

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2024-2025

CLASSE	Indirizzo di studio
2CSA	Liceo Scientifico Scienze Applicate

Docente	PERTILE ALESSANDRO
Disciplina	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Monte ore settimanale nella classe	2
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data: 27 OTTOBRE 2024	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1. Profilo generale della classe

- 1.1.1. **Primo gruppo** - *studenti con ottima preparazione di base: 10%*
- 1.1.2. **Secondo gruppo** – *studenti con buona preparazione di base: 20%*
- 1.1.3. **Terzo gruppo** – *studenti con accettabile preparazione di base: 50%*
- 1.1.4. **Quarto gruppo** – *studenti con una modesta preparazione di base: 20%*

1.2. Alunni con bisogni educativi speciali: Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Interesse nei confronti della disciplina: Poco adeguato

Impegno nei confronti della disciplina: Sufficiente

Comportamento: poco responsabile

Fonti di rilevazione dei dati

- Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
- Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Colloqui con le famiglie;
- Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;
- Altro [Fare clic o toccare qui per immettere il testo.](#)

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Competenze disciplinari:

Competenze disciplinari	Le competenze da raggiungere sono le seguenti
Riconoscere gli elementi e le norme del linguaggio grafico. Produrre elaborazioni grafiche	1: Uso corretto degli strumenti 2: Sviluppo della coordinazione oculo-manuale 3: Educazione all'ordine e alla cura degli elaborati prodotti 4: Capacità di operare con criteri logici e razionali 5: Capacità di organizzare il proprio lavoro in funzione dei tempi di consegna
Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica;	1 tecniche artistiche 2 stili espressivi 3 uso degli strumenti artistici
Saper individuare e comprendere gli aspetti di una produzione artistica, dal punto di vista iconografico, compositivo, iconologico	1: Collocazione spazio-temporale 2: relazione con le culture circostanti 3: confronto fra opere.

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

Competenze

Procedimenti e regole Norme delle tipologie di spessori delle linee a matita e a china. Parallelismi e perpendicolarità

Conoscenza dei caratteri generali dei periodi storico-artistici affrontati nell'anno scolastico, dall'Arte cretese a quella romana. Riconoscere genere, tecniche, materiali della produzione artistica. Riconoscere le principali iconografie e le principali tipologie architettoniche attinenti al programma annuale.

Abilità

Saper applicare le regole e le tecniche grafiche.

Saper applicare le convenzioni grafiche basilari.

Saper utilizzare correttamente gli strumenti del disegno tecnico.

Utilizzare le conoscenze generali e specifiche per riconoscere, contestualizzare, descrivere e analizzare le varie forme di produzione artistica.

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

STORIA DELL'ARTE

MODULO 1: Arte romana dalle origini alla tardo antichità	Introduzione storico artistica. Architettura: tecniche di costruzione (arco, volta, cupola); urbanistica. Struttura della città: cardo, decumano, foro, domus, insulae, ponti, acquedotti, strade templi e teatri (Tempio della Fortuna Virile, Tempio di Vesta). La Produzione artistica imperiale: Augusto di Prima Porta, Commodo nelle vesti di Ercole, Statua equestre di Marco Aurelio, AraPacis, Colosseo, Pantheon, Colonna traiana. Basilica di Massenzio.	Settembre Ottobre-novembre
MODULO 2: Arte paleocristiana	ARTE PALEOCRISTIANA. Introduzione storico culturale. Commistione di linguaggi artistici romani e cristiani. Le catacombe e i primi luoghi di culto. Architettura: dalla Basilica civile alla Basilica cristiana	Novembre-dicembre

	<p>(domus ecclesia, catacombe, schema basilicale longitudinale e centrale; piante centrali: battistero, mausoleo e chiese palatine). Pittura: decorazione delle catacombe.</p> <p>Tecnica Musiva: origini della tecnica ed esempi (Mausoleo di S. Costanza). Milano capitale.</p>	
<p>MODULO 3: Arte ravennate-bizantina.</p> <p>Arte barbarica</p>	<p>ARTE RAVENNATE. Da Teodorico all'esarcato. Introduzione storico-culturale. Architettura e decorazione a mosaico. Periodo Imperiale (Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi e mosaici). Periodo Ostrogoto (Sant'Apollinare Nuovo e mosaici, Mausoleo di Teodorico). Periodo Giustiniano (San Vitale - con riferimento a Santa Sofia a Costantinopoli - Sant'Apollinare in Classe e mosaico absidale). ARTE BARBARICA e arti minori. Arte Longobarda (Croce di Gisulfo, lamina di Agilulfo, Altare del duca Ratchis). Arte di derivazione barbarica (Vuolvinio e l'altare d'oro).</p>	<p>Dicembre</p> <p>Gennaio</p>
<p>MODULO 4: Arte romanica</p>	<p>Inquadramento storico culturale. Architettura: caratteri generali, impianto della basilica romanica. Romanico in Italia con esemplificazioni (S. Ambrogio a Milano, S. Geminiano a Modena, S. Marco a Venezia, S. Giovanni a Firenze, Campo dei miracoli, Monreale a Palermo). Scultura: Wiligelmo e Antelami. Arti preziose e</p>	<p>Febbraio</p> <p>Marzo</p>

	pellegrinaggi. La pittura : Christus patiens e Christus triumphans.	
MODULO 5: Arte gotica	<p>Inquadramento storico culturale.</p> <p>Architettura gotica: novità strutturali e tecniche costruttive. Gotico francese classico, radiante, floreale. Saint Denis.</p> <p>Il gotico temperato in Italia: abbazie cistercensi e chiese cittadine. Palazzi comunali. Caratteristiche della pittura e della scultura gotica.</p> <p>Scultura: Nicola e Giovanni Pisano: i 4 pulpiti. Pittura: Cimabue (Crocifisso, Maestà del Louvre, Madonna di Santa Trinità, Crocifissione di Assisi); Duccio (Madonna Rucellai, Maestà di Siena).</p>	<p>Marzo-aprile</p> <p>Maggio</p>

DISEGNO

MODULO 1: Ripresa e approfondimento di PPOO	<p>Ripresa delle proiezioni ortogonali di solidi e oggetti semplificati.</p> <p>Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi, sovrapposti paralleli al triedro.</p>	Settembre-ottobre-novembre
MODULO 2: PPOO di solidi inclinati al triedro.	<p>Proiezioni ortogonali di figure solide inclinate e ruotate rispetto ai piani del triedro: metodo delle rotazioni successive e metodo del piano ausiliario</p>	Novembre-dicembre-gennaio
MODULO 3: Assonometria isometrica	<p>Assonometria isometrica di solidi singoli con basi parallele ai tre piani.</p>	Febbraio
MODULO 4: Assonometria cavaliere	<p>Assonometria cavaliere di solidi singoli con basi parallele ai tre piani.</p>	Marzo-aprile

MODULO 5: Assonometria monometrica	Assonometrie monometrica di solidi singoli con basi parallele ai tre piani	Maggio-giugno.
------------------------------------	--	----------------

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Eventuali attività saranno valutate in itinere e condivise dal cdc.

5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie- strategia che si intende utilizzare

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata <input type="checkbox"/> Writing and reading <input checked="" type="checkbox"/> Problem solving <input type="checkbox"/> E-learning <input type="checkbox"/> Esperienze di laboratorio <input type="checkbox"/> Brainstorming <input type="checkbox"/> Peer education	<input checked="" type="checkbox"/> Studio autonomo <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro individuale <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input type="checkbox"/> Esercizi differenziati <input checked="" type="checkbox"/> Attività progettuali <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali <input checked="" type="checkbox"/> Attività di recupero/consolidamento <input type="checkbox"/> Partecipazione a concorsi <input type="checkbox"/> Altro: Fare clic o toccare qui per immettere il testo.
--	--

6. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo

Titolo: Disegna subito/Volume unico/Seconda edizione

Autori: Galli Roberta

Casa Editrice: Electa

Titolo: Itinerario nell'arte – Dall'arte paleocristiana a Giotto. Versione arancione, Vol. 2.

Autori: Cricco Giorgio – Di Teodoro Francesco

Casa Editrice: Zanichelli

<input type="checkbox"/> Biblioteca <input type="checkbox"/> Palestra <input type="checkbox"/> Laboratorio <input type="checkbox"/> Spazi esterni	<input checked="" type="checkbox"/> Fotocopie <input type="checkbox"/> E-book <input checked="" type="checkbox"/> Schemi e mappe <input checked="" type="checkbox"/> Audio - video <input type="checkbox"/> Altro: Fare clic o toccare qui per immettere il testo.
--	--

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

Tipologia	<input checked="" type="checkbox"/> Riproposizione dei contenuti in forma diversificata <input checked="" type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro <input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale <input type="checkbox"/> Corsi di recupero <input type="checkbox"/> Sportello help <input type="checkbox"/> Altro: Fare clic o toccare qui per immettere il testo.
Tempi	Settimana di recupero curricolare. In itinere
Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre	Verifica scritta valida per l'orale Verifica grafica Verifica orale
Modalità di notifica dei risultati	Comunicazione allo studente Registro elettronico

8. ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

Tipologia	Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze: <u>Storia dell'arte</u> : approfondimento in itinere di argomenti più complessi. <u>Disegno</u> : approfondimento in itinere di argomenti più complessi.
Tempi	Settimana di potenziamento
Modalità di verifica	Controllo lavori di approfondimento

9. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	<input checked="" type="checkbox"/> Test <input type="checkbox"/> Questionari <input type="checkbox"/> Relazioni <input type="checkbox"/> Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi) <input type="checkbox"/> Traduzioni <input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate o semi-strutturate <input type="checkbox"/> Analisi testuale <input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di problemi ed esercizi <input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti <input type="checkbox"/> Test motori
----------------------------------	--

	<input checked="" type="checkbox"/> Prove grafiche <input type="checkbox"/> Prove pratiche <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui orali <input checked="" type="checkbox"/> Presentazioni <input type="checkbox"/> Altro: Fare clic o toccare qui per immettere il testo.
Criteri di misurazione della verifica	Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare
Tempi di correzione	Max 15 gg.
Modalità di notifica alla classe	Comunicazione diretta allo studente Registro elettronico
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Registro elettronico
numero prove di verifica	Numero di verifiche scritte per quadrimestre: 2 Numero di verifiche orali per quadrimestre: 2

10. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE: si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina.

COMPETENZA	DEFINIZIONE	CONOSCENZE, CAPACITA', ATTITUDINI
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.	<p>X Conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle principali caratteristiche dei diversi stili e registri del linguaggio nonché della variabilità del linguaggio e della comunicazione in contesti diversi.</p> <p>X Capacità di comunicare sia oralmente sia per iscritto in tutta una serie di situazioni comunicative e di adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione.</p> <p>X Capacità di distinguere e di utilizzare diversi tipi di testi, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare</p>

		<p>sussidi e di formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.</p> <p>X Disponibilità ad un dialogo critico e costruttivo ed interesse a interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.</p>
<p>COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO</p>	<p>La competenza in campo scientifico si riferisce alla capacità e alla disponibilità a usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie possedute per spiegare il mondo che ci circonda sapendo identificare le problematiche e traendo le conclusioni che siano basate su fatti comprovati. La competenza in campo tecnologico è considerata l'applicazione di tale conoscenza e metodologia per dare risposta ai desideri o bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in campo scientifico e tecnologico comporta la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e la consapevolezza della responsabilità di ciascun cittadino.</p>	<p>X Capacità di utilizzare e maneggiare strumenti e macchinari tecnologici nonché dati scientifici per raggiungere un obiettivo o per formulare una decisione o conclusione sulla base di dati probanti.</p> <p>X Attitudine alla valutazione critica e curiosità, interesse per questioni etiche e rispetto sia per la sicurezza sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico.</p>
<p>COMPETENZA DIGITALE</p>	<p>Consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Essa è supportata da abilità di base nelle Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione (TIC): l'uso del computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per</p>	<p>X Capacità di cercare, raccogliere e trattare le informazioni e di usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni.</p> <p>X Attitudine critica e riflessiva nei confronti delle informazioni disponibili e uso responsabile dei mezzi di comunicazione interattiva.</p>

	comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet	
IMPARARE AD IMPARARE	<p>Imparare a imparare è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo. Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace. Questa competenza comporta l'acquisizione, l'elaborazione e l'assimilazione di nuove conoscenze e abilità come anche la ricerca e l'uso delle opportunità di orientamento. Il fatto di imparare a imparare fa sì che i discenti prendano le mosse da quanto hanno appreso in precedenza e dalle loro esperienze di vita per usare e applicare conoscenze e abilità in tutta una serie di contesti: a casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione.</p> <p>La motivazione e la fiducia sono elementi essenziali perché una persona possa acquisire tale competenza</p>	<p>X Conoscenza e comprensione delle proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità.</p> <p>X Acquisizione delle abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore.</p> <p>X Capacità di perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso.</p> <p>X Curiosità di cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.</p>
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	Includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. La competenza	<p>Competenze sociali:</p> <p>X Capacità di comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, dimostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri.</p> <p>X Attitudine alla collaborazione, interesse per la comunicazione interculturale, apprezzamento della diversità, rispetto degli altri e superamento dei</p>

	<p>civica dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitici e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.</p>	<p>pregiudizi. Competenze civiche X Capacità di impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica nonché di mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia</p>
<p>SENSO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITÀ</p>	<p>Il senso di iniziativa e l'imprenditorialità concernono la capacità di una persona di tradurre le idee in azione. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi. È una competenza che aiuta gli individui ad avere consapevolezza del contesto in cui operano e a poter cogliere le opportunità che si offrono</p>	<p>X Capacità di identificare le opportunità disponibili per attività personali, professionali e/o economiche, comprese questioni più ampie, come ad esempio una conoscenza generale del funzionamento dell'economia. X Capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi. X Spirito di iniziativa, capacità di anticipare gli eventi, indipendenza e innovazione nella vita privata e sociale come anche sul lavoro (in cui rientrano motivazione e determinazione a raggiungere obiettivi, siano essi personali, o comuni con altri, anche sul lavoro).</p>
<p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</p>	<p>Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.</p>	<p>X Consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali). X Capacità di cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla.</p>

		<p>X Capacità di correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri.</p> <p>X Atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa.</p>
--	--	---

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1. Profilo generale della classe**
 - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Modalità di lavoro**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Organizzazione del potenziamento per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione**
- 9. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 10. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**