

**Liceo “Marie Curie” (Meda)**  
**Scientifico – Classico – Linguistico**

***PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE***

***a.s. 2015/16***

<b>CLASSE</b>	Indirizzo di studio
<b>2^AC</b>	LICEO CLASSICO Nuovo ordinamento

<b>Docente</b>	GISELLA MERLI
<b>Disciplina</b>	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
<b>Monte ore settimanale nella classe</b>	4 ore
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 30.10.2016	

## 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

### 1.1 Profilo generale della classe

La classe, che incontro quest'anno per la prima volta, si presenta divisa su due livelli di capacità di ascolto: una parte infatti degli studenti si mostra piuttosto passiva durante le spiegazioni frontali, forse perché tende a rinviare il momento della comprensione e dell'acquisizione dei contenuti disciplinari solo in prossimità dei tempi di verifica; un'altra parte invece, più partecipe, dà prova di un maggior grado di consapevolezza dei propri strumenti conoscitivi e, se necessario, chiede interventi mirati di ripresa degli argomenti o di approfondimento critico. Nella produzione scritta si avvertono mediamente difficoltà espositive oltre che argomentative. Tuttavia, pur a fine ottobre, non mi sento in grado di dare sulla classe un giudizio più analitico, dato che questa prima parte dell'anno è stata proprio dedicata alla reciproca conoscenza e alla segnalazione da parte della docente delle coordinate più opportune per un proficuo avvio di studio della lingua e letteratura italiana: mi riferisco *in primis* alla cura del quaderno degli appunti e insieme alla lettura consapevole dei diversi testi in uso.

### 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali

Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

### 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

<b>Livello critico</b> (voto n.c. – 2)	<b>Livello basso</b> (voti inferiori alla sufficienza)	<b>Livello medio</b> (voti 6-7)	<b>Livello alto</b> (voti 8-9-10)
N. -	N. 8	N. 12	N. -

### FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (se sì, specificare quali griglie)
- tecniche di osservazione
- test d'ingresso
- colloqui con gli alunni
- colloqui con le famiglie
- altro: valutazione orientativa dei temi svolti come compiti estivi, tema svolto in classe, interrogazioni.

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Per quanto riguarda l'Asse dei linguaggi, le competenze che ciascun allievo deve raggiungere al termine del primo biennio sono:

1. padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
2. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;
3. produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
4. utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario;
5. utilizzare e produrre testi multimediali.

## 2.1 Articolazione delle competenze in abilità

<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	
<b>Classe 2<sup>a</sup> Liceo Classico</b>	
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>
padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ comprendere le domande delle verifiche orali;</li><li>▪ esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale);</li><li>▪ comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta);</li><li>▪ prendere appunti;</li><li>▪ redigere sintesi e relazioni;</li><li>▪ esporre le informazioni acquisite;</li></ul>
leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi;</li><li>▪ analizzare un testo seguendo uno schema dato;</li><li>▪ parafrasare un testo poetico;</li></ul>
produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ riassumere un testo con un numero di parole prefissato;</li><li>▪ produrre testi informativi e relazioni che unifichino vari testi (capacità di codificazione della lingua scritta);</li></ul>
attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione;</li></ul>
utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale;</li><li>▪ utilizzare strumenti multimediali</li></ul>

## 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

### GRAMMATICA:

- analisi logica del periodo

### LABORATORIO DI SCRITTURA :

- il testo espositivo
- avvio all'analisi di un testo letterario
- il testo argomentativo
- la recensione e/o l'articolo di giornale

#### PROMESSI SPOSI:

- ripasso dei concetti fondamentali di narratologia
- cenni sulla vita e le opere di A. Manzoni
- lettura integrale, analisi e commento dei cap.1-8 del romanzo
- lettura integrale o per episodi dei cap. 8 - 38 del romanzo, dopo aver individuato le principali macrosequenze
- approfondimenti attraverso percorsi tematici

#### POESIA E TEATRO

- il testo drammatico
- la commedia
- la tragedia
- il dramma moderno
- gli elementi del testo poetico
- analisi di testi poetici della letteratura italiana ed europea

#### STORIA DELLA LETTERATURA

- la letteratura italiana delle origini:

a) Medio Evo e Feudalesimo (l'epica francese e la Chanson de Roland. La lirica provenzale)

b) Medio Evo ed esperienza cortigiana (Federico II di Svevia; la Scuola Siciliana; le strutture metriche , la versificazione...)

c) Medio Evo e civiltà comunale (La lirica religiosa)

E' prevista la lettura a casa di romanzi legati alle tematiche che verranno poi sviluppate in classe

#### 4 EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Non sono previsti al momento.

#### 5. METODOLOGIE

Lezione Frontale	X
Lezione Partecipata	X
Metodo Induttivo	
Lavoro di Gruppo	
Discussione Guidata	X
Mappe concettuali	X

## 6. AUSILI DIDATTICI

- Testi in adozione: Manzoni, *Promessi sposi* – Barberi Squarotti/Grego/Milesi, *Antologia letteraria. Vol. Poesie e teatro. Vol. Le origini della letteratura* Atlas – Dardano/Trifone, *Grammatica italiana* Zanichelli
- Consultazione guidata delle risorse online (anche grazie alla dotazione in classe della LIM)
- Saggi critici e libri di narrativa
- Partecipazione a spettacoli teatrali e/o conferenze

## 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- X Recupero curricolare: Recupero in itinere, assegnazione di lavori individuali a casa da correggere e discutere con gli alunni con maggiori difficoltà
- X Recupero extra-curricolare: Settimana di sospensione, sportello help (se attuato)
- X Valorizzazione eccellenze: Settimana di sospensione e/o in itinere, partecipazione a conferenze, convegni, concorsi

## 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Interrogazione	X	Sondaggio (ovvero interrogazione breve)	X
Verifica scritta	X	Esercizi	X

### NUMERO DI VERIFICHE

Non meno di due verifiche scritte per il *trimestre* e non meno di due orali (di cui una sotto forma di test scritto per l'orale); per il *pentamestre* non meno di tre verifiche e non meno di due verifiche orali (di cui una sotto forma di test scritto); è prevista la somministrazione di prove comuni per classi parallele.

### MISURAZIONE DEI LIVELLI

Si adottano le griglie di valutazione approvate dal Dipartimento di Materia Lettere Biennio.

## 9. COMPETENZE DI CITTADINANZA

COMPETENZA	ATTIVITA'
IMPARARE A IMPARARE	- rafforzamento del metodo di studio mediante la costruzione di tabelle, mappe concettuali - conoscenza sicura del manuale - consultazione di testi critici
PROGETTARE	- costruzione di presentazioni in formato multimediale (PowerPoint) su autori o tematiche
RISOLVERE PROBLEMI	- avvio della scrittura argomentativa
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	- riconoscere la complessità sottesa ai fenomeni letterari - operare (su suggerimento delle indicazioni proposte in classe) opportuni collegamenti fra arte e storia.

<b>ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI</b>	- prendere appunti e integrarli con altre fonti indicate - lettura di testi di diversa natura - lettura di articoli di giornale
<b>COMUNICARE</b>	- esposizione ordinata e precisa dal punto di vista lessicale delle conoscenze acquisite sia in iscritto sia in orale - esposizione ordinata e ben argomentata del proprio punto di vista sia in iscritto sia in orale
<b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b>	- partecipazione alla vita scolastica nell'ambito degli Organi Collegiali, adesione alle iniziative e ai progetti proposti - partecipazione ai progetti Solidarietà ed Educazione alla Salute all'interno della scuola
<b>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b>	- rispetto delle regole e delle scadenze, anche fuori dal contesto scolastico - partecipazione ad iniziative culturali

### **Indice**

1. Analisi della situazione di partenza	p. 2
1.1 Profilo generale della classe	p. 2
1.2 Alunni con bisogni educativi speciali	p. 2
1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati	p. 2
2. Quadro delle competenze	p. 2
2.1 Articolazione delle competenze	p. 3
3. Contenuti specifici del programma	p. 3
4. Eventuali percorsi multidisciplinari	p. 4
5. Metodologie	p. 4
6. Ausili didattici	p. 5
7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze	p. 5
8. Verifica e valutazione degli apprendimenti	p. 5
9. Competenze di cittadinanza	p. 5