunicare sia oralmente sia per iscritto in tutta una serie di situazioni comunicative e di adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione. X Capacità di distinguere e di utilizzare diversi tipi di testi, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare sussidi e di formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto. X Disponibilità ad un dialogo critico e costruttivo ed interesse a interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.
IMPARARE AD IMPARARE	Imparare a imparare è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo. Questa competenza comprende la consapevolezza del	X Conoscenza e comprensione delle proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità. X Acquisizione delle abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo

	<p>proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace. Questa competenza comporta l'acquisizione, l'elaborazione e l'assimilazione di nuove conoscenze e abilità come anche la ricerca e l'uso delle opportunità di orientamento. Il fatto di imparare a imparare fa sì che i discenti prendano le mosse da quanto hanno appreso in precedenza e dalle loro esperienze di vita per usare e applicare conoscenze e abilità in tutta una serie di contesti: a casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione. La motivazione e la fiducia sono elementi essenziali perché una persona possa acquisire tale competenza.</p>	<p>e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore.  X Capacità di perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso.  X Curiosità di cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.</p>
<p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</p>	<p>Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.</p>	<p>X Consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali).  X Capacità di cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla.  X Capacità di correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri.  X Atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa.</p>

# ***Indice***

- 1. Analisi della situazione di partenza**
  - 1.1 Profilo generale della classe**
  - 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**
  - 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
  - 2.1 Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Competenze chiave europee**