

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2017/18

CLASSE	Indirizzo di studio
3 AL	LICEO LINGUISTICO

Docente	TRINGALI ANNA
Disciplina	STORIA DELL'ARTE
Monte ore settimanale nella classe	2 ORE
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 23/10/2017	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1 Profilo generale della classe (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione...)

La classe si avvicina alla disciplina per la prima volta nel corrente anno scolastico e manifesta interesse per gli argomenti oggetto di studio, in generale gli alunni prendono appunti. Per testare la situazione iniziale gli studenti sono stati osservati, dagli interventi in classe e dalla partecipazione attiva durante la settimana dell'alternanza scuola/lavoro, si evince che la classe è complessivamente positiva.

1.2 Alunni con bisogni educativi speciali

“Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti”.

1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Attualmente, l'assenza di valutazione impedisce di rilevare i dati.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- ☐ griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (se sì, specificare quali griglie)
- ☐ **tecniche di osservazione**
- ☐ test d'ingresso
- ☐ **colloqui con gli alunni**
- ☐ colloqui con le famiglie
- ☐ Altro: **lezione interattiva.**

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: linguistico – espressivo

COMPETENZE DEL TERZO ANNO	
COMPETENZE	CAPACITÀ
• Saper collocare l'opera d'arte nel contesto storico – geografico e culturale. • Esposizione orale e scritta pertinente con terminologia specifica. • Analizzare i caratteri stilistico - formali e iconografici basilari dell'opera d'arte.	• Capacità di analisi delle principali opere trattate nel programma. • Capacità di analisi delle diverse parti strutturali e del linguaggio formale di un'opera d'arte. • Sviluppo della capacità di interpretare gli aspetti di una produzione artistica, collegandola alla corrente di appartenenza e al percorso creativo dell'artefice • Produrre elaborazioni personali sui contenuti affrontati nel percorso didattico; • Utilizzo di una terminologia specifica in modo appropriato e personale • Collocazione spazio-temporale e confronto diacronico e sincronico

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE Classe 3° BL Liceo Linguistico	
ABILITÀ	CONOSCENZE
Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica.	• Conoscenza dei caratteri generali dei periodi storico–artistici affrontati nell'anno scolastico del Rinascimento. • Riconoscere genere, tecniche, materiali della produzione artistica. • Riconoscere le principali iconografie e le principali tipologie architettoniche attinenti al programma annuale.

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

(articolati per moduli)

MODULO	ARGOMENTI	PERIODO
MODULO 1: Introduzione alla materia Dalla Preistoria alle civiltà monumentali	Definizione di arte, differenza fra manufatto e prodotto artistico. Linee guida della lettura di un'opera d'arte. ARTE PREISTORICA: albori del linguaggio artistico. Incisioni e pitture rupestri, scultura magico-propiziatoria. Moduli abitativi; architettura megalitica (nuraghi, dolmen, menhir, cromlech). Dalla Preistoria alla Storia. I primi insediamenti: mastabe, piramidi, ziqqurat. CIVILTÀ EGIZIA: dalle mastabe alle piramidi. Templi e palazzi.	settembre
MODULO 2: Verso l'arte greca	Le civiltà pre-elleniche: CIVILTÀ EGEE: CRETA E MICENE. ARTE CRETESE: architettura: labirinti e palazzi (Cnosso), pittura parietale (Salto del toro a Cnosso), arte vascolare: lo stile di Kamares e stile vegetale. ARTE MICENEA: architettura, mura ciclopiche delle città-fortezza e tombe a tholos (Tomba di Agamennone, Porta dei leoni a Micene); arte funeraria: maschere funebri (Maschera di Agamennone).	ottobre
MODULO 3: L'ARTE GRECA	LA CIVILTÀ GRECA: Periodizzazione e inquadramento storico culturale, esemplificazioni artistiche. Periodo di formazione. Arte geometrica e struttura della Polis. Il periodo protogeometrico e geometrico: la ceramica. La standardizzazione delle forme dei vasi nella ceramica greca. Forma e funzione. Il periodo arcaico: la ceramica ("figure nere e rosse"); la statuaria: il kouros e la kore. L'architettura: l'acropoli e il tempio; gli ordini dorico, ionico e corinzio. Le correzioni ottiche; l'evoluzione nella decorazione dei frontoni. Scultura dorica e ionica e attica: Kouros e Korai (Kleobì e Bitone, Moskophoros, Era di Samo, Kuros di Milo). Lo stile severo: la tecnica della cera persa	novembre dicembre
MODULO 4: La Grecia classica	<u>Periodo Classico</u> Scultura e statuaria: (<i>Bronzi di Riace, Auriga di Delfi, Zeus di Capo Artemisio</i>), Mirone (<i>Discobolo</i>). Policleto ed esemplificazione del Canone (<i>Il Doriforo, il Diadumeno</i>), Fidia e l'Acropoli di Atene (<i>Fregio e frontoni del Partenone, Athena Parthenos</i>). L'architettura: l'Acropoli di Atene il Partenone e la sua decorazione. <u>Periodo Ellenistico</u> : Prassitele (<i>Hermes con Dioniso Bambino, Afrodite Cnidia</i>), Skopas (<i>Menade Danzante</i>); Lisippo (<i>Apoxyomenos</i>). Laocoonte, Altare di Pergamo. Galati. <i>La Nike di Samotracia</i> .	gennaio
MODULO 5: L'ARTE ROMANA	L'Italia prima del dominio di Roma: CIVILTÀ ETRUSCA. Morfologia urbana; architettura civile, religiosa e funeraria (tipologie di tombe). La produzione ceramica e scultorea. LA CIVILTÀ ROMANA. Introduzione storico artistica. Architettura: tecniche di costruzione (arco, volta, cupola); urbanistica. Struttura della città: cardo, decumano, foro, domus, insulae, ponti, acquedotti, strade templi e teatri (Tempio della Fortuna Virile, Tempio di Vesta). Periodo Imperiale, Pantheon, Teatro Marcello, Anfiteatro Flavio. Scultura: ritratto e rilievo storico- celebrativo, Ara Pacis. Roma tardoantica. Architettura celebrativa (Arco di trionfo di Costantino, Colonna Traiana, Colonna Aureliana)	febbraio

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Eventuali attività saranno valutate in itinere e condivise dal cdc.

Tra discipline di assi diversi. Individuazione del modulo e descrizione dell'opera inerente.

La classe visiterà la mostra sull'Arte Egiziana presso il Mudec di Milano.

5. METODOLOGIE

Gli obbiettivi educativi e didattici vengono esplicitati agli studenti

Le diverse modalità di verifica vengono esplicitate agli studenti

I criteri di valutazione vengono esplicitati agli studenti

I risultati delle verifiche orali e scritte vengono comunicati e trascritti sul registro elettronico.

Le verifiche si svolgono solo nelle ore di lezione del docente

I risultati delle verifiche scritte vengono comunicati prima di una successiva verifica, anche se analoga o su argomenti affini.

Storia dell'arte:

Viene utilizzata principalmente la lezione frontale dove l'insegnante fornisce le informazioni e i contenuti relativi ai vari argomenti, indica il tipo di lavoro da svolgere, presenta ipotesi interpretative, stimola la partecipazione degli alunni anche con interventi personali. Viene favorito l'apprendimento dei contenuti utilizzando i laboratori specifici e strumenti audiovisivi. Per stimolare la conoscenza diretta delle opere vengono segnalate le varie iniziative culturali presenti nel territorio.

6. AUSILI DIDATTICI

Utilizzo di tutte le tecnologie a disposizione della scuola (Lavagna interattiva multimediale, laboratori, biblioteca, sala video)

Riviste, fotocopie, strumenti multimediali, lim, lavagna luminosa, aula video, aula di disegno.

Libri di testo:

G. Dorfles M. Ragazzi CAPIRE L'ARTE DALLE ORIGINI AL TRECENTO Vol.1 ATLAS

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Il recupero, se necessario, verrà effettuato in itinere, nel gruppo classe o con momenti di aiuto individuale. Gli studenti saranno guidati ad acquisire una certa autonomia ed un metodo di lavoro efficace, verranno attuate strategie per permettere loro di disporre degli strumenti per leggere le opere ed effettuarne un'analisi compositiva e formale, attraverso una corretta collocazione spazio-temporale delle stesse.

- Recupero curricolare: **IN ITINERE**
- Recupero extra- curricolare: **IN ITINERE**
- Valorizzazione eccellenze: **IN ITINERE**

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (è possibile rimandare alle griglie definite in dipartimento con indicazioni esplicite e chiare)

In base ai principi contenuti nel Piano dell'Offerta Formativa, il Dipartimento decide che i criteri di valutazione siano improntati, in primo luogo, al rafforzamento delle conoscenze, competenze e capacità, per poi ottenere un tenore esplicito e specifico che persegua l'obiettivo di sviluppare negli studenti la consapevolezza delle proprie attitudini. La valutazione dovrà tenere conto del grado di preparazione raggiunto da ogni studente rispetto alla situazione di partenza, commisurandolo alla conoscenza degli argomenti, alle capacità analitiche e sintetiche, alla padronanza dei procedimenti logici e delle loro articolazioni, all'ampiezza del patrimonio linguistico, all'impegno, alla frequenza ed alla fattiva collaborazione con l'insegnante e con i compagni. Le prove di verifica saranno condotte utilizzando la formula scritta ma prediligendo la forma orale. La motivazione di tale scelta deriva dall'opportunità di avviare gli studenti alla compilazione delle prove scritte dell'Esame di Stato, ed avere la possibilità, mediante l'alternanza prove orali /scritte, di monitorare costantemente il profitto delle classi. In disegno verranno valutati gli elaborati grafici svolti a scuola e a volte le tavole eseguite a scuola e completate a casa. Non meno di 2 valutazioni per il trimestre di cui almeno una scritta; non meno di 3 per il pentamestre di cui almeno una scritta, a scelta tra questionari, lettura dell'opera e confronti tra artisti.

TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO PROVE DI VERIFICA
Prove scritte: test, lettura d'opera, confronto	1 trimestre ; 2 pentamestre
Prove orali e/o test: su quanto affrontato	1 trimestre ; 2 pentamestre

9. COMPETENZE DI CITTADINANZA

Per quanto riguarda le competenze chiave di cittadinanza, si fa riferimento alla programmazione condivisa del Consiglio di Classe, a cui si rimanda (cap.3,paragrafi3.1, 3.2)

Nello specifico la disciplina di Disegno e St. Arte valorizzerà i seguenti aspetti:

COMPETENZE DI CITTADINANZA	INDICATORI
1. Imparare a imparare	- organizzare il lavoro a scuola e a casa, pianificando rispetto a scadenze e tempi - prendere appunti durante le lezioni - individuare strategie per l'apprendimento e l'esposizione orale - procurarsi e utilizzare in modo adeguato materiali di lavoro (documenti, immagini, fonti, dati) - utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare
2. Progettare	- individuare priorità, valutare vincoli e possibilità durante lo svolgimento di un elaborato - definire strategie di azione - verificare i risultati
3. Comunicare	- usare i linguaggi specifici della disciplina - esporre le conoscenze in modo organico e coerente
4. Collaborare e partecipare	- partecipare all'attività didattica in classe e alla vita della scuola in modo ordinato e consapevole - intervenire in modo pertinente e propositivo, motivando le proprie opinioni e rispettando quelle altrui - lavorare in gruppo interagendo positivamente con i compagni - aiutare i compagni in difficoltà, non deridendo errori e comportamenti altrui
5. Agire in modo autonomo e responsabile	- frequentare le lezioni con continuità e puntualità - acquisire, nei successi come negli insuccessi, atteggiamenti di sereno autocontrollo ed autovalutazione, nella consapevolezza dei propri limiti e nella valorizzazione delle proprie potenzialità - portare sempre gli strumenti di lavoro - rispettare gli impegni anche in assenza del controllo quotidiano - non sottrarsi alle verifiche facendo assenze strategiche
6. Risolvere problemi	- utilizzare gli strumenti e le abilità acquistate in situazioni nuove - comprendere aspetti di una situazione nuova e problematica e formulare ipotesi di risoluzione
7. Individuare collegamenti e relazioni	- sviluppare capacità di analisi e sintesi attraverso confronti e collegamenti - sviluppare la capacità di rielaborazione personale
8. Acquisire e interpretare l'informazione	- comprendere le consegne - saper analizzare testi orali e scritti, comprendendone il senso - acquisire strategie per la selezione delle informazioni - dare valutazioni motivate e convincenti

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1 Profilo generale della classe**
 - 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1 Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Competenze di cittadinanza**