

Liceo "Marie Curie" (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2018/19

CLASSE	Indirizzo di studio
2 BSA	Nuovo ordinamento

Docente	Prof. Cerrato Sara
Disciplina	Lingua e Letteratura Italiana
Monte ore settimanale nella classe	4
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 30. 10 .18	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1 Profilo generale della classe

La situazione del gruppo classe, dopo le prime verifiche, appare discreta. L'interesse nei confronti della materia appare sufficiente e gli studenti partecipano in modo attivo, alle lezioni, rispondendo alle sollecitazioni dell'insegnante. Si registrano, a volte, comportamenti vivaci che si mantengono, in genere, entro i limiti della correttezza. Un gruppo risponde in modo positivo alle richieste. In altri casi, la propensione per la disciplina va stimolata e valorizzata.

1.2 Alunni con bisogni educativi speciali (alunni diversamente abili e con disturbi specifici dell'apprendimento): Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

I livelli riscontrati nelle prime verifiche sono i seguenti: livello alto 30%, livello medio 60% livello basso 30%

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (se si, specificare quali griglie)

tecniche di osservazione

test d'ingresso

colloqui con gli alunni

colloqui con le famiglie

altro: verifiche

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

Competenze disciplinari <i>definite all'interno dei dipartimenti</i>	<ol style="list-style-type: none">1. padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;2. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;3. produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;4. utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
--	--

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

Competenze	Abilità
padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;	<ul style="list-style-type: none">▪ comprendere le domande delle verifiche orali;▪ esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale);▪ comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta);▪ prendere appunti;▪ redigere sintesi e relazioni;▪ esporre le informazioni acquisite;
leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;	<ul style="list-style-type: none">▪ usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi;▪ analizzare un testo seguendo uno schema dato;▪ parafrasare un testo poetico;
produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;	<ul style="list-style-type: none">▪ riassumere un testo con un numero di parole prefissato;▪ produrre testi informativi e relazioni che unifichino vari testi (capacità di codificazione della lingua scritta);

<p>aggiornare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione;
<p>utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale; ▪ utilizzare strumenti multimediali
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - ripresa degli ultimi argomenti del precedente anno. - Principali strutture grammaticali della lingua italiana (sintassi della frase semplice e del periodo) - Elementi di base delle funzioni della lingua - Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali - Contesto, scopo e destinatario della comunicazione - Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale - Principi di organizzazione del discorso espositivo ed argomentativo - Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi, poetici - Principali connettivi logici - Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi - Tecniche di lettura analitica e sintetica - Tecniche di lettura espressiva - Denotazione e connotazione - Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana - Contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere - Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso - Uso dei dizionari - Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, testo espositivo, testo argomentativo, testo valutativo. - Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione. 	

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

<p>GRAMMATICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisi logica del periodo <p>LABORATORIO DI SCRITTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il testo espositivo - Avvio all'analisi di un testo letterario - Il testo argomentativo - La recensione e/o l'articolo di giornale <p>"PROMESSI SPOSI"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ripasso dei concetti fondamentali di narratologia - Cenni sulla vita e le opere di A. Manzoni

- Lettura integrale, analisi e commento dei cap.1-8 del romanzo
- Lettura integrale o per episodi dei cap. 8 - 38 del romanzo, dopo aver individuato le
Principali macrosequenze
- Approfondimenti attraverso percorsi tematici

POESIA E TEATRO

- Il testo drammatico
- La commedia
- La tragedia
- Il dramma moderno
- Gli elementi del testo poetico
- Analisi di testi poetici della letteratura italiana ed europea

STORIA DELLA LETTERATURA

- La letteratura italiana delle origini:
 - a) Medio Evo e Feudalesimo (l'epica francese e la Chanson de Roland. La lirica provenzale)
 - b) Medio Evo ed esperienza cortigiana (Federico II di Svevia . La Scuola Siciliana. le strutture metriche , la versificazione...)
 - c) Medio Evo e civiltà comunale. (La lirica religiosa)

E' prevista la lettura a casa di romanzi legati alle tematiche che verranno poi sviluppate in Classe. In merito alle opere, per verificarne la lettura, verranno attuate "gare di lettura" a squadre, su quesiti specifici e giochi a tema.

ATTIVITA'

- Progetto Operait "L'elisir d'amore"

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Lavoro sulla diversità che toccherà anche altre discipline come storia e scienze.

5. METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Metodo induttivo
- Lavoro di gruppo

- Discussione guidata
- Lavoro a coppie

6. AUSILI DIDATTICI

- Libri di testo:
 - Alderighi E., Manetti S., *Italiano per competenze, più quaderno di recupero*, Lattes;
 - M. Gineprini, B. Livi, S. Seminara, *L'isola* vol B – C - D, Loescher Editore
 - Manzoni A., *Promessi sposi*
- Utilizzo di tutte le tecnologie a disposizione della scuola (Lavagna interattiva multimediale, laboratori, biblioteca, sala video).
- Audiovisivi
- Libri di narrativa (romanzi tra Ottocento e Novecento)
- Consultazione di articoli di giornale e/o di riviste
- Sitografia

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- Recupero curricolare: recupero individualizzato, recupero in itinere, settimana di recupero/approfondimento; lavoro di gruppo; assegnazione di lavori individuali a casa da correggere e discutere con gli alunni con maggiori difficoltà
- Recupero extra- curricolare: corsi di recupero, sportelli
- Valorizzazione eccellenze: settimana di recupero/potenziamento, proposta di partecipazione a concorsi, assegnazione di lavori di approfondimento

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI : si rimanda alle griglie pubblicate in allegato dal Dipartimento di Materia Lettere biennio.

TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO PROVE DI VERIFICA
Prove scritte: riassunto; tema argomentativo, descrittivo, narrativo, espositivo, analisi del testo	Scritti: 2 nel trimestre; 3 nel pentamestre
Prove orali : colloquio tradizionale e/o guidato, gestione di interventi dal posto, relazioni individuali o di gruppo su attività prestabilite, somministrazione di prove comuni per classi parallele, questionari validi per l'orale	2 nel trimestre; 2 nel pentamestre.

9. COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

1. COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA

Acquisizione di un autonomo ed efficace metodo di studio autonomo. Lettura di testi di tipo diverso. Esposizione precisa nello scritto e nell'orale

Utilizzo del lessico specifico della disciplina.

2. COMUNICAZIONE IN LINGUE STRANIERE

3. COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO

4. COMPETENZA DIGITALE

5. IMPARARE AD IMPARARE

Sperimentarsi attraverso il lavoro in classe e quello domestico, divenendo consapevoli dei propri progressi ed errori.

Mettere in relazione conoscenze e problemi emergenti dallo studio e riguardanti fenomeni diversi sul piano storico e geografico

6. COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE

Partecipazione responsabile all'attività di classe e alle iniziative culturali. Rispetto delle regole e delle scadenze

7. SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITA'

Intervenire con spirito critico in una discussione

8. CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI

Saper guardare la realtà circostante con sguardo non passivo ma critico. Collegare le proprie conoscenze all'attualità.

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1 Profilo generale della classe**
 - 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1 Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Competenze di cittadinanza**