

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

***a.s. 2021/2022***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
2BS	LICEO SCIENTIFICO

<b>Docente</b>	TRINGALI ANNA
<b>Disciplina</b>	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
<b>Monte ore settimanale nella classe</b>	2 ORE
<b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 30/10/2021</b>	

## 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

### 1.1. Profilo generale della classe

- 1.1.1. **Primo gruppo** (2 alunni con un'ottima preparazione di base)
- 1.1.2. **Secondo gruppo** (9 alunni con una buona preparazione di base)
- 1.1.3. **Terzo gruppo** (7 alunni con un'accettabile preparazione di base)
- 1.1.4. **Quarto gruppo** (11 alunni con una modesta preparazione di base)

1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

### 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

<b>Interesse nei confronti della disciplina:</b> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Adeguato</li><li>X <input checked="" type="checkbox"/> Abbastanza adeguato</li><li><input type="checkbox"/> Poco adeguato</li><li><input type="checkbox"/> Non adeguato</li></ul>	<b>Impegno nei confronti della disciplina:</b> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Buono</li><li>X <input checked="" type="checkbox"/> Sufficiente</li><li><input type="checkbox"/> Scarso</li></ul>
<b>Comportamento:</b> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Responsabile</li><li><input type="checkbox"/> Abbastanza responsabile</li><li>X <input checked="" type="checkbox"/> Poco responsabile</li><li><input type="checkbox"/> Per niente responsabile</li></ul>	

### FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- X  Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
- X  Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Colloqui con le famiglie;
- Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

<b>Competenze disciplinari</b> Riconoscere gli elementi e le norme del linguaggio grafico.  Produrre elaborazioni grafiche  Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica;  Saper individuare e comprendere gli aspetti di una produzione artistica, dal punto di vista iconografico, compositivo, iconologico.	<ul style="list-style-type: none"><li>1. Uso corretto degli strumenti</li><li>2 Sviluppo della coordinazione oculo-manuale</li><li>3 Educazione all'ordine e alla cura degli elaborati prodotti</li><li>4 Capacità di operare con criteri logici e razionali</li><li>5 Capacità di organizzare il proprio lavoro in funzione dei tempi di consegna</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>1 tecniche artistiche</li><li>2 stili espressivi</li><li>3 uso degli strumenti artistici</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>1 collocazione spazio-temporale</li><li>2 relazione con le culture circostanti</li><li>3 confronto fra opere</li></ul>
--	--

## 2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

Materia DISEGNO E STORIA DELL'ARTE Classe 2BS	
Competenze	Abilità
<p>La squadratura corretta.</p> <p>Tipi e spessori di linee a matita e a china.</p> <p>Lettere e testi scritti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper applicare le regole e le tecniche grafiche.</li> <li>▪ Saper applicare le convenzioni grafiche basilari.</li> <li>▪ Saper utilizzare correttamente gli strumenti del disegno tecnico.</li> </ul>
<p>Conoscenza dei caratteri generali dei periodi storico-artistici affrontati nell'anno scolastico, dall'Arte romana al Gotico.</p> <p>Riconoscere genere, tecniche, materiali della produzione artistica.</p> <p>Riconoscere le principali iconografie e le principali tipologie architettoniche attinenti al programma annuale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica.</li> </ul>

## 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

### DISEGNO

U.D.	ARGOMENTI
U.D.1: PP OO di solidi inclinati	Proiezioni ortogonali di solidi inclinati rispetto a due piani (metodo del ribaltamento della base).
U.D.2: PP OO di solidi inclinati	Proiezioni ortogonali di solidi inclinati rispetto a tre piani (metodo del piano ausiliario).
U.D.3: PP OO di solidi sezionati	Solidi sezionati con piani diversamente posizionati nel triedro in proiezioni ortogonali.

### ST.ARTE

U.D.	ARGOMENTI
U.D.1: L'ARTE PALEOCRISTIANA	<p>Introduzione storico culturale. Commistione di linguaggi artistici romani e cristiani. Le catacombe e i primi luoghi di culto.</p> <p><u>Architettura</u>: dalla Basilica civile alla Basilica cristiana (Tetrarchia, alcuni rilievi dell'Arco di Costantino, schema basilicale longitudinale e centrale; piante centrali: battistero, mausoleo e chiese palatine).</p> <p><u>Pittura</u>: decorazione delle catacombe. Tecnica Musiva: origini della tecnica ed esempi (<i>Mausoleo di S. Costanza, Cristo tra gli Apostoli in Santa Pudenziana, alcuni mosaici dell'Arco di Trionfo di Santa Maria Maggiore</i>). Milano capitale.</p>

U.D.2: ARTE RAVENNATE	Da Teodorico all'esarcato. Introduzione storico-culturale. Architettura e decorazione a mosaico. <u>Periodo Imperiale</u> ( <i>Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi e mosaici</i> ). <u>Periodo Ostrogoto</u> ( <i>Sant'Apollinare Nuovo e mosaici, Mausoleo di Teodorico</i> ). <u>Periodo Giustiniano</u> ( <i>San Vitale con riferimento a Santa Sofia a Costantinopoli- Sant'Apollinare in Classe e mosaico absidale</i> ).
U.D.3: ALTO MEDIOEVO	ARTE BARBARICA e arti minori. Arte Longobarda ( <i>Fibule, Altare del duca Ratchis</i> ). Arte di derivazione barbarica ( <i>Vuolvinio e l'altare d'oro</i> ).
U.D.4: BASSO MEDIOEVO	ARTE ROMANICA. Inquadramento storico culturale. <u>Architettura</u> : caratteri generali, impianto della basilica romanica. Romanico in Italia con esemplificazioni ( <i>S. Ambrogio a Milano, S. Geminiano a Modena, S. Marco a Venezia, S. Giovanni a Firenze, Campo dei miracoli, Monreale a Palermo</i> ). <u>Scultura</u> : <i>Wiligelmo</i> .
U.D.5: IL GOTICO	ARTE GOTICA. Inquadramento storico culturale. <u>Architettura gotica</u> : novità strutturali e tecniche costruttive. Gotico francese <i>classico, radiante, floreale. Saint Denis</i> . <u>Il gotico temperato in Italia</u> : abbazie cistercensi e chiese cittadine. Palazzi comunali. <u>Scultura</u> : Antelami ( <i>La Deposizione</i> ), Nicola e Giovanni Pisano: pulpiti ( <i>Battistero di Pisa, Chiesa di S. Andrea a Pistoia</i> ). <u>Pittura</u> : Giotto ad Assisi e Padova.

#### 4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Eventuali attività saranno valutate in itinere e condivise dal CdC.

#### 5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie che si intendono utilizzare

- X Lezione frontale
- Lezione guidata
- Writing and reading
- Problem solving
- E-learning
- X Lezione dialogata
- Laboratorio
- Learning by doing
- Brainstorming
- Peer education

Indicare le strategie che si intendono utilizzare

- X Studio autonomo
- Attività progettuali
- X Attività di recupero/consolidamento
- Lavori individuali
- Esercizi differenziati
- Partecipazione a concorsi
- Lavoro di gruppo
- Attività laboratoriali
- Visite e viaggi d'istruzione

## Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni in DDI

- Videolezione in modalità sincrona
- Videolezione in modalità asincrona
- Lezione in videoconferenza
- Chat
- Classe virtuale (Classroom)
- Uso della posta elettronica
- Altro \_\_\_\_\_

## 6. AUSILI DIDATTICI AUSILI DIDATTICI

### X Libri di testo

*Titolo: DISEGNA SUBITO / VOLUME UNICO 1° BN*

*Autori: GALLI ROBERTA*

*Casa Editrice: ELECTA SCUOLA*

*Titolo: ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE ARANCIONE - VOL. 2 (LDM) / DALL' ARTE PALEOCRISTIANA A GIOTTO + MUSEO DIGITALE*

*Autori: CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO*

*PAOLO*

*Casa Editrice: ZANICHELLI EDITORE*

- E-book
- Testi di consultazione
- Biblioteca
- Schemi e mappe
- Videocamera/ audioregistratore
- Laboratorio di
- X LIM
- X Fotocopie
- Palestra
- X Computer
- Sussidi audiovisivi
- X Altro: Lavagna grafica in caso di DDI

## 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

### ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

<b>Tipologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata</li> <li>✓ Attività guidate a crescente livello di difficoltà</li> <li>✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro</li> <li>✓ Studio individuale</li> <li>✓ Corsi di recupero</li> <li>✓ Sportello help (se attuato).</li> </ul>
<b>Tempi</b>	Settimana di recupero curricolare Da ¼ ora per verifica orale e 1 ora per verifica grafica
<b>Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre</b>	Verifica orale e/o grafica
<b>Modalità di notifica dei risultati</b>	Comunicazione diretta allo studente, Registro elettronico

### ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

<b>Tipologia</b>	Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze: Storia dell'arte: approfondimento in itinere di argomenti più complessi. Disegno: approfondimento in itinere di argomenti più complessi.
<b>Tempi</b>	Settimana di potenziamento
<b>Modalità di verifica</b>	Colloquio con l'alunno

## 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>X Test</li> <li><input type="checkbox"/> Questionari</li> <li><input type="checkbox"/> Relazioni</li> <li><input type="checkbox"/> Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi)</li> <li><input type="checkbox"/> Traduzioni</li> <li><input type="checkbox"/> Prove strutturate o semi-strutturate</li> <li><input type="checkbox"/> Analisi testuale</li> </ul>
---------------------------	---

	<input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi ed esercizi <input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti <input type="checkbox"/> Test motori <input checked="" type="checkbox"/> Prove grafiche <input type="checkbox"/> Prove pratiche <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui orali <input type="checkbox"/> Presentazioni <input type="checkbox"/> Altro _____
<p>Criteria di misurazione della verifica</p>	<p>Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare</p>
<p>Tempi di correzione</p>	<p>Max. 15 gg.</p>
<p>Modalità di notifica alla classe</p>	<p>Comunicazione diretta allo studente, Registro elettronico</p>
<p>Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie</p>	<p>Registro elettronico</p>
<p><b>NUMERO PROVE DI VERIFICA</b></p>	<p>Numero di verifiche scritte per quadrimestre: 1  Numero di verifiche orali per quadrimestre: 1</p>

**9. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE:** si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina: COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA, IMPARARE AD IMPARARE, COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE, CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI.

# ***Indice***

- 1. Analisi della situazione di partenza**
  - 1.1. Profilo generale della classe**
  - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
  - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
  - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**