

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2019/20

CLASSE	Indirizzo di studio
3 AL	LICEO LINGUISTICO

Docente	TRINGALI ANNA
Disciplina	STORIA DELL'ARTE
Monte ore settimanale nella classe	2 ORE
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 25/10/2019	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1 Profilo generale della classe (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione...)

La classe si avvicina alla disciplina per la prima volta nel corrente anno scolastico e manifesta interesse per gli argomenti oggetto di studio e tutti prendono appunti. Tuttavia, per ora gli studenti raramente partecipano. Per testare la situazione iniziale gli studenti sono stati osservati, dagli interventi in classe, dal test di St.Arte si evince che la classe è complessivamente positiva.

1.2 Alunni con bisogni educativi speciali

“Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti”.

1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Indicare con una breve descrizione, eventualmente in termini percentuali approssimati, i livelli riscontrati: livello critico (voto n.c. 1 perché assente), livello basso (n. 3 alunno), livello medio (N. 10 alunni), livello alto (N. 13 alunni).

Livello alto 50%, livello medio 30%, livello basso 10%.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (se si, specificare quali griglie)
- tecniche di osservazione**
- test d'ingresso
- colloqui con gli alunni**
- colloqui con le famiglie
- Altro: **lezione interattiva.**

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: linguistico – espressivo

COMPETENZE DEL TERZO ANNO	
<p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare l’opera d’arte nel contesto storico – geografico e culturale. • Esposizione orale e scritta pertinente con terminologia specifica. • Analizzare i caratteri stilistico - formali e iconografici basilari dell’opera d’arte. 	<p>CAPACITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di analisi delle principali opere trattate nel programma. • Capacità di analisi delle diverse parti strutturali e del linguaggio formale di un’opera d’arte. • Sviluppo della capacità di interpretare gli aspetti di una produzione artistica, collegandola alla corrente di appartenenza e al percorso creativo dell’artefice • Produrre elaborazioni personali sui contenuti affrontati nel percorso didattico; • Utilizzo di una terminologia specifica in modo appropriato e personale • Collocazione spazio-temporale e confronto diacronico e sincronico

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

STORIA DELL’ARTE Classe 3° AL Liceo Linguistico	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l’interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei caratteri generali dei periodi storico–artistici affrontati nell’anno scolastico. • Riconoscere genere, tecniche, materiali della produzione artistica. • Riconoscere le principali iconografie e le principali tipologie architettoniche attinenti al programma annuale.

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

(articolati per moduli)

MODULO	ARGOMENTI	PERIODO
<p>MODULO 1: Introduzione alla materia</p> <p>Arte Cretese e Micenea</p>	<p>Definizione di arte, differenza fra manufatto e prodotto artistico. Linee guida della lettura di un'opera d'arte.</p> <p>Le civiltà pre-elleniche: CIVILTÀ EGEE: CRETA E MICENE. ARTE CRETESE: architettura: labirinti e palazzi (Cnosso), pittura parietale (Salto del toro a Cnosso), arte vascolare: lo stile di Kamares e stile vegetale. ARTE MICENEA: architettura, mura ciclopiche delle città-fortezza e tombe a tholos (Tomba di Agamennone, Porta dei leoni a Micene); arte funeraria: maschere funebri (Maschera di Agamennone).</p>	<p>settembre ottobre</p>
<p>MODULO 2: L'ARTE GRECA</p>	<p>LA CIVILTÀ GRECA: Periodizzazione e inquadramento storico culturale, esemplificazioni artistiche. Periodo di formazione. Arte geometrica e struttura della Polis. Il periodo protogeometrico e geometrico: la ceramica. La standardizzazione delle forme dei vasi nella ceramica greca. Forma e funzione. Il periodo arcaico: la ceramica ("figure nere e rosse"); la statuaria: il kouros e la kore. L'architettura: l'acropoli e il tempio; gli ordini dorico, ionico e corinzio. Le correzioni ottiche; l'evoluzione nella decorazione dei frontoni. Scultura dorica e ionica e attica :Kouroi e Korai (Kleobi e Bitone, Moskophoros, Era di Samo, Kuros di Milo). Lo stile severo: la tecnica della cera persa</p>	<p>novembre dicembre</p>
<p>MODULO 3: La Grecia classica</p>	<p><u>Periodo Classico</u> Scultura e statuaria: (<i>Bronzi di Riace, Auriga di Delfi, Zeus di Capo Artemisio</i>), Mirone (<i>Discobolo</i>). Policleto ed esemplificazione del Canone (<i>Il Doriforo, il Diadumeno</i>), Fidia e l'Acropoli di Atene (<i>Fregio e frontoni del Partenone, Athena Parthenos</i>).</p> <p>L'architettura: l'Acropoli di Atene il Partenone e la sua decorazione.</p> <p><u>Periodo Ellenistico</u>: Prassitele (<i>Hermes con Dioniso Bambino, Afrodite Cnidia</i>), Skopas (<i>Menade Danzante</i>); Lisippo (<i>Apoxyomenos</i>). Laocoonte, Altare di Pergamo. Galati. <i>La Nike di Samotracia</i>.</p>	<p>gennaio</p>
<p>MODULO 4: L'ARTE ROMANA</p>	<p>L'Italia prima del dominio di Roma: CIVILTÀ ETRUSCA. Morfologia urbana; architettura civile, religiosa e funeraria (tipologie di tombe). La produzione ceramica e scultorea. LA CIVILTÀ ROMANA. Introduzione storico artistica. Architettura: tecniche di costruzione (arco, volta, cupola); urbanistica. Struttura della città: cardo, decumano, foro, domus, insulae, ponti, acquedotti, strade templi e teatri (Tempio della Fortuna Virile, Tempio di Vesta Periodo Imperiale, Pantheon, Teatro Marcello, Anfiteatro Flavio. Scultura: ritratto e rilievo storico- celebrativo, Ara Pacis. Roma tardoantica. Architettura celebrativa (Arco di trionfo di Costantino, Colonna Traiana, Colonna Aureliana</p>	<p>febbraio</p>

<p>MODULO 7: L'ARTE PALEOCRISTIANA</p>	<p>ARTE PALEOCRISTIANA. Introduzione storico culturale. Commistione di linguaggi artistici romani e cristiani. Le catacombe e i primi luoghi di culto. Architettura: dalla Basilica civile alla Basilica cristiana (domus ecclesia, catacombe, schema basilicale longitudinale e centrale; piante centrali: battistero, mausoleo e chiese palatine). Pittura: decorazione delle catacombe. Tecnica Musiva: origini della tecnica ed esempi (Mausoleo di S. Costanza). Milano capitale.</p> <p>ARTE RAVENNATE. Da Teodorico all'esarcato. Introduzione storico-culturale. Architettura e decorazione a mosaico. Periodo Imperiale (<i>Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi e mosaici</i>). Periodo Ostrogoto (<i>Sant'Apollinare Nuovo e mosaici, Mausoleo di Teodorico</i>). Periodo Giustiniano (<i>San Vitale - con riferimento a Santa Sofia a Costantinopoli- Sant'Apollinare in Classe e mosaico absidale</i>).</p>	<p>marzo</p>
<p>MODULO 8: MEDIOEVO</p>	<p>ARTE BARBARICA e arti minori. Arte Longobarda (Croce di Gisulfo, lamina di Agilulfo, Altare del duca Ratchis). Arte di derivazione barbarica (Vuolvinio e l'altare d'oro).</p> <p>ARTE ROMANICA. Inquadramento storico culturale. Architettura: caratteri generali, impianto della basilica romanica. Romanico in Italia con esemplificazioni (<i>S. Ambrogio a Milano, S. Gimignano a Modena, S. Marco a Venezia, Battistero di S. Giovanni a Firenze, Campo dei miracoli, Monreale a Palermo</i>).</p> <p>Scultura: <i>Wiligelmo</i> e Antelami. Arti preziose e pellegrinaggi. La pittura : <i>Christus patiens e Christus triumphans</i>.</p>	<p>aprile</p>
<p>MODULO 9: IL GOTICO</p>	<p>ARTE GOTICA. Inquadramento storico culturale. Architettura gotica: novità strutturali e tecniche costruttive. Gotico francese <i>classico, radiante, floreale. Saint Denis</i>. Il gotico temperato in Italia: abbazie cistercensi e chiese cittadine. Palazzi comunali. Scultura: Nicola e Giovanni Pisano: pulpiti. La pittura: Giotto ad Assisi e Padova.</p>	<p>maggio</p>

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Eventuali attività saranno valutate in itinere e condivise dal cdc.

5. METODOLOGIE

Gli obiettivi educativi e didattici vengono esplicitati agli studenti

Le diverse modalità di verifica vengono esplicitate agli studenti

I criteri di valutazione vengono esplicitati agli studenti

I risultati delle verifiche orali e scritte vengono comunicati e trascritti sul registro elettronico.

Le verifiche si svolgono solo nelle ore di lezione del docente

I risultati delle verifiche scritte vengono comunicati prima di una successiva verifica, anche se analoga o su argomenti affini.

Storia dell'arte:

Viene utilizzata principalmente la lezione frontale dove l'insegnante fornisce le informazioni e i contenuti relativi ai vari argomenti, indica il tipo di lavoro da svolgere, presenta ipotesi interpretative, stimola la partecipazione degli alunni anche con interventi personali. Viene favorito l'apprendimento dei contenuti utilizzando i laboratori specifici e strumenti audiovisivi. Per stimolare la conoscenza diretta delle opere vengono segnalate le varie iniziative culturali presenti nel territorio.

6. AUSILI DIDATTICI

Utilizzo di tutte le tecnologie a disposizione della scuola (Lavagna interattiva multimediale, laboratori, biblioteca, sala video)

Riviste, fotocopie, strumenti multimediali, lim, lavagna luminosa, aula video, aula di disegno.

Libri di testo:

ITINERARIO NELL'ARTE - VOLUME 1 (LDM) / EDIZIONE VERDE COMPATTA - 4ED. - DALLA PREISTORIA A GIOTTO

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Il recupero, se necessario, verrà effettuato in itinere, nel gruppo classe o con momenti di aiuto individuale. Gli studenti saranno guidati ad acquisire una certa autonomia ed un metodo di lavoro efficace, verranno attuate strategie per permettere loro di disporre degli strumenti per leggere le opere ed effettuarne un'analisi compositiva e formale, attraverso una corretta collocazione spazio-temporale delle stesse.

- Recupero curricolare: **IN ITINERE**
- Recupero extra- curricolare: **IN ITINERE**
- Valorizzazione eccellenze: **IN ITINERE**

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (è possibile rimandare alle griglie definite in dipartimento con indicazioni esplicite e chiare)

In base ai principi contenuti nel Piano dell'Offerta Formativa, il Dipartimento decide che i criteri di valutazione siano improntati, in primo luogo, al rafforzamento delle conoscenze, competenze e capacità, per poi ottenere un tenore esplicito e specifico che persegua l'obiettivo di sviluppare negli studenti la consapevolezza delle proprie attitudini. La valutazione dovrà tenere conto del grado di preparazione raggiunto da ogni studente rispetto alla situazione di partenza, commisurandolo alla conoscenza degli argomenti, alle capacità analitiche e sintetiche, alla padronanza dei procedimenti logici e delle loro articolazioni, all'ampiezza del patrimonio linguistico, all'impegno, alla frequenza ed alla fattiva collaborazione con l'insegnante e con i compagni. Le prove di verifica saranno condotte utilizzando la formula scritta ma prediligendo la forma orale. La motivazione di tale scelta deriva dall'opportunità di avviare gli studenti alla compilazione delle prove scritte dell'Esame di Stato, ed avere la possibilità, mediante l'alternanza prove orali /scritte, di monitorare costantemente il profitto delle classi. In disegno verranno valutati gli elaborati grafici svolti a scuola e a volte le tavole eseguite a scuola e completate a casa. Non meno di 2 valutazioni per il trimestre di cui almeno una scritta; non meno di 3 per il pentamestre di cui almeno una scritta, a scelta tra questionari, lettura dell'opera e confronti tra artisti.

TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO PROVE DI VERIFICA
Prove scritte: test, lettura d'opera, confronto	1 trimestre ; 2 pentamestre
Prove orali e/o test: su quanto affrontato	1 trimestre ; 2 pentamestre

9. COMPETENZE DI CITTADINANZA

Per quanto riguarda le competenze chiave di cittadinanza, si fa riferimento alla programmazione condivisa del Consiglio di Classe, a cui si rimanda (cap.3,paragrafi3.1, 3.2)

Nello specifico la disciplina di St. Arte valorizzerà i seguenti aspetti:

COMPETENZE DI CITTADINANZA	INDICATORI
1. Imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none">- organizzare il lavoro a scuola e a casa, pianificando rispetto a scadenze e tempi- prendere appunti durante le lezioni- individuare strategie per l'apprendimento e l'esposizione orale- procurarsi e utilizzare in modo adeguato materiali di lavoro (documenti, immagini, fonti, dati)- utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare
2. Progettare	<ul style="list-style-type: none">- individuare priorità, valutare vincoli e possibilità durante lo svolgimento di un elaborato- definire strategie di azione- verificare i risultati
3. Comunicare	<ul style="list-style-type: none">- usare i linguaggi specifici della disciplina- esporre le conoscenze in modo organico e coerente

4. Collaborare e partecipare	<ul style="list-style-type: none"> - partecipare all'attività didattica in classe e alla vita della scuola in modo ordinato e consapevole - intervenire in modo pertinente e propositivo, motivando le proprie opinioni e rispettando quelle altrui - lavorare in gruppo interagendo positivamente con i compagni - aiutare i compagni in difficoltà, non deridendo errori e comportamenti altrui
5. Agire in modo autonomo e responsabile	<ul style="list-style-type: none"> - frequentare le lezioni con continuità e puntualità - acquisire, nei successi come negli insuccessi, atteggiamenti di sereno autocontrollo ed autovalutazione, nella consapevolezza dei propri limiti e nella valorizzazione delle proprie potenzialità - portare sempre gli strumenti di lavoro - rispettare gli impegni anche in assenza del controllo quotidiano - non sottrarsi alle verifiche facendo assenze strategiche
6. Risolvere problemi	<ul style="list-style-type: none"> - utilizzare gli strumenti e le abilità acquistate in situazioni nuove - comprendere aspetti di una situazione nuova e problematica e formulare ipotesi di risoluzione
7. Individuare collegamenti e relazioni	<ul style="list-style-type: none"> - sviluppare capacità di analisi e sintesi attraverso confronti e collegamenti - sviluppare la capacità di rielaborazione personale
8. Acquisire e interpretare l'informazione	<ul style="list-style-type: none"> - comprendere le consegne - saper analizzare testi orali e scritti , comprendendone il senso - acquisire strategie per la selezione delle informazioni - dare valutazioni motivate e convincenti

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1 Profilo generale della classe**
 - 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**

- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1 Articolazione delle competenze**

- 3. Contenuti specifici del programma**

- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**

- 5. Metodologie**

- 6. Ausili didattici**

- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**

- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**

- 9. Competenze di cittadinanza**