

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

**a.s. 2020-21**

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
3AL	LINGUISTICO Nuovo ordinamento

<b>Docente</b>	Nicoletta Maria Colombo
<b>Disciplina</b>	Lingua e letteratura Italiana
<b>Monte ore settimanale nella classe</b>	4 (Quattro)
<b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 22.11.2020</b>	

## 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

### 1.1 Profilo generale della classe (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione...)

La classe, già nota lungo il corso del primo biennio, mostra un comportamento corretto, anche se non sempre partecipativo rivelando un interesse discontinuo alla materia. Lo studio è poco regolare e spesso finalizzato alle sole verifiche. La classe, in sintesi, appare costituita da tre gruppi con diverse caratteristiche cognitive e differenti gradi di preparazione: un primo gruppo che rivela buone conoscenze culturali, uno stile di apprendimento adeguato, una discreta capacità di rielaborazione sia scritta sia orale; un secondo gruppo che mostra di possedere strumenti di analisi dei testi letterari e di comunicazione (sia scritta sia orale) che non sono del tutto sicuri e che abbisognano ancora della guida e del controllo dell'insegnante; un ultimo gruppo che presenta parecchie difficoltà nello studio autonomo e nella rielaborazione dei contenuti, a causa di lacune pregresse e/o di scarsa applicazione alla materia.

### 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali

Nel caso fossero presenti studenti con BES, verrà depositato agli atti un PDP.

### 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Livello critico (voto n.c. - 2)	Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
N. =	N. 2	N. 17	N. 5

#### FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (se si, specificare quali griglie)

#### X tecniche di osservazione

- test d'ingresso
- colloqui con gli alunni
- colloqui con le famiglie

X altro: interrogazioni, rielaborazioni domestiche

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Le competenze da raggiungere al termine del secondo biennio e quinto anno sono le seguenti:

1. padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
2. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;
3. produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;
4. dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;
5. attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;
6. utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.

### 2.1 ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Classe 3° Liceo Linguistico	
COMPETENZE	ABILITÀ
padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;	comprendere le domande delle verifiche orali; esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale); comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta); organizzare i dati in modo autonomo e rispondente alle richieste; esporre le informazioni acquisite.
leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;	usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi;

	analizzare un testo seguendo uno schema dato; parafrasare un testo poetico;
produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;	prendere appunti; riassumere un testo con un numero di parole prefissato; produrre testi informativi e relazioni che unifichino vari testi con numero di parole prefissato (capacità di codificazione della lingua scritta);
dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;	cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento;
attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;	riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione;
utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.	costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale; utilizzare strumenti multimediali per la ricerca di ambito umanistico.

### 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA\*

#### Conoscenze

- Lo Stilnovo
- Dante Alighieri: la biografia; gli elementi essenziali delle opere minori; la *Vita Nuova*, la *Divina Commedia*
- Dall'exemplum alla novella
- Giovanni Boccaccio: il *Decameron*; lettura di almeno 6 testi tra novelle e brani a scelta della cornice
- La crisi del Medioevo
- Francesco Petrarca: Il ruolo intellettuale; il dissidio interiore; i caratteri della poetica attraverso la lettura di almeno 8 poesie del *Canzoniere*
- Umanesimo e Rinascimento
- Le principali coordinate culturali: l'umanista e il rapporto con i classici; il concetto di imitazione e la poetica del classicismo rinascimentale; l'intellettuale cortigiano
- L'evoluzione del genere cavalleresco
- Ludovico Ariosto: lettura di un congruo numero di versi dall'*Orlando Furioso* (pari almeno ad un canto integrale)
- Torquato Tasso: eventuale impostazione dello studio della *Gerusalemme Liberata* collocata nella storia del genere e della cultura del Manierismo
- DIVINA COMMEDIA lettura di almeno 10 canti
- La narrativa del '900 (anticipazione dell'ultimo modulo della classe 5<sup>a</sup>): lettura domestica consigliata di almeno un'opera di narrativa (romanzo o raccolta di novelle) di autori del '900, previa breve contestualizzazione da parte dell'insegnante
- Didattica della scrittura: analisi del testo; scrittura argomentativa e espositiva; la nuova tipologia C

\* N.B. Non si esclude di modulare alcuni contenuti in forma più sintetica e attraverso nuove modalità di lavoro, stante l'emergenza sanitaria in atto alla data di compilazione del presente documento".

### 4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Alcuni argomenti avranno richiami comuni in più discipline (italiano, storia, storia dell'arte, letterature straniere), tuttavia le lezioni a distanza rendono faticoso per quest'anno realizzare percorsi interdisciplinari a pieno titolo.

### 5. METODOLOGIE

Lezione Frontale	X
Lezione Partecipata	X
Discussione Guidata	X
Mappe concettuali	X
Videolezione	X

## 6. AUSILI DIDATTICI

- Manuale in adozione: "Il piacere dei testi" di Baldi-Giusso, ed. Paravia  
Dante, Divina Commedia, Inferno, qualsiasi edizione
- Visione di film, documentari
- Utilizzo di fotocopie
- Sitografie, bibliografie
- Saggi critici e libri di narrativa

## 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- X Recupero curricolare: Recupero in itinere, studio individuale
- X Recupero extra-curricolare: Settimana del recupero, sportello help (se attuati)
- X Valorizzazione eccellenze: Partecipazione a conferenze, convegni, concorsi

## 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (è possibile rimandare alle griglie definite in dipartimento con indicazioni esplicite e chiare)

### TIPOLOGIA DI VERIFICHE

Interrogazione	X
Verifica scritta	X
Esercizi	X

### NUMERO DI VERIFICHE

Nel I quadrimestre si effettueranno per il conseguimento del voto almeno tre prove, fra le quali una prova scritta e un colloquio orale.

Nel II quadrimestre si effettueranno per il conseguimento del voto almeno tre prove, fra le quali una prova comune scritta (classi terze Tipologie A e C), e un colloquio orale.

### MISURAZIONE DEI LIVELLI

Si applicheranno le griglie di valutazione approvate dal Dipartimento di Materia.

## 9. COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

COMPETENZA	ATTIVITA'
1. COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	- esposizione ordinata e precisa dal punto di vista lessicale delle conoscenze acquisite sia in iscritto sia in orale - esposizione ordinata e ben argomentata del proprio punto di vista sia in iscritto sia in orale
4. COMPETENZA DIGITALE	- eventuale costruzione di presentazioni in ppt su autori o tematiche - uso di un programma di videoscrittura
5. IMPARARE A IMPARARE	- rafforzamento del metodo di studio mediante la costruzione di tabelle, mappe concettuali - conoscenza sicura del manuale - consultazione di testi critici - presa di appunti e integrazione con altre fonti indicate - lettura di testi di diversa natura - lettura di articoli di giornale
6. COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	- partecipazione alla vita scolastica nell'ambito degli Organi Collegiali, adesione alle iniziative e ai progetti proposti - rispetto delle regole e delle scadenze, anche fuori dal contesto scolastico
7. SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITA'	- partecipazione ai progetti della Solidarietà e della Cittadinanza Attiva all'interno della scuola (se organizzati)

8. CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	- partecipazione ad iniziative culturali sul territorio - partecipazione a conferenze
---	--

## **Indice**

- 1. Analisi della situazione di partenza**
  - 1.1. Profilo generale della classe**
  - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
  - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
  - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi interdisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 6. Criteri generali di valutazione**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze.**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Competenze chiave europee**