

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2020/21

CLASSE	Indirizzo di studio
3AC	LICEO CLASSICO Nuovo ordinamento

Docente	VERGA SILVIA
Disciplina	STORIA DELL'ARTE
Monte ore settimanale nella classe	2 ORE
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 06/11/2020	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1 Profilo generale della classe

La classe è composta da 25 alunni, di cui 22 femmine e 3 maschi.

La classe, come previsto dal curriculum del Liceo Classico, inizia ad affrontare lo studio della Storia dell'Arte nel corrente anno scolastico. L'atteggiamento globale dimostrato al momento verso la materia risulta positivo, caratterizzato da interesse, curiosità e partecipazione. Tutti gli studenti prendono appunti e sono attenti alle spiegazioni.

1.2 Alunni con bisogni educativi speciali

Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Attualmente, l'assenza di valutazioni – sia perché non si sono ancora effettuate prove di verifica o interrogazioni, sia perché la materia non è stata oggetto di studio nel biennio – non consente di stabilire dei livelli di partenza dal punto di vista cognitivo e dell'impegno.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- ☐ griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (se sì, specificare quali griglie)
- ☒ tecniche di osservazione
- ☐ test d'ingresso
- ☒ colloqui con gli alunni
- ☐ colloqui con le famiglie
- ☒ altro: Lezione partecipata

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: linguistico-espressivo

COMPETENZE DEL TERZO ANNO	
COMPETENZE DISCIPLINARI	Le competenze da raggiungere sono le seguenti:
- Saper collocare l'opera d'arte nel contesto storico – geografico e culturale - Produrre elaborati scritti ed effettuare esposizioni orali pertinenti e con una terminologia specifica - Analizzare i caratteri stilistico-formali e iconografici basilari dell'opera d'arte	- Saper analizzare le principali opere d'arte trattate nel programma - Saper analizzare le diverse parti strutturali e il linguaggio formale di un'opera d'arte - Saper interpretare gli aspetti di una produzione artistica, collegandola alla corrente di appartenenza e al percorso creativo dell'artefice

	4. Produrre elaborazioni personali sui contenuti affrontati nel percorso didattico 5. Utilizzare una terminologia specifica in modo appropriato e personale 6. Saper collocare le opere a livello spazio-temporale e saper operare un confronto diacronico e sincronico tra opere
--	---

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

STORIA DELL'ARTE CLASSE 3AC LICEO CLASSICO	
Abilità	Conoscenze
- Utilizzare gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica - Comprendere la struttura di un'immagine e del linguaggio visivo attraverso le diverse funzioni espressive e comunicative - Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di una produzione artistica - Utilizzare una terminologia specifica che diventa personale e critica nel proseguimento del corso di studio - Riconoscere differenti registri comunicativi	- Conoscenza dei caratteri generali dei periodi storico-artistici affrontati nell'anno scolastico - Conoscenza di generi, tecniche, materiali della produzione artistica - Conoscenza delle principali iconografie, iconologie e delle principali tipologie architettoniche attinenti al programma annuale

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

MODULO	ARGOMENTI	PERIODO
Mod. 1 Introduzione alla Storia dell'Arte ed al suo linguaggio	- Introduzione alla Storia dell'Arte ed al suo linguaggio. Concetti-chiave di Storia dell'Arte: definizione di opera d'arte, la forma ed il contenuto dell'opera d'arte, l'opera d'arte come testo complesso fonte di comunicazione. - Impostazione metodologica - L'analisi dell'opera d'arte. Come leggere un'opera d'arte: dati preliminari informativi, analisi iconografica, analisi iconologica, analisi stilistico-formale. La Scheda di Analisi dell'opera d'arte.	Settembre

Mod. 2 Arte cretese e Arte micenea	• Arte cretese – Architettura, scultura, pittura: esempi significativi. • Arte micenea – Architettura, scultura, pittura: esempi significativi.	Ottobre
Mod. 3 Arte greca	• Arte greca – Introduzione. Contesto storico e culturale, concetto di grecità, la <i>polis</i>, la periodizzazione dell'arte greca (processo evolutivo), l'importanza del Santuario. • Arte greca – Età arcaica: il tempio e le sue tipologie, gli ordini architettonici, <i>Kouroi</i> e <i>Korai</i>. • Arte greca – Età classica: il primato di Atene nella prima età classica e la monumentalizzazione della sua acropoli. Il rapporto arte e politica nell'Atene classica: Pericle e Fidia. Il Partenone. La figura umana tra <i>mimesis</i> e idealizzazione nella statuaria greca classica: la ricerca sul movimento, sulle proporzioni, sull'espressività. I primi bronzi, le sperimentazioni di Mirone e Policleto (concetto di "canone" e di "chiasmo"). Fidia. • Arte greca – Primi mutamenti di tematiche e forme nella scultura della tarda età classica. Skopas, Prassitele, Lisippo. • Arte greca – Età ellenistica: i regni ellenistici. Il modello dell'arte greca classica svuotato dai suoi valori: nuovi soggetti e nuove ricerche espressive nella scultura dell'età ellenistica.	Ottobre/ Novembre/ Dicembre/ Gennaio
Mod. 4 Arte romana	• Arte romana – Età repubblicana e imperiale: contesto storico e culturale, la "<i>pax romana</i>", l'arte come strumento di propaganda politica. Urbanistica e architettura: le grandi opere di ingegneria civile, la città romana, le tecniche costruttive dei Romani, l'architettura romana e le tipologie architettoniche d'invenzione romana (anfiteatro, basilica, terme, archi celebrativi). La scultura romana: generi e stili. La pittura romana: i quattro stili pompeiani.	Febbraio/Marzo
Mod. 5 Arte paleocristiana e Arte bizantina	• Arte paleocristiana e bizantina – Sintesi dei concetti principali ed esempi significativi di architettura, pittura e scultura. Le catacombe, le <i>domus ecclesiae</i>, la basilica paleocristiana, gli edifici a pianta centrale, l'iconografia paleocristiana, la tecnica del mosaico.	Marzo
Mod. 6 Arte altomedievale	• Arte altomedievale – Arte barbarica: longobarda, carolingia, ottoniana. Sintesi dei concetti principali ed esempi significativi di architettura, pittura, scultura e "arti minori".	Aprile

Mod. 7 Arte romanica	Arte romanica – Contesto storico e culturale, caratteri generali. Architettura romanica: fede, arte, tecnica. La Chiesa romanica e le sue caratteristiche architettoniche: elementi strutturali e principi costruttivi; la pianta; l'alzato; la facciata e l'aspetto esterno. L'Architettura romanica in Italia: le varianti regionali. La Scultura romanica. Wiligelmo e Antelami. La Pittura romanica. L'iconografia delle Croci dipinte: dal <i>Christus patiens</i> al <i>Christus triumphans</i>.	Aprile/Maggio
Mod. 8 Arte gotica	Arte gotica – Contesto storico e culturale, caratteri generali. Architettura gotica: caratteristiche generali. Il Gotico delle grandi Cattedrali d'Oltralpe. La Cattedrale gotica e le sue caratteristiche architettoniche: elementi strutturali e principi costruttivi; la pianta; l'alzato; la facciata e l'aspetto esterno. La Pittura gotica. Giotto e Simone Martini.	Maggio

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Al momento non si sono ancora definiti eventuali percorsi multidisciplinari, che potranno tuttavia essere decisi, strutturati e sviluppati durante l'anno scolastico.

5. METODOLOGIE

Gli obbiettivi educativi e didattici vengono esplicitati agli studenti.

Le modalità di lavoro privilegiate sono le seguenti:

- Lezione frontale e Lezione partecipata, dove l'insegnante fornisce le informazioni e i contenuti relativi ai vari argomenti, indica il tipo di lavoro da svolgere, presenta ipotesi interpretative, stimola la partecipazione degli alunni anche con interventi personali
- Lavori di ricerca (individuali o in piccolo gruppo)
- Utilizzo di presentazioni in *Power-Point*

Per stimolare la conoscenza diretta delle opere vengono segnalate le varie iniziative culturali presenti nel territorio.

Vista la particolare situazione di emergenza sanitaria, che può implicare il ricorso alla DAD, le modalità di lavoro sono integrate dagli strumenti di DAD secondo le indicazioni pervenute dal Ministero, in base a quanto stabilito nel Collegio Docenti ed in accordo con studenti e famiglie. Il docente si avvale per la DAD esclusivamente della piattaforma istituzionale "G Suite for Education" e dei relativi strumenti.

6. AUSILI DIDATTICI

- Libro di testo in adozione:
G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 1 (LDM) – Dalla Preistoria a Giotto, Quarta Edizione Verde compatta, Ed. Zanichelli
- Presentazioni multimediali in *Power-Point* preparate dalla docente e condivise con gli studenti mediante *Classroom*
- Materiali integrativi tratti da testi specifici, cataloghi e riviste d'arte
- Audiovisivi, diapositive, immagini di grande formato
- Utilizzo di tutte le tecnologie a disposizione della scuola (Lavagna interattiva multimediale, laboratori, biblioteca, sala video, ...)

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Tipologia	Recupero in itinere, studio individuale, esercitazioni supplementari di analisi dell'opera d'arte, costruzione ed esposizione di mappe concettuali
Tempi	In itinere
Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre	Interrogazione
Modalità di notifica dei risultati	Comunicazione diretta allo studente e comunicazione sul registro elettronico

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	• Interrogazioni orali • Verifiche scritte (tipologia strutturata; semistrutturata; quesiti a domande aperte; test sul lessico disciplinare; analisi dell'opera d'arte)
Criteri di misurazione della verifica	Per quanto riguarda i criteri di valutazione e correzione, si rimanda alle Griglie concordate dal Dipartimento
Tempi di correzione	In caso di verifica scritta, il tempo massimo di riconsegna della prova corretta è di 15 giorni, come stabilito dal Dipartimento
Modalità di notifica alla classe	Comunicazione diretta allo studente della singola valutazione e comunicazione sul registro elettronico
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Comunicazione sul registro elettronico
NUMERO PROVE DI VERIFICA	Almeno due prove per ogni quadrimestre

Eventuali verifiche in DAD (se previste)	In DAD, come indicato in relazione alle discipline orali dalla Dirigente Scolastica in sede di Collegio Docenti, sarà preferita l'interrogazione orale alla verifica scritta
---	--

9. COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (perseguite attraverso il percorso disciplinare proposto)

COMPETENZA	DEFINIZIONE	CONOSCENZE, CAPACITA', ATTITUDINI
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.	• Conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle principali caratteristiche dei diversi stili e registri del linguaggio nonché della variabilità del linguaggio e della comunicazione in contesti diversi. • Capacità di comunicare sia oralmente sia per iscritto in tutta una serie di situazioni comunicative e di adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione. • Capacità di distinguere e di utilizzare diversi tipi di testi, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare sussidi e di formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto. • Disponibilità ad un dialogo critico e costruttivo ed interesse a interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.
COMPETENZA DIGITALE	Consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Essa è supportata da abilità	• Consapevolezza e conoscenza della natura, del ruolo e delle opportunità delle TSI nel quotidiano (principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati,

	di base nelle Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione (TIC): l'uso del computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.	memorizzazione e gestione delle informazioni). • Consapevolezza delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca. • Capacità di cercare, raccogliere e trattare le informazioni e di usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni. • Attitudine critica e riflessiva nei confronti delle informazioni disponibili e uso responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi.
IMPARARE AD IMPARARE	Imparare a imparare è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo. Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace. Questa competenza comporta l'acquisizione, l'elaborazione e l'assimilazione di nuove conoscenze e abilità come anche la ricerca e l'uso delle opportunità di orientamento. Il fatto di imparare a imparare fa sì che i discenti	• Conoscenza e comprensione delle proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità. • Acquisizione delle abilità di base (come la lettura, la scrittura e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore. • Capacità di perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso. • Curiosità di cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.

	prendano le mosse da quanto hanno appreso in precedenza e dalle loro esperienze di vita per usare e applicare conoscenze e abilità in tutta una serie di contesti: a casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione. La motivazione e la fiducia sono elementi essenziali perché una persona possa acquisire tale competenza.	
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	Includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. La competenza civica dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitici e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.	<u>Competenze sociali</u> • Capacità di comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri. • Attitudine alla collaborazione, interesse per la comunicazione interculturale, apprezzamento della diversità, rispetto degli altri e superamento dei pregiudizi.
SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ	Il senso di iniziativa e l'imprenditorialità concernono la capacità di una persona di tradurre le idee in azione. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi. È una competenza che aiuta gli individui ad avere consapevolezza del contesto in cui operano e a poter cogliere le opportunità che si	• Capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi. • Spirito di iniziativa, motivazione e determinazione a raggiungere obiettivi.

	offrono.	
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.	• Consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali). • Capacità di cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla. • Capacità di correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri. • Atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa.

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1 Profilo generale della classe**
 - 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1 Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Competenze chiave europee**