

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2022/2023

CLASSE	Indirizzo di studio
2BS	LICEO SCIENTIFICO

Docente	ELISA SICILIANO
Disciplina	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Monte ore settimanale nella classe	2 ORE
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 29/10/2022	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1. Profilo generale della classe

- 1.1.1. **Primo gruppo** (26% alunni con un'ottima preparazione di base)
- 1.1.2. **Secondo gruppo** (50% alunni con una buona preparazione di base)
- 1.1.3. **Terzo gruppo** (24% alunni con un'accettabile preparazione di base)
- 1.1.4. **Quarto gruppo** (% alunni con una modesta preparazione di base)

1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Interesse nei confronti della disciplina: - X Adeguato - Y Abbastanza adeguato - Y Poco adeguato - Y Non adeguato	Impegno nei confronti della disciplina: - X Buono - Y Sufficiente - Y Scarso
Comportamento: - X Responsabile - Y Abbastanza responsabile - Y Poco responsabile - Y Per niente responsabile	

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- X Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
- X Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Y Colloqui con le famiglie;
- Y Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

Competenze disciplinari Riconoscere gli elementi e le norme del linguaggio grafico. Produrre elaborazioni grafiche Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica; Saper individuare e comprendere gli aspetti di una produzione artistica, dal punto di vista iconografico, compositivo, iconologico.	1. Uso corretto degli strumenti 2.Sviluppo della coordinazione oculo-manuale 3 Educazione all'ordine e alla cura degli elaborati prodotti 4 Capacità di operare con criteri logici e razionali 5 Capacità di organizzare il proprio lavoro in funzione dei tempi di consegna 1 tecniche artistiche 2 stili espressivi 3 uso degli strumenti artistici 1 collocazione spazio-temporale 2 relazione con le culture circostanti 3 confronto fra opere
---	---

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

Competenze	Abilità
La squadratura corretta. Tipi e spessori di linee a matita e a china. Lettere e testi scritti.	- Saper applicare le regole e le tecniche grafiche. - Saper applicare le convenzioni grafiche basilari. - Saper utilizzare correttamente gli strumenti del disegno tecnico.
Conoscenza dei caratteri generali dei periodi storico–artistici affrontati nell'anno scolastico, dall'Arte romana al Gotico. Riconoscere genere, tecniche, materiali della produzione artistica. Riconoscere le principali iconografie e le principali tipologie architettoniche attinenti al programma annuale.	Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica.

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

DISEGNO

U.D.	ARGOMENTI
U.D.1: PP OO di solidi inclinati	Proiezioni ortogonali di solidi inclinati rispetto a due piani (metodo del ribaltamento della base).
U.D.2: PP OO di solidi inclinati	Proiezioni ortogonali di solidi inclinati rispetto a tre piani (metodo del piano ausiliario).
U.D.3: PP OO di solidi sezionati	Solidi sezionati con piani diversamente posizionati nel triedro in proiezioni ortogonali.

STORIA DELL'ARTE

U.D.	ARGOMENTI
U.D.1: L'ARTE PALEOCRISTIANA	Introduzione storico culturale. Commistione di linguaggi artistici romani e cristiani. Le catacombe e i primi luoghi di culto. <u>Architettura</u> : dalla Basilica civile alla Basilica cristiana <u>Pittura</u> : decorazione delle catacombe. Tecnica Musiva: origini della tecnica ed esempi
U.D.2: ARTE RAVENNATE	Da Teodorico all'esarcato. Introduzione storico-culturale. Architettura e decorazione a mosaico. Periodo Imperiale (Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi e mosaici). Periodo Ostrogoto (Sant'Apollinare Nuovo e mosaici, Mausoleo di Teodorico). Periodo Giustiniano (San Vitale con riferimento a Santa Sofia a Costantinopoli- Sant'Apollinare in Classe e mosaico absidale).
U.D.3: ALTO MEDIOEVO	ARTE BARBARICA e arti minori. Arte Longobarda. Arte di derivazione barbarica
U.D.4: BASSO MEDIOEVO	<u>Architettura</u> : caratteri generali, impianto della basilica romanica. Romanico in Italia. <u>Scultura</u> : Wiligelmo.
U.D.5: IL GOTICO	ARTE GOTICA. Inquadramento storico culturale. <u>Architettura gotica</u> : novità strutturali e tecniche costruttive. Il gotico in Italia: abbazie cistercensi e chiese cittadine. Palazzi comunali. <u>Scultura</u> : Antelami, Nicola e Giovanni Pisano: pulpiti <u>Pittura</u> : Giotto ad Assisi e Padova.

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Eventuali attività saranno valutate in itinere e condivise dal CdC.

5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie che si intendono utilizzare

- | | |
|--|---|
| ☒ Lezione frontale | ☒ Lezione dialogata |
| ☐ Lezione guidata | ☐ Laboratorio |
| ☐ Writing and reading | ☐ Learning by doing |
| ☐ Problem solving | ☐ Brainstorming |
| ☐ E-learning | ☐ Peer education |

Indicare le strategie che si intendono utilizzare

- | | |
|--|---|
| ☒ Studio autonomo | ☐ Esercizi differenziati |
| ☐ Attività progettuali | ☐ Partecipazione a concorsi |
| ☒ Attività di
recupero/consolidamento | ☒ Lavoro di gruppo |
| ☐ Lavori individuali | ☐ Attività laboratoriali |
| | ☐ Visite e viaggi d'istruzione |

6. AUSILI DIDATTICI

x Libri di testo

*Titolo: Titolo: DISEGNA SUBITO / VOLUME
UNICO 1° BN*

Autori: GALLI ROBERTA

Casa Editrice: ELECTA SCUOLA

*Titolo: ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE
VERSIONE ARANCIONE - VOL.*

*2 (LDM) / DALL' ARTE PALEOCRISTIANA A
GIOTTO + MUSEO DIGITALE*

*Autori: CRICCO GIORGIO / DI TEODORO
FRANCESCO PAOLO*

Casa Editrice: ZANICHELLI EDITORE

- | | |
|---|--|
| ☐ E-book | X LIM |
| ☐ Testi di consultazione | X Fotocopie |
| ☐ Biblioteca | ☐ Palestra |
| X Schemi e mappe | X Computer |
| ☐ Videocamera/ audioregistratore | ☐ Sussidi audiovisivi |
| ☐ Laboratorio di | ☐ Altro |

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

Tipologia	✓ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata ✓ Attività guidate a crescente livello di difficoltà ✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro ✓ Studio individuale ✓ Corsi di recupero ✓ Sportello help (se attuato).
Tempi	Settimana di recupero curricolare Da ¼ ora per verifica orale – 1 ora per verifica grafica
Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre	Verifica orale e/ grafica
Modalità di notifica dei risultati	Comunicazione diretta allo studente - Registro elettronico

ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

Tipologia	Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze: Storia dell'arte: approfondimento in itinere di argomenti più complessi
Tempi	Settimana di potenziamento
Modalità di verifica	Colloquio con l'alunno

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	- X Test - Y Questionari - Y Relazioni - Y Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi) - Y Traduzioni - Y Prove strutturate o semi-strutturate - Y Analisi testuale - Y Risoluzione di problemi ed esercizi - Y Sviluppo di progetti
---------------------------	--

	☐ Test motori ☒ Prove grafiche ☐ Prove pratiche ☒ Colloqui orali ☐ Presentazioni ☐ Altro_____
Criteri di misurazione della verifica	Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare
Tempi di correzione	Massimo 15 giorni
Modalità di notifica alla classe	Comunicazione diretta allo studente - Registro elettronico
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Registro elettronico
NUMERO PROVE DI VERIFICA	Numero di verifiche scritte per quadrimestre:1 Numero di verifiche orali per quadrimestre: 1

9. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE

CHIAVE EUROPEE: si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina: COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA, IMPARARE AD IMPARARE, COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE, CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1. Profilo generale della classe**
 - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**