

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2021-22

CLASSE	Indirizzo di studio
3AS	LICEO SCIENTIFICO

Docente	PAOLO MELI
Disciplina	ITALIANO
Monte ore settimanale nella classe	4
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 25/10/2021	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1. Profilo generale della classe

- 1.1.1. **Primo gruppo** (40 % alunni con un'ottima preparazione di base)
- 1.1.2. **Secondo gruppo** (30% alunni con una buona preparazione di base)
- 1.1.3. **Terzo gruppo** (17 % alunni con un'accettabile preparazione di base)
- 1.1.4. **Quarto gruppo** (13% alunni con una modesta preparazione di base)

1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Interesse nei confronti della disciplina: <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato <input type="checkbox"/> Abbastanza adeguato <input type="checkbox"/> Poco adeguato <input type="checkbox"/> Non adeguato	Impegno nei confronti della disciplina: <input checked="" type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Scarso
Comportamento: <input checked="" type="checkbox"/> Responsabile <input type="checkbox"/> Abbastanza responsabile <input type="checkbox"/> Poco responsabile <input type="checkbox"/> Per niente responsabile	

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
- Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Colloqui con le famiglie;
- Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

Competenze disciplinari	Le competenze da raggiungere al termine del secondo biennio sono le seguenti: <ol style="list-style-type: none">1. impiegare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;2. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;3. produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;4. dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;5. attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;
--------------------------------	---

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Classe 3 ^a Liceo Scientifico -	
Competenze	Abilità
padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;	<ul style="list-style-type: none"> ▪ comprendere le domande delle verifiche orali; ▪ esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale); ▪ comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta); ▪ organizzare i dati in modo autonomo e rispondente alle richieste; ▪ esporre le informazioni acquisite;
leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;	<ul style="list-style-type: none"> ▪ usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi; ▪ analizzare un testo seguendo uno schema dato; ▪ parafrasare un testo poetico;
produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;	<ul style="list-style-type: none"> ▪ cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento;
dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;	<ul style="list-style-type: none"> ▪ riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione;
attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;	<ul style="list-style-type: none"> • costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale; • utilizzare strumenti multimediali per la ricerca di ambito umanistico.
utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.	

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

Modulo 1	
Titolo: introduzione alla storia della letteratura italiana (Ripasso) <u>La lirica del '200</u>	
OBIETTIVI	
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate
SAPER FARE	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa; • Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario

	collettivo in una data epoca; <ul style="list-style-type: none"> Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale;.
SCANSIONE U.D.	
<p>1. Ripasso</p> <ol style="list-style-type: none"> Le origini del volgare I primi documenti in volgare Le Chanson de geste e i romanzi cortesi La lirica religiosa Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi La scuola poetica siciliana <p>2. Il dolce stil novo</p> <ol style="list-style-type: none"> Guinizzelli <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i> G. Guinizzelli <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i> G. Cavalcanti <i>Voi che per gli occhi mi passaste il core</i> <p>3. La poesia comico-realistica</p> <ol style="list-style-type: none"> Dante <i>Chi udisse tossir la malfatata</i> Folgore Da San Gimignano <i>S' i fossi foco</i> 	<p><i>Tematiche principali</i></p> <ul style="list-style-type: none"> L'evoluzione di un genere letterario nelle mutate condizioni economico-sociali La poesia comico realistica e la sua letterarietà La "donna-angelo" e il suo significato
Modulo 2	
Titolo: <u>Dante Alighieri</u>	
OBIETTIVI	
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere gli autori e le opere trattate
SAPER FARE	<ul style="list-style-type: none"> Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico) Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale Esaminare gli aspetti strutturali di un testo; Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera. Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale; Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale; Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli.
SCANSIONE U.D.	
<ul style="list-style-type: none"> Introduzione a Dante <i>Vita Nova cap I, XIX, XXVI(Tanto gentile e tanto onesta pare).</i> Introduzione alla <i>Divina Commedia</i> <i>Inferno</i> canto I,III,IV vv. 13-22;79-105;120-144; V; VI, VII, vv.67-96; ;XIII,1-108; XXVI vv.55-142,XXXIII,1-87. Dalle <i>Rime</i> : <ul style="list-style-type: none"> <i>Guido, l' vorrei che ...;</i> <i>Convivio</i> cenni; <i>De vulgari eloquentia</i> cenni; <i>Monarchia</i>, cenni. 	<p><u>Tematiche principali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> La poetica dell'autore La concezione politica Il latino dantesco L'importanza dell'autore nella storia della lingua e della letteratura italiana La creazione di una lingua poetica I rapporti con il mondo classico Dante come exemplum della mentalità medioevale
Modulo 3	
Titolo: <u>Francesco Petrarca</u>	
OBIETTIVI	
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere gli autori e le opere trattate
SAPER FARE	

	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Esaminare gli aspetti strutturali di un testo; • Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; • Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera. • Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca; • comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera; • considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore, • prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica.
<p style="text-align: center;">SCANSIONE U.D.</p> <p>Introduzione all'autore</p> <ul style="list-style-type: none"> · L'epistolario: <ul style="list-style-type: none"> o Senili <i>Lettera ai posteri</i> o Familiari <i>L'ascesa al monte Ventoso</i> · I Trionfi da <i>Il trionfo della morte</i> vv103-172 · <i>Secretum</i> III · <i>Canzoniere</i>: I,III,VII,XVI,XC,CXXVI,CXXXVIII 	<p>Tematiche principali</p> <ul style="list-style-type: none"> • La nascita della lirica moderna • Il dissidio interiore • L'evoluzione della figura femminile • Il nuovo modello di intellettuale • L'umanesimo: primi contributi alla filologia. • L'idea di Italia
<p>Modulo 4</p>	
<p>titolo: <u>Giovanni Boccaccio</u></p>	
<p>OBIETTIVI</p>	
<p>SAPERE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate
<p>SAPER FARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Esaminare gli aspetti strutturali di un testo; • Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; • Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca; • Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale; • comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera; • considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore, • prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica.
<p style="text-align: center;">SCANSIONE U.D.</p>	
<p>Cenni sul genere "novella"</p> <p>Le opere del periodo fiorentino (cenni)</p> <ul style="list-style-type: none"> o <i>La commedia delle ninfe fiorentine; Il ninfaie fiesolano; l'elegia di Madonna Fiammetta.</i> <p>Il Decameron: caratteristiche generali dell'opera</p> <ul style="list-style-type: none"> o Dall'introduzione: la peste o Dalla I giornata: <i>Ser Ciappelletto</i> o Dalla II giornata <i>Andreuccio da Perugia</i> o Dalla III giornata <i>Lo stalliere del re Agilulfo</i> o Dalla IV giornata <i>Lisabetta da Messina</i> o Dalla V giornata <i>Federigo degli Alberighi,</i> o Dalla VI giornata <i>Chichibio e la gru</i> o Dalla IX giornata <i>La badessa e le brache</i> 	<p>Tematiche principali</p> <ul style="list-style-type: none"> · La nascita della prosa volgare · Realismo e rapporto con i modelli · Plurilinguismo e pluristilismo · Il relativismo interpretativo dell'autore · L'evoluzione dell'intellettuale e del pubblico nella letteratura tardogotica

o Dalla X giornata <i>La novella di Griselda</i>		
o La rielaborazione delle fonti <i>La novella delle papere</i> (dall'introduzione alla IV giornata)		
Modulo 5		
Titolo: <u>I mille volti del Rinascimento</u>		
Pluridisciplinare		
OBIETTIVI		
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate 	
SAPER FARE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Esaminare gli aspetti strutturali di un testo; • Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; • Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera. • Individuare nei testi le caratteristiche del "genere"; • Riconoscere le caratteristiche degli autori esaminati nell'ambito del "genere"; • Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa; • Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca; • Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale; • Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale; • Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli. • comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera; • prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica. 	
SCANSIONE U.D.		
<ul style="list-style-type: none"> - Introduzione a filologia ed ecdotica - P. della Mirandola <i>De hominis dignitate</i> - L.Valla <i>La donazione di Costantino</i> - Lorenzo il Magnifico <i>Canzona di Bacco</i> - Poliziano <i>Stanze per la giostra (cenni) L'Orfeo (passim dal testo)</i> - Boiardo <i>Orlando innamorato</i> I,1, vv1-3; 20-35; I, 18, vv37-55; - L. Ariosto <ul style="list-style-type: none"> o <i>Orlando furioso</i>, Canto I; Il catello di Atlante; Cloridano e Medoro; Angelica e Medoro; Astolfo sulla Luna o <i>Satire, I</i> 	Tematiche principali <ul style="list-style-type: none"> • L'evoluzione del poemaepico-cavalleresco • <i>Il locus amoenus</i> • La crisi del pensiero rinascimentale • Amore platonizzante e libertinismo 	
<ul style="list-style-type: none"> - L.Pulci, <i>Morgante maggiore</i>, canto XVIII, ottave 112-126;XXV, 228-238. 	<ul style="list-style-type: none"> • Classicismi ed anticlassicismi 	
<ul style="list-style-type: none"> - Il trattato : B.Castiglione, <i>Della Casa</i> (cenni) - N. Bembo <i>Asolani, Prose della volgar lingua</i>(cenni) 	<ul style="list-style-type: none"> • L'evoluzione del trattato 	

Durante l'anno si sono inoltre svolte frequenti esercitazioni formative e sommative sulla produzione di testi scritti, sia relazioni che temi, secondo i modelli proposti dalla prima prova dell'esame di stato.

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Il docente non programma percorsi pluridisciplinari , preferendo privilegiare il normale svolgimento del programma ministeriale previsto così da fornire agli studenti una base di informazioni e conoscenze la più completa e ampia possibile; saranno invece suggeriti e fatti rilevare possibili raccordi e convergenze pluridisciplinari necessari alla comprensione di fenomeni complessi' specialmente in occasione di vari progetti d'istituto proposti.

5. MODALITA' DI LAVORO

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| ✓ Lezione guidata | ✓ Laboratorio |
| ✓ Problem solving | ✓ Learning by doing |
| ✓ E-learning | ✓ Brainstorming |
| ✓ Lezione dialogata | |
| ✓ Studio autonomo | ✓ Lavori individuali |
| ✓ Attività progettuali | ✓ Partecipazione a concorsi |
| ✓ Attività di recupero/consolidamento | ✓ Lavoro di gruppo |
| | ✓ Attività laboratoriali |

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni in DDI

- Videolezione in modalità sincrona
- Videolezione in modalità asincrona
- Lezione in videoconferenza
- Chat
- Classe virtuale (Classroom)
- Uso della posta elettronica
- Altro _____

6. AUSILI DIDATTICI

- ✓ Libri di testo
Titolo: Liberi di interpretare vol. 1[^]-2[^]
Autori: Luperini, Cataldi
Casa Editrice: Palumbo

- ✓ E-book
- ✓ Testi di consultazione
- ✓ Biblioteca
- ✓ Schemi e mappe
- ✓ LIM
- ✓ Fotocopie
- ✓ Computer
- ✓ Sussidi audiovisivi

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

Tipologia	<ul style="list-style-type: none">✓ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata✓ Attività guidate a crescente livello di difficoltà✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro✓ Studio individuale✓ Corsi di recupero✓ Sportello help (se attuato).
Tempi	Annuale
Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre	Verifica scritta
Modalità di notifica dei risultati	Registro

ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

Tipologia	Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze: non programmate
Tempi	
Modalità di verifica	

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Test ✓ Questionari ✓ Relazioni ✓ Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi) ✓ Prove strutturate o semi-strutturate ✓ Analisi testuale ✓ Sviluppo di progetti ✓ Colloqui orali ✓ Presentazioni ✓
Criteri di misurazione della verifica	Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare
Tempi di correzione	15 giorni
Modalità di notifica alla classe	Registro elettronico
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Registro elettronico
NUMERO PROVE DI VERIFICA	Numero di verifiche scritte per quadrimestre: 4 Numero di verifiche orali per quadrimestre: 4

9. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE

CHIAVE EUROPEE: si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina: (il docente indichi le competenze europee perseguite).

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1. Profilo generale della classe**
 - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**