# Liceo “Marie Curie” (Meda)
# Scientifico – Classico – Linguistico

## *PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE*

## *a.s. 2025-2026*

| CLASSE | Indirizzo di studio |
|---|---|
| 3AC | Liceo Classico |

| | |
|---|---|
| **Docente** | Prof.ssa SILVIA VERGA |
| **Disciplina** | STORIA DELL’ARTE |
| **Monte ore settimanale nella classe** | 2 ORE |
| **Documento di Programmazione disciplinare presentata in data:** 18/10/2025 | |

# 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

## 1.1. Profilo generale della classe

1.1.1. **Primo gruppo -** *studenti con ottima preparazione di base*: NON ANCORA DEFINIBILE
1.1.2. **Secondo gruppo –** *studenti con buona preparazione di base*: NON ANCORA DEFINIBILE
1.1.3. **Terzo gruppo –** *studenti con sufficiente preparazione di base:* NON ANCORA DEFINIBILE
1.1.4. **Quarto gruppo –** *studenti con una modesta preparazione di base*: NON ANCORA DEFINIBILE

**1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**: Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

## 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Interesse nei confronti della disciplina: Adeguato
Impegno nei confronti della disciplina: Buono
Comportamento**:** Responsabile

### Fonti di rilevazione dei dati

☐ Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
☐ Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
☒ Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
☐ Colloqui con le famiglie;
☐ Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;
☐ Altro Fare clic o toccare qui per immettere il testo.

# 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

### Competenze disciplinari:

- Saper collocare l'opera d'arte nel contesto storico – geografico e culturale
- Produrre elaborati scritti ed effettuare esposizioni orali pertinenti e con una terminologia specifica
- Analizzare i caratteri stilistico-formali e iconografici basilari dell'opera d'arte
- Saper analizzare le principali opere d'arte trattate nel programma
- Saper collocare le opere a livello spazio-temporale e saper operare un confronto diacronico e sincronico tra opere
- Saper attribuire il valore di testimonianza alla produzione artistica
- Riconoscere il valore della salvaguardia del patrimonio artistico nazionale ed internazionale

## 2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

### Competenze

- Riconoscere i caratteri generali dei periodi storico–artistici affrontati nell'anno scolastico
- Riconoscere e distinguere generi, tecniche, materiali della produzione artistica
- Riconoscere le principali iconografie, iconologie e tipologie architettoniche attinenti al programma annuale

### Abilità

- Utilizzare gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica
- Comprendere la struttura di un'immagine e del linguaggio visivo attraverso le diverse funzioni

espressive e comunicative
- Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di una produzione artistica
- Utilizzare una terminologia specifica che diventa personale e critica nel proseguimento del corso di studio
- Riconoscere differenti registri comunicativi

## 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

**U.D. 1 - Introduzione alla Storia dell'Arte ed al suo linguaggio**
Introduzione alla Storia dell'Arte ed al suo linguaggio. Impostazione metodologica - L'analisi dell'opera d'arte. Come leggere un'opera d'arte: dati preliminari informativi, analisi iconografica, analisi iconologica, analisi stilistico-formale. La Scheda di Analisi dell'opera d'arte.

**U.D. 2 - Arte greca**
Arte greca – Introduzione. Contesto storico e culturale, concetto di grecità, la polis, la periodizzazione dell'arte greca (processo evolutivo), l'importanza del Santuario.
Periodo di formazione: la pittura vascolare (in sintesi).
Età arcaica: la scultura a tuttotondo (*Kouroi e Korai*) (in sintesi); la pittura vascolare (in sintesi); il tempio e le sue tipologie, gli ordini architettonici.
Età classica: il primato di Atene nella prima età classica e la monumentalizzazione della sua acropoli. Il rapporto arte e politica nell'Atene classica: Pericle e Fidia. Il Partenone. La figura umana tra *mimesis* e idealizzazione nella statuaria greca classica: la ricerca sul movimento, sulle proporzioni, sull'espressività. I primi bronzi, le sperimentazioni di Mirone e Policleto (concetto di "canone" e di "chiasmo"). Fidia.
Primi mutamenti di tematiche e forme nella scultura della tarda età classica. Skopas, Prassitele, Lisippo.
Età ellenistica: i regni ellenistici. Il modello dell'arte greca classica svuotato dai suoi valori: nuovi soggetti e nuove ricerche espressive nella scultura dell'età ellenistica.

**U.D. 3 - Arte romana**
Arte romana – Età repubblicana e imperiale: contesto storico e culturale, la *"pax romana"*, l'arte come strumento di propaganda politica. Urbanistica e architettura: le grandi opere di ingegneria civile, la città romana, le tecniche costruttive dei Romani, l'architettura romana e le tipologie architettoniche d'invenzione romana (anfiteatro, basilica, terme, archi celebrativi). La scultura romana: generi e stili. La pittura romana: i quattro stili pompeiani.

**U.D. 4 - Arte paleocristiana e Arte bizantina**
Arte paleocristiana e bizantina – Sintesi dei concetti principali ed esempi significativi di opere. La tecnica del mosaico.

**U.D. 5 - Arte altomedievale**
Arte altomedievale – Arte barbarica: longobarda, carolingia, ottoniana. Sintesi dei concetti principali ed esempi significativi di opere.

**U.D. 6 - Arte romanica**
Arte romanica – Contesto storico e culturale, caratteri generali. Architettura romanica: fede, arte, tecnica. La Chiesa romanica e le sue caratteristiche architettoniche: elementi strutturali e principi costruttivi; la pianta; l'alzato; la facciata e l'aspetto esterno. L'Architettura romanica in Italia: le varianti regionali.

**U.D. 7 - Arte gotica**

Arte gotica – Contesto storico e culturale, caratteri generali. Architettura gotica: caratteristiche generali. Il Gotico delle grandi Cattedrali d'Oltralpe. La Cattedrale gotica e le sue caratteristiche architettoniche: elementi strutturali e principi costruttivi; la pianta; l'alzato; la facciata e l'aspetto esterno.
La Pittura gotica. Giotto e Simone Martini.

## 4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Al momento non si sono ancora definiti percorsi multidisciplinari che coinvolgano Storia dell'Arte, che potranno tuttavia essere decisi, strutturati e sviluppati nel corso dell'anno scolastico.

## 5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie - strategia che si intende utilizzare

| | |
|---|---|
| ☒ Lezione frontale | ☒ Studio autonomo |
| ☒ Lezione dialogata | ☒ Lavoro individuale |
| ☐ Writing and reading | ☒ Lavoro di gruppo |
| ☐ Problem solving | ☐ Esercizi differenziati |
| ☐ E-learning | ☐ Attività progettuali |
| ☐ Esperienze di laboratorio | ☐ Attività laboratoriali |
| ☐ Brainstorming | ☐ Attività di recupero/consolidamento |
| ☐ Peer education | ☐ Partecipazione a concorsi |
| | ☒ Altro: visita guidata alla Pinacoteca di Brera |

## 6. AUSILI DIDATTICI

### Libri di testo

*Titolo:* ***Itinerario nell'arte***, vol. 1 (LDM) – Dalla Preistoria a Giotto, V Edizione Verde compatta
*Autori:* G. Cricco, F.P. Di Teodoro
*Casa Editrice:* Zanichelli

Fare clic o toccare qui per immettere il testo.

| | |
|---|---|
| ☐ Biblioteca | ☒ Fotocopie |
| ☐ Palestra | ☒ E-book |
| ☐ Laboratorio | ☒ Schemi e mappe |
| ☐ Spazi esterni | ☒ Audio - video |
| | ☒ Altro: Presentazioni multimediali in Power-Point preparate dalla docente e condivise con gli studenti mediante Classroom |

## 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

## ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

| | |
|---|---|
| **Tipologia** | ☒ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata<br>☒ Attività guidate a crescente livello di difficoltà<br>☒ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro<br>☒ Studio individuale<br>☐ Corsi di recupero<br>☐ Sportello help<br>☐ Altro: Fare clic o toccare qui per immettere il testo. |
| **Tempi** | In itinere |
| **Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre** | Interrogazione |
| **Modalità di notifica dei risultati** | Comunicazione diretta allo studente e comunicazione sul registro elettronico |

## 8. ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

| | |
|---|---|
| **Tipologia** | Nessuna |
| **Tempi** | / |
| **Modalità di verifica** | / |

## 9. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

| | |
|---|---|
| **Tipologia delle verifiche** | ☒ Test<br>☒ Questionari<br>☒ Relazioni<br>☒ Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi)<br>☐ Traduzioni<br>☒ Prove strutturate o semi-strutturate<br>☐ Analisi testuale<br>☐ Risoluzione di problemi ed esercizi<br>☐ Sviluppo di progetti<br>☐ Test motori<br>☐ Prove grafiche<br>☐ Prove pratiche<br>☒ Colloqui orali<br>☒ Presentazioni<br>☐ Altro: Fare clic o toccare qui per immettere il testo. |
| **Criteri di misurazione della verifica** | Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del Dipartimento disciplinare |

| | |
|---|---|
| **Tempi di correzione** | In caso di verifica scritta, il tempo massimo di riconsegna della prova corretta è di 15 giorni, come stabilito dal Dipartimento |
| **Modalità di notifica alla classe** | Comunicazione diretta allo studente della singola valutazione e comunicazione sul registro elettronico |
| **Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie** | Comunicazione sul registro elettronico |
| **Numero minimo di valutazioni** | Numero di verifiche scritte (valide per l'orale) per quadrimestre:<br>2 (come stabilito dal Dipartimento disciplinare)<br>Numero di verifiche orali per quadrimestre: / |

## 10. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE: si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina.

| INDICATORI | DESCRITTORI |
|---|---|
| COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA | • comunicare sia oralmente sia per iscritto in una serie di situazioni comunicative e adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione<br>• distinguere e utilizzare diversi tipi di testi, cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, usare sussidi e formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto<br>• interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile |
| COMPETENZA DIGITALE | • cercare, raccogliere e trattare le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni<br>• uso critico e responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi |
| IMPARARE AD IMPARARE | • sviluppare le proprie strategie di apprendimento preferite, riconoscendo i punti di forza e i punti deboli delle proprie abilità<br>• acquisire le abilità di base (come la lettura, la scrittura e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore<br>• perseverare nell'apprendimento, imparare a concentrarsi per periodi prolungati e a riflettere sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso<br>• cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita |
| COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE | Competenze sociali:<br>• comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, mostrare tolleranza, esprimere e comprendere diversi punti di vista e essere in consonanza con gli altri |
| SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ | • dimostrare capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi |

| | |
|---|---|
| CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI | • dimostrare consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali)<br>• cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla<br>• correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri<br>• dimostrare atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa |

# *Indice*


1. Analisi della situazione di partenza

1.1. Profilo generale della classe

1.2. Alunni con bisogni educativi speciali

1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

2. Quadro delle competenze

2.1. Articolazione delle competenze

3. Contenuti specifici del programma

4. Eventuali percorsi multidisciplinari

5. Modalità di lavoro

6. Ausili didattici

7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze

8. Organizzazione del potenziamento per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

9. Verifica e valutazione degli apprendimenti

10. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee