

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2023-24

CLASSE	Indirizzo di studio
3AS	LICEO SCIENTIFICO

Docente	PAOLO MELI
Disciplina	LATINO
Monte ore settimanale nella classe	3
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 22 ottobre 2023	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1. Profilo generale della classe

- 1.1.1. **Primo gruppo** (38 % alunni con un'ottima preparazione di base)
1.1.2. **Secondo gruppo** (30 % alunni con una buona preparazione di base)
1.1.3. **Terzo gruppo** (24 % alunni con un'accettabile preparazione di base)
1.1.4. **Quarto gruppo** (8 % alunni con una modesta preparazione di base)

1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Interesse nei confronti della disciplina: <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato <input type="checkbox"/> Abbastanza adeguato <input type="checkbox"/> Poco adeguato <input type="checkbox"/> Non adeguato	Impegno nei confronti della disciplina: <input checked="" type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Scarso
Comportamento: <input checked="" type="checkbox"/> Responsabile <input type="checkbox"/> Abbastanza responsabile <input type="checkbox"/> Poco responsabile <input type="checkbox"/> Per niente responsabile	

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
 Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
 Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
 Colloqui con le famiglie;
 Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none">• leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;• produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;• dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi• attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;
--------------------------------	---

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

LINGUA E CULTURA LATINA Classe 3^a Liceo Scientifico	
Competenze	Abilità

leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ usare i libri di testo e comprendere le note di spiegazione; ▪ padroneggiare un lessico di base; ▪ analizzare un testo latino già noto individuando le principali caratteristiche morfo-sintattiche e stilistiche; ▪ comprendere, senza il sussidio di grammatiche e vocabolari, la struttura di un periodo latino con gradi di subordinazione non superiori al secondo;
produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	<ul style="list-style-type: none"> ▪ tradurre, con il sussidio del vocabolario, passi della prosa e/o poesia latina di autori già noti o a prima vista arrivando alla comprensione del senso del testo;
utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	<ul style="list-style-type: none"> ▪ confrontare alcuni aspetti della lingua latina con l'italiano ed eventualmente con le lingue straniere
utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	<ul style="list-style-type: none"> ▪ collocare un'opera d'autore nel contesto storico, culturale e nel genere letterario; ▪ utilizzare diversi schemi interpretativi;
utilizzare e produrre testi multimediali	<ul style="list-style-type: none"> ▪ costruire mappe concettuali o testi in ppt.
<p>Conoscenze</p> <p>Profilo storico della letteratura latina dall'età arcaica all'età di Cesare, con riguardo allo svolgimento diacronico di alcuni generi letterari greco-latini o latini.</p> <p>Autori: Plauto (passi scelti da una commedia); Terenzio (passi scelti da una commedia); Catullo (testi in lingua almeno quattro testi); Cesare e/o Sallustio (testi in lingua almeno sei testi).</p> <p>Grammatica: elementi essenziali di morfologia della lingua latina e di sintassi della frase semplice; principali costrutti di sintassi complessa.</p>	

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

Modulo 1	
Titolo: <u>Le origini</u>	
OBIETTIVI	
SAP ERE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la latinità preletteraria • Conoscere autori ed opere trattate
SAP ER FA RE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe; • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto
SCANSIONE U.D.	
	<u>Tematiche principali</u>
1.	<ul style="list-style-type: none"> • Le prime voci di Roma: forme preletterarie. Fasti, Annales, carmina. • Il primato dell'epica: • Livio Andronico <i>Odysia (cenni)</i> • Nevio <i>Bellum Poenicum(cenni)</i> • Ennio <i>Annales(cenni)</i> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche del latino e sue origini • Letteratura latina e <i>mos maiorum</i> • L'epica: fortuna di un genere • Letteratura greca e letteratura latina: continuità o rottura? • I concetti di <i>imitatio/ aemulatio, vertere/ad verbum exprimere</i>

Modulo 2	
Titolo: Il teatro latino	
OBIETTIVI	
S A P E R E	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate
S A P E R F A R E	<ul style="list-style-type: none"> • Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe; • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Saper trattare l'evoluzione di un genere letterario nelle sue relazioni con l'extratesto • Attualizzare le tematiche presentate in funzione orientativa
SCANSIONE U.D.	
<u>Tematiche principali</u>	
1.	<ul style="list-style-type: none"> • Il teatro greco cenni • Il teatro latino <ul style="list-style-type: none"> ○ Plauto vita, opere e poetica ○ Plauto: Lavoro di gruppo su <i>Pseudolus</i> (lettura integrale in italiano ed analisi: struttura del testo, ambientazione, analisi dei personaggi, registro, tematiche, messaggi); ○ Laboratorio di latino: <i>traduzione di passi di una commedia</i>
2.	<ul style="list-style-type: none"> • Terenzio vita, opere e poetica <ul style="list-style-type: none"> ○ Il concetto di <i>humanitas</i> ○ Lettura integrale ed analisi di <i>Adelphoe</i> ○ Laboratorio di latino: <i>traduzione di passi di una commedia</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Originalità del teatro latino • <i>Fescennini, Atellanae e italicus acetus</i> • La fortuna di Plauto • La lingua plautina 	
<ul style="list-style-type: none"> • Il circolo degli Scipioni e la definizione di <i>humanitas</i> • Terenzio e i modelli greci • La lingua e lo stile di Terenzio • <i>Humanitas</i>: un concetto ancora attuale? 	
Modulo 3	
Titolo: La letteratura e la cultura dall'età dei Gracchi all'età di Cesare	
OBIETTIVI	
S A P E R E	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate
S A P E R F A R E	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere un genere letterario e saperne studiare origine ed evoluzione nelle sue relazioni con l'extratesto
SCANSIONE U.D.	
<u>Tematiche principali</u>	
1.	<ul style="list-style-type: none"> • La satira a Roma: Lucilio • La biografia : Cornelio Nepote
<ul style="list-style-type: none"> • Nascita ed evoluzione dei nuovi genere letterari in rapporto con i modelli greci 	
Modulo 4	
Titolo: Cesare	
OBIETTIVI	

S A P E R E	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate
S A P E R F A R E	<ul style="list-style-type: none"> • Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe; • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, aspetti stilistici) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto
SCANSIONE U.D.	
<u>Tematiche principali</u>	
1.	<ul style="list-style-type: none"> • Cesare vita, opere e poetica <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>De Bello Gallico</i>: passi scelti ○ <i>De bello civili</i> passi scelti;
<ul style="list-style-type: none"> • La funzione del commentarius • Impegno politico e letteratura • La lingua e lo stile di Cesare • L'etnografia nella storiografia latina 	
Modulo 5	
Titolo: <u>Catullo</u>	
OBIETTIVI	
S A P E R E	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate
S A P E R F A R E	<ul style="list-style-type: none"> • Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe; • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto • Attualizzare le tematiche presentate in funzione orientativa
SCANSIONE U.D.	
<u>Tematiche principali</u>	
1.	<ul style="list-style-type: none"> • Catullo vita, opere e poetica <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Carmina 10 testi (in traduzione)</i>
<ul style="list-style-type: none"> • La misoginia in Grecia e in Roma: Clodia/Lesbia • L'amore platonico • L'amore tra foedus, furor e lusus • Letteratura e disimpegno • La metrica latina: il distico elegiaco (cenni) • Lingua e stile di Catullo 	
Modulo 6	
Titolo: <u>Sallustio</u>	
OBIETTIVI	
S A P E R E	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate

S A P E R F A R E	<ul style="list-style-type: none"> • Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe; • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche/aspetti stilistici) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto
SCANSIONE U.D.	
2.	<ul style="list-style-type: none"> • Sallustio vita, opere e poetica <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>De Coniuratione Catilinae</i> passi scelti ○ <i>Bellum Iugurthinum</i> proemio(in traduzione);
<u>Tematiche principali</u>	
<ul style="list-style-type: none"> • La crisi della repubblica ed i suoi rapporti con l'evoluzione del genere storiografico • <i>Inconcinnitas, variatio, brevitatis</i> • Il ritratto, i discorsi nel genere storiografico • L'ambiguo malanno: <i>Sempronia</i> 	
Modulo 7	
Titolo: Cicerone oratore	
<input type="checkbox"/> Disciplinare	
OBIETTIVI	
S A P E R E	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate
S A P E R F A R E	<ul style="list-style-type: none"> • Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe; • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto
SCANSIONE U.D.	
1.	<i>Cenni: Catilinarie, Verrinae</i>
Tematiche principali	
<ul style="list-style-type: none"> • La crisi della repubblica nelle opere letterarie • Il genere oratorio • Concinnitas e brevitatis a confronto 	
Modulo 8	
Titolo: Grammatica e sintassi	
OBIETTIVI	
SAP ERE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la morfologia e la sintassi della lingua latina
SAP ER FA RE	<ul style="list-style-type: none"> • Tradurre, con il sussidio del vocabolario, passi della prosa latina di non particolare difficoltà dimostrando di saper cogliere il pensiero dell'autore nelle linee essenziali e rispettando le fondamentali caratteristiche linguistiche e i principali costrutti sintattici del brano proposto. • Comprendere, senza il sussidio di grammatiche e vocabolari, la struttura di un periodo latino con gradi di subordinazione non superiori al terzo
SCANSIONE U.D.	

1.	<ul style="list-style-type: none"> ○ La sintassi dei casi: costrutti significativi ○ Ripasso dei verbi irregolari e dei pronomi 	
----	---	--

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Il docente non programma percorsi pluridisciplinari, preferendo privilegiare il normale svolgimento del programma ministeriale previsto così da fornire agli studenti una base di informazioni e conoscenze la più completa e ampia possibile; saranno invece suggeriti e fatti rilevare possibili raccordi e convergenze pluridisciplinari necessari alla comprensione di fenomeni complessi in funzione orientativa, specialmente in occasione dei progetti d'istituto proposti.

5. MODALITA' DI LAVORO

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lezione guidata ✓ Problem solving ✓ E-learning ✓ Lezione dialogata
 ✓ Studio autonomo ✓ Attività progettuali ✓ Attività di recupero/consolidamento | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Laboratorio ✓ Learning by doing ✓ Brainstorming
 ✓ Lavori individuali ✓ Partecipazione a concorsi ✓ Lavoro di gruppo ✓ Attività laboratoriali |
|---|--|

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni in DDI

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Videolezione in modalità sincrona <input type="checkbox"/> Videolezione in modalità asincrona <input type="checkbox"/> Lezione in videoconferenza <input type="checkbox"/> Chat | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Classe virtuale (Classroom) <input type="checkbox"/> Uso della posta elettronica <input type="checkbox"/> Altro _____ |
|---|--|

6. AUSILI DIDATTICI

- ✓ Libri di testo
Titolo: VETERES AMICI VOL.1 /
Autori: MORTARINO-REALI
Casa Editrice: LOESCHER

- ✓ E-book
- ✓ Testi di consultazione
- ✓ Biblioteca
- ✓ Schemi e mappe
- ✓ LIM
- ✓ Fotocopie
- ✓ Computer
- ✓ Sussidi audiovisivi

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

Tipologia	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata ✓ Attività guidate a crescente livello di difficoltà ✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro ✓ Studio individuale ✓ Corsi di recupero ✓ Sportello help (se attuato).
Tempi	Annuale
Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre	Verifica scritta
Modalità di notifica dei risultati	Registro

ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

Tipologia	Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze: preparazione alle certificazioni di lingua latina
Tempi	I-II quadrimestre
Modalità di verifica	Partecipazione alle selezioni

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Test ✓ Questionari ✓ Relazioni ✓ Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi) ✓ Prove strutturate o semi-strutturate ✓ Analisi testuale ✓ Sviluppo di progetti
---------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Colloqui orali ✓ Presentazioni ✓
Criteria di misurazione della verifica	Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare
Tempi di correzione	15 giorni
Modalità di notifica alla classe	Registro elettronico
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Registro elettronico
NUMERO PROVE DI VERIFICA	Numero di verifiche scritte per quadrimestre: 3 Numero di verifiche orali per quadrimestre: 3

9. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE

CHIAVE EUROPEE: si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina: (il docente indichi le competenze europee perseguite).

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1. Profilo generale della classe**
 - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**