

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2021/2022

CLASSE	Indirizzo di studio
3AS	LICEO SCIENTIFICO

Docente	MONTI GABRIELLA SILVANA
Disciplina	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Monte ore settimanale nella classe	2 ORE
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 30/10/2021	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1. Profilo generale della classe

1.1.1. **Primo gruppo** (10% alunni con un'ottima preparazione di base)

1.1.2. **Secondo gruppo** (60% alunni con una buona preparazione di base)

1.1.3. **Terzo gruppo** (30% alunni con un'accettabile preparazione di base)

1.1.4. **Quarto gruppo** (0% alunni con una modesta preparazione di base)

1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Interesse nei confronti della disciplina: XAdeguato <input type="checkbox"/> Abbastanza adeguato <input type="checkbox"/> Poco adeguato <input type="checkbox"/> Non adeguato	Impegno nei confronti della disciplina: XBuono <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Scarso
Comportamento: XResponsabile <input type="checkbox"/> Abbastanza responsabile <input type="checkbox"/> Poco responsabile <input type="checkbox"/> Per niente responsabile	

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

XProve soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);

XProve oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);

XOsservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;

Colloqui con le famiglie;

XEsiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

Competenze disciplinari Riconoscere gli elementi e le norme del linguaggio grafico. Produrre elaborazioni grafiche Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica; Saper individuare e comprendere gli aspetti di una produzione artistica, dal punto di vista iconografico, iconologico e formale	Le competenze da raggiungere sono le seguenti: 1 Acquisire una padronanza progressiva dell'uso degli strumenti per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica. 2 Sviluppare la capacità di interpretare gli aspetti di una produzione artistica, collegandola alla corrente di appartenenza ed al percorso creativo dell'artefice 3 Produrre elaborazioni grafiche relative ai contenuti affrontati nel percorso didattico.
--	--

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

Materia Disegno e storia dell'arte Classe 3AS Liceo Scientifico	
Competenze <ul style="list-style-type: none"> ▪ padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale, grafica e iconografica in vari contesti; ▪ leggere, comprendere e interpretare testi scritti e grafici di vario tipo. 	Abilità <ul style="list-style-type: none"> • saper operare con metodo logico e autonomo • padroneggiare i metodi di rappresentazione grafica partendo dalle regole geometriche, grafiche o stilistiche • esprimersi con un linguaggio corretto • saper effettuare collocazioni spazio-temporale e confronto diacronico e sincronico • saper realizzare approfondimenti disciplinari personali e creativi
Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza e applicazione dei concetti fondamentali della disciplina • conoscenza e applicazione del valore del segno e delle lettere di riferimento; • corretto utilizzo degli strumenti tecnici e delle regole di rappresentazione grafica • Conoscenza dei caratteri generali dei periodi storico-artistici affrontate nell'anno scolastico • Riconoscere genere, tecniche, materiali della produzione artistica. <p>Riconoscere le principali iconografie e le principali tipologie architettoniche attinenti al programma svolto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica.

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

MODULO	ARGOMENTI	PERIODO
MODULO 1:	St. Arte Il Gotico internazionale: Cappella di Enrico VII e Cà d'Oro. Gentile da Fabriano e L'Adorazione dei Magi. Introduzione al Rinascimento: Prospettiva, Proporzioni e recupero del Mondo classico greco-romano;	settembre
MODULO 2:	Il Concorso del 1401 che dà l'avvio al Rinascimento di Firenze. Filippo Brunelleschi: Sintassi brunelleschiana; Cupola di Santa Maria del Fiore; Spedale degli innocenti; Sagrestia Vecchia di San Lorenzo.	ottobre novembre
MODULO 3:	Donatello: lo spazio nella scultura e l'ideale nel quotidiano; Delle statue di Orsanmichele il San Giorgio e lo stacciato con La principessa, San Giorgio e il drago; Del Campanile di Giotto: i Profeti Geremia e Abacuc;	

	Il Banchetto di Erode; La Cantoria; David; La Maddalena lignea. Masaccio: Sant'Anna Metterza; Del Polittico di Pisa La crocifissione; Della Cappella Brancacci: Il Tributo della moneta; La Trinità.	
MODULO 4:	Leon Battista Alberti, architetto-trattatista: i concetti di Disegno, Armonia e Bellezza; Il Tempio Malatestiano; Palazzo Rucellai. Paolo Uccello: Monumento a Giovanni Acuto e Battaglia di San Romano nell'analisi della tavola della National Gallery. Piero della Francesca: Battesimo di Cristo e Sacra Conversazione.	novembre dicembre gennaio
MODULO 5:	Piero della Francesca: analisi de "Il Battesimo di Cristo"; Botticelli: "La Primavera" e "La Nascita di Venere".simbolismo delle specie botaniche ne "la primavera" di Botticelli. Antonello da Messina: I ritratti, San Gerolamo nello studio, San Sebastiano; Annunciata. Caratteri della pittura fiamminga del XV secolo e analisi del dipinto di Jan van Eyck: I coniugi Arnolfini. La bottega dell'artista nel Rinascimento. Mantegna; Orazione nell'orto, Camera degli sposi; San Sebastiano; Cristo in scurto.	gennaio febbraio marzo
MODULO 6:	Leonardo da Vinci: analisi della vita e formazione; caratteri della sua pittura. Il cartone di Sant'Anna, la Vergine e il Bambino con San Giovannino; L'Annunciazione; L'Adorazione dei Magi; Il Cenacolo; La battaglia di Anghiari; La Gioconda; Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e l'agnellino. Michelangelo; Il finito-non finito. Analisi della vita e formazione. Caratteri della pittura e scultura. visione commentata del DVD Superquark di Piero Angela. Raffaello: analisi della vita e formazione; caratteri della pittura. Sposalizio della Vergine e Stanza della Segnatura; La Scuola di Atene.	Aprile maggio

MODULO 1: Introduzione alla prospettiva	Disegno Introduzione alla prospettiva: analisi degli elementi fondamentali anche con l'ausilio di tutorial digitale.	Settembre ottobre
MODULO 2:		

prospettiva centrale frontale	La prospettiva lineare: concetti e regole fondamentali; costruzione dell'immagine prospettica. Prospettiva frontale di poligoni e di poliedri con il metodo dei punti di distanza. Esercitazioni relative a prospettive di gruppi di solidi	
MODULO 3: prospettiva centrale frontale di solidi	Prospettiva frontale di poligoni e di poliedri con il metodo dei punti di distanza. Esercitazioni relative a prospettive di gruppi di solidi	Novembre dicembre
MODULO 4: prospettiva centrale frontale e teoria delle ombre	Esercitazioni relative a prospettive di gruppi di solidi sempre più complessi e prospettiva di interni. Introduzione alla teoria delle ombre in assonometria.	Gennaio febbraio marzo
MODULO 5: stilistica	Tavole riassuntive di storia dell'arte	Aprile maggio

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Eventuali attività saranno valutate in itinere e condivise dal cdc.

5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie che si intendono utilizzare

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione guidata | <input type="checkbox"/> Laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Writing and reading | <input type="checkbox"/> Learning by doing |
| <input checked="" type="checkbox"/> Problem solving | <input type="checkbox"/> Brainstorming |
| <input type="checkbox"/> E-learning | <input type="checkbox"/> Peer education |

Indicare le strategie che si intendono utilizzare

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio autonomo | <input checked="" type="checkbox"/> Esercizi differenziati |
| <input checked="" type="checkbox"/> Attività progettuali | <input type="checkbox"/> Partecipazione a concorsi |
| <input checked="" type="checkbox"/> Attività di recupero/consolidamento | <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lavori individuali | <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali |
| | <input type="checkbox"/> Visite e viaggi d'istruzione |

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni in DDI

XVideolezione in modalità sincrona

Videolezione in modalità asincrona

Lezione in videoconferenza

XChat

XClasse virtuale (Classroom)

XUso della posta elettronica

Altro: condivisione di video tutorial.

6. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo

Titolo: DISEGNA SUBITO/ VOLUME UNICO

Autori: ROBERTA GALLI

Casa Editrice: ELECTA

Titolo: ITINERARIO NELL'ARTE VERSIONE ARANCIONE VOL.4

Autori: CRICCO GIORGIO- DI TEODORO FRANCESCO PAOLO

Casa Editrice: ZANICHELLI

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> E-book | XLIM |
| XTesti di consultazione | XFotocopie |
| XBiblioteca | XComputer |
| XSchemi e mappe | XSussidi audiovisivi |
| <input type="checkbox"/> Videocamera/ audioregistratore | <input type="checkbox"/> AltroFilm-documentari |
| <input type="checkbox"/> Laboratorio di | |

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

Tipologia	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata ✓ Attività guidate a crescente livello di difficoltà ✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro ✓ Studio individuale
Tempi	Settimana di recupero curricolare. In itinere
Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre	Verifica scritta valida per l'orale Verifica grafica Verifica orale
Modalità di notifica dei risultati	Comunicazione allo studente Registro elettronico

ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

Tipologia	Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze: <u>Storia dell'arte</u> : approfondimento in itinere di argomenti più complessi. <u>Disegno</u> : approfondimento in itinere di argomenti più complessi.
Tempi	Settimana di potenziamento
Modalità di verifica	Controllo lavori di approfondimento

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	<ul style="list-style-type: none"> XTest XQuestionari XRelazioni <input type="checkbox"/> Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi) <input type="checkbox"/> Traduzioni XProve strutturate o semi-strutturate <input type="checkbox"/> Analisi testuale XRisoluzione di problemi ed esercizi
---------------------------	--

	XSviluppo di progetti XProve grafiche XColloqui orali XPresentazioni <input type="checkbox"/> Altro_____
Criteri di misurazione della verifica	Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare
Tempi di correzione	Max 15 gg.
Modalità di notifica alla classe	Comunicazione diretta allo studente Registro elettronico
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Registro elettronico
NUMERO PROVE DI VERIFICA	Numero di verifiche grafiche per quadrimestre:1(1° quadrimestre) 2 (2° quadrimestre) Numero di verifiche orali per quadrimestre:1(1° quadrimestre) 1 (2° quadrimestre)

9. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE: si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle competenze specifiche della disciplina riportate nel documento di Dipartimento di materia.

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1. Profilo generale della classe**
 - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**

6. **Ausili didattici**
7. **Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
8. **Verifica e valutazione degli apprendimenti**
9. **Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**