

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

***a.s. 2019/2020***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
<b>3AS</b>	<b>Scientifico</b>

<b>Docente</b>	<b>Monti Gabriella Silvana</b>
<b>Disciplina</b>	<b>Disegno e storia dell'arte</b>
<b>Monte ore settimanale nella classe</b>	<b>2</b>
<b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 25 ottobre 2019</b>	

# 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

## 1.1 Profilo generale della classe

Gli studenti continuano a dimostrare un vivo interesse verso i diversi aspetti della disciplina.

**1.2 Alunni con bisogni educativi speciali** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

## 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Livello critico (voto n.c. - 2)	Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
N. 0	N. 0	N. 03	N. 22

## FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (se si, specificare quali griglie)

X tecniche di osservazione

test d'ingresso

colloqui con gli alunni

colloqui con le famiglie

X tavole grafiche

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: **dei Linguaggi**

<b>Competenze disciplinari</b> <i>definite all'interno del Dipartimento.</i>	1 Acquisire una padronanza progressiva dell'uso degli strumenti per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica. 2 Sviluppare la capacità di interpretare gli aspetti di una produzione artistica, collegandola alla corrente di appartenenza ed al percorso creativo dell'artefice 3 Produrre elaborazioni grafiche relative ai contenuti affrontati nel percorso didattico.
---	--

## 2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE    Classe 3° AS    Liceo Scientifico</b>	
<b>Competenze</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale, grafica e iconografica in vari contesti;</li><li>▪ leggere, comprendere e interpretare testi scritti e grafici di vario tipo.</li></ul>	<b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ saper operare con metodo logico e autonomo</li><li>▪ padroneggiare i metodi di rappresentazione grafica partendo dalle regole geometriche, grafiche o stilistiche</li><li>▪ esprimersi con un linguaggio corretto</li><li>▪ saper effettuare collocazioni spazio-temporale e confronto diacronico e sincronico</li><li>▪ saper realizzare approfondimenti disciplinari personali e creativi</li></ul>
<b>Conoscenze:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• conoscenza e applicazione dei concetti fondamentali della disciplina</li><li>• conoscenza e applicazione del valore del segno e delle lettere di riferimento;</li><li>• corretto utilizzo degli strumenti tecnici e delle regole di rappresentazione grafica</li><li>• Conoscenza dei caratteri generali dei periodi storico-artistici affrontate nell'anno scolastico</li><li>• Riconoscere genere, tecniche, materiali della produzione artistica.</li><li>• Riconoscere le principali iconografie e le principali tipologie architettoniche attinenti al programma svolto.</li></ul>	

### 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

- 1 la rappresentazione prospettica nella storia
- 2 prospettiva centrale frontale di poligoni, poliedri ed elementi architettonici semplici
- 3 prospettiva di elementi modulari liberamente e creativamente composti
- 4 teoria delle ombre applicata alle PPOO e all'assonometria
- 5 tavole sintesi di storia dell'arte mirate alla rielaborazione degli elementi della grammatica del linguaggio visivo.
- 6 Il Gotico francese e italiano
- 7 Giotto, Martini e Lorenzetti, il Gotico internazionale.
- 8 il Rinascimento, l'epoca e la sua cultura
- 9 il Rinascimento maturo e i tre Grandi Leonardo, Michelangelo e Raffaello
- 10 il Manierismo
- 11 Palladio

### 4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Eventuali attività saranno valutate in itinere e condivise dal CdC.

## 5. METODOLOGIE

Il metodo di lavoro è articolato per: lezione frontale, lezione partecipata, discussione guidata e attività di laboratorio nell'aula di disegno in cui si svolgono esercitazioni grafiche relative all'assimilazione degli argomenti di geometria descrittiva e degli elementi della grammatica del linguaggio visivo.

## 6. AUSILI DIDATTICI

Il testo di storia dell'arte è Il Cricco Di Teodoro, versione arancione, ed Zanichelli, vol 3. La LIM affiancherà l'apprendimento per visione di filmati, immagini, documenti che arricchiranno la formazione dello studente.

## 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Il recupero curricolare si svolge in itinere per mezzo di ripetizione di argomenti e correzione di ogni elaborato grafico svolto in classe e ultimato autonomamente come compito domestico. Gli studenti particolarmente dotati e interessati ai diversi aspetti della disciplina saranno valorizzati mediante indicazione di percorsi, spunti, suggestioni che saranno poi apprezzate e premiate nel rilevamento delle competenze.

## 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Ogni modulo trattato verrà affiancato da esercitazioni e verifiche di carattere grafico-espressivo e creativo che consolideranno le conoscenze apprese e permetteranno all'insegnante di verificare costantemente il processo di apprendimento.

E' previsto un congruo numero di verifiche per ogni parte dell'anno scolastico (minimo 2 nella prima parte e minimo 3 nella seconda parte). Ogni valutazione confluirà in un unico voto finale. I criteri di valutazione, sempre esplicitati agli studenti, comprendono la situazione di partenza, la capacità di esprimersi graficamente e verbalmente utilizzando correttamente i linguaggi specifici sperimentati con l'insegnante e appresi nei libri di testo in adozione sia per disegno che per storia dell'arte.

Per quanto concerne la griglia di valutazione si rimanda alla PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO.

<b>TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA</b>	<b>NUMERO minimo PROVE DI VERIFICA</b>
Prove grafiche	1 nel trimestre; 2 nel pentamestre
Prove orali eventualmente sostituite da prove scritte	1 nel trimestre; 1 nel pentamestre

## **9. COMPETENZE CHIAVE EUROPEE**

Si rimanda alla Programmazione del Consiglio di Classe

### ***Indice***

- 1. Analisi della situazione di partenza**
  - 1.1 Profilo generale della classe**
  - 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**
  - 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
  
- 2. Quadro delle competenze**
  - 2.1 Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Competenze chiave europee.**