

Liceo "Marie Curie" (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2020/21

CLASSE	Indirizzo di studio
3AS	Nuovo ordinamento

Docente	Paolo Meli
Disciplina	Latino
Monte ore settimanale nella classe	3 ore
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 09.11.2020	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1 Profilo generale della classe

La classe incontra ancora in molti casi difficoltà nell'abilità di traduzione se non guidata, specie di fronte a periodi dalla sintassi complessa o nella precisione della resa lessicale. L'interesse verso la disciplina è sempre costante e la partecipazione attiva, dimostrata anche dalla curiosità per la conoscenza della storia letteraria e degli autori proposti.

1.2 Alunni con bisogni educativi speciali :Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Un terzo circa della classe si orienta nella traduzione senza difficoltà, con risultati discreti; i casi rimanenti, pur riconoscendo i costrutti grammaticali e morfosintattici, incontrano difficoltà nella traduzione, se non guidati. Quanto alla storia della letteratura, l'interesse depone a favore di esiti sufficienti nella totalità dei casi, benché ad oggi non siano ancora state effettuate verifiche a tal fine.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

X griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (griglia valutazione prova semistrutturata)

tecniche di osservazione

test d'ingresso

colloqui con gli alunni

colloqui con le famiglie

X altro: competenze e conoscenze in uscita dalla classe 2^a

2 QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: dei linguaggi

Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none">• leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;• produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;• dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi• aggiornare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;
--------------------------------	---

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

LINGUA E CULTURA LATINA Classe 3^a Liceo Scientifico	
Competenze	Abilità
leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ usare i libri di testo e comprendere le note di spiegazione; ▪ padroneggiare un lessico di base; ▪ analizzare un testo latino già noto individuando le principali caratteristiche morfo-sintattiche e stilistiche; ▪ comprendere, senza il sussidio di grammatiche e vocabolari, la struttura di un periodo latino con gradi di subordinazione non superiori al secondo;
produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	<ul style="list-style-type: none"> ▪ tradurre, con il sussidio del vocabolario, passi della prosa e/o poesia latina di autori già noti o a prima vista arrivando alla comprensione del senso del testo;
utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi	<ul style="list-style-type: none"> ▪ confrontare alcuni aspetti della lingua latina con l'italiano ed eventualmente con le lingue straniere
utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario	<ul style="list-style-type: none"> ▪ collocare un'opera d'autore nel contesto storico, culturale e nel genere letterario; ▪ utilizzare diversi schemi interpretative;
utilizzare e produrre testi multimediali	<ul style="list-style-type: none"> ▪ costruire mappe concettuali o testi in ppt.
Conoscenze Profilo storico della letteratura latina dall'età arcaica all'età di Cesare, con riguardo allo svolgimento diacronico di alcuni generi letterari greco-latini o latini. Autori: Plauto (passi scelti da una commedia); Terenzio (passi scelti da una commedia); Catullo (testi in lingua almeno quattro testi); Cesare e/o Sallustio (testi in lingua almeno sei testi). Grammatica: elementi essenziali di morfologia della lingua latina e di sintassi della frase semplice; principali costrutti di sintassi complessa.	

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

Modulo 1	
Titolo: <u>Le origini</u>	
OBIETTIVI	
SA PE RE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la latinità preletteraria • Conoscere autori ed opere trattate
SA PE R FA RE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe; • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto
SCANSIONE U.D.	
1.	<p style="text-align: right;"><u>Tematiche principali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche del latino e sue origini • Letteratura latina e <i>mos maiorum</i> • L'epica: fortuna di un genere • Letteratura greca e letteratura latina: continuità o rottura? • I concetti di <i>imitatio/ aemulatio, vertere/ad verbum exprimere</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • Le prime voci di Roma: forme preletterarie. Fasti, Annales, carmina. • Il primato dell'epica: <ul style="list-style-type: none"> ○ Livio Andronico <i>Odysia (cenni)</i> ○ Nevio <i>Bellum Poenicum(cenni)</i> ○ Ennio <i>Annales(cenni)</i>

Modulo 2	
Titolo: <u>Il teatro latino</u>	
OBIETTIVI	
S A P E R E	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate
S A P E R F A R E	<ul style="list-style-type: none"> • Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe; • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Saper trattare l'evoluzione di un genere letterario nelle sue relazioni con l'extratesto
SCANSIONE U.D.	
	<u>Tematiche principali</u>

1.	<ul style="list-style-type: none"> • Il teatro greco cenni • Il teatro latino <ul style="list-style-type: none"> ○ Plauto vita, opere e poetica ○ Plauto: Lavoro di gruppo su <i>Pseudolus</i> (lettura integrale in italiano ed analisi: struttura del testo, ambientazione, analisi dei personaggi, registro, tematiche, messaggi); ○ Laboratorio di latino: <i>traduzione di passi di una commedia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Originalità del teatro latino • <i>Fescennini, Atellanae e italicus acetus</i> • La fortuna di Plauto • La lingua plautina
2.	<ul style="list-style-type: none"> • Terenzio vita, opere e poetica <ul style="list-style-type: none"> ○ Il concetto di <i>humanitas</i> ○ Lettura integrale ed analisi di <i>Adelphoe</i> ○ Laboratorio di latino: <i>traduzione di passi di una commedia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Il circolo degli Scipioni e la definizione di <i>humanitas</i> • Terenzio e i modelli greci • La lingua e lo stile di Terenzio

Modulo 3	
Titolo: <u>La letteratura e la cultura dall'età dei Gracchi all'età di Cesare</u>	
OBIETTIVI	
S A P E R E	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate
S A P E R F A R E	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere un genere letterario e saperne studiare origine ed evoluzione nelle sue relazioni con l'extratesto
SCANSIONE U.D.	
<u>Tematiche principali</u>	
1.	<ul style="list-style-type: none"> • La satira a Roma: Lucilio • La biografia : Cornelio Nepote
	<ul style="list-style-type: none"> • Nascita ed evoluzione dei nuovi genere letterari in rapporto con i modelli greci

Modulo 4	
Titolo: <u>Cesare</u>	
OBIETTIVI	
S A P E R E	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate

S A P E R F A R E	<ul style="list-style-type: none"> • Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe; • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, aspetti stilistici) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto
SCANSIONE U.D.	
<u>Tematiche principali</u>	
1.	<ul style="list-style-type: none"> • Cesare vita, opere e poetica <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>De Bello Gallico</i>: passi scelti ○ <i>De bello civili</i> passi scelti;
<ul style="list-style-type: none"> • La funzione del commentarius • Impegno politico e letteratura • La lingua e lo stile di Cesare • L'etnografia nella storiografia latina 	

Modulo 5	
Titolo: <u>Catullo</u>	
OBIETTIVI	
S A P E R E	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate
S A P E R F A R E	<ul style="list-style-type: none"> • Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe; • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto
SCANSIONE U.D.	
<u>Tematiche principali</u>	
1.	<ul style="list-style-type: none"> • Catullo vita, opere e poetica <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Carmina 2 (in traduzione)</i>,3,8,13,31,49,51(rapporto con modello greco),72, 85 (traduzione contrastiva),87, 93, 101.
<ul style="list-style-type: none"> • La misoginia in Grecia e in Roma: Clodia/Lesbia • L'amore platonico • L'amore tra foedus, furor e lusus • Letteratura e disimpegno • La metrica latina: il distico elegiaco (cenni) • Lingua e stile di Catullo 	

Modulo 6	
Titolo: <u>Sallustio</u>	
OBIETTIVI	

S A P E R E	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate
S A P E R F A R E	<ul style="list-style-type: none"> • Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe; • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche/aspetti stilistici) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto
SCANSIONE U.D.	
<u>Tematiche principali</u>	
2.	<ul style="list-style-type: none"> • Sallustio vita, opere e poetica <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>De Coniuratione Catilinae</i> passi scelti ○ <i>Bellum Iugurthinum</i> proemio(in traduzione);
	<ul style="list-style-type: none"> • La crisi della repubblica ed i suoi rapporti con l'evoluzione del genere storiografico • <i>Inconcinnitas, variatio, brevitās</i> • Il ritratto, i discorsi nel genere storiografico • L'ambiguo malanno: <i>Sempronia</i>

Modulo 7	
Titolo: <u>Cicerone oratore</u>	
<input type="checkbox"/> Disciplinare	
OBIETTIVI	
S A P E R E	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli autori e le opere trattate
S A P E R F A R E	<ul style="list-style-type: none"> • Saper tradurre, comprendere e commentare i testi affrontati in classe; • Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico) • Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale • Saper trattare una tematica nelle sue relazioni con l'extratesto
SCANSIONE U.D.	
<u>Tematiche principali</u>	
1.	<i>Cenni: Catilinarie, Verrinae</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • La crisi della repubblica nelle opere letterarie • Il genere oratorio • Concinnitas e brevitās a confronto

Modulo 8	
Titolo: Grammatica e sintassi	
OBIETTIVI	
SA PE RE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la morfologia e la sintassi della lingua latina
SA PE R FA RE	<ul style="list-style-type: none"> • Tradurre, con il sussidio del vocabolario, passi della prosa latina di non particolare difficoltà dimostrando di saper cogliere il pensiero dell'autore nelle linee essenziali e rispettando le fondamentali caratteristiche linguistiche e i principali costrutti sintattici del brano proposto. • Comprendere, senza il sussidio di grammatiche e vocabolari, la struttura di un periodo latino con gradi di subordinazione non superiori al terzo
SCANSIONE U.D.	
1.	<ul style="list-style-type: none"> ○ La sintassi dei casi: costrutti significativi ○ Ripasso dei verbi irregolari e dei pronomi

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Il docente non programma percorsi pluridisciplinari, preferendo privilegiare il normale svolgimento del programma ministeriale previsto così da fornire agli studenti una base di informazioni e conoscenze la più completa e ampia possibile; saranno invece suggeriti e fatti rilevare possibili raccordi e convergenze pluridisciplinari necessari alla comprensione di fenomeni complessi' specialmente in occasione di vari progetti d'istituto proposti.

5. METODOLOGIE

Applicando il principio della centralità del testo, il lavoro comune prenderà le mosse da quest'ultimo. Nella logica di cui sopra sarà adottato un atteggiamento euristico che fa della lezione un momento di lavoro guidato e nel contempo attivo e collettivo: l'insegnante guida il lavoro indirizzandolo agli obiettivi, richiama e sollecita la correttezza metodologica, predispone gli strumenti e i materiali; è però la classe nel suo insieme che percorre gradualmente l'itinerario verso l'acquisizione della nuova abilità. L'insegnante si propone, oltre che come guida, come strumento, tra gli altri, di studio, cioè come risorsa formativa in ordine soprattutto agli aspetti metodologici, critici, di riflessione-sintesi, di collegamento. Dal punto di vista metodologico si ricorrerà quindi a lezioni circolari, partecipate, brainstorming, oltre che naturalmente a lezioni frontali.

Nella traduzione, al centro dello studio viene posta non la forma isolata ma la parola calata in un contesto; pertanto il percorso didattico è centrato sugli elementi più significativi del testo, con una frequente diversificazione degli esercizi: esercizi di manipolazione, questionari a risposta multipla, cloze, test di verifica, ecc. Frequente sarà il ricorso nella comprensione/traduzione all'analisi contrastiva, che permette di potenziare non soltanto la conoscenza del codice di partenza (il latino) ma anche quella del codice di arrivo (italiano)

La programmazione sarà effettuata insieme ai ragazzi ogni bimestre, partendo dal bilancio dei bimestri precedenti in termini di obiettivi raggiunti e contenuti svolti, cosicché essi acquisiscano la consapevolezza del metodo e ne comprendano l'importanza.

La necessità della DDI impone l'adozione di modalità didattiche tali da rendere il discente il più possibile attivo, così da tenerne desta l'attenzione e fare della lezione un valido momento di apprendimento e verifica formativa.

6. AUSILI DIDATTICI

Testo in adozione: Roncoroni-Gazich *Vides ut alta* Vol.1 Signorelli

Utilizzo di tutti gli strumenti offerti da Google Suite secondo quanto deliberato dal collegio.

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

Tipologia	Recupero in itinere, studio individuale, corsi di recupero, sportello help (se attuato).
Tempi	Per quanto attiene ai corsi di recupero e allo sportello help, si rinvia alle decisioni assunte in collegio docenti.
Modalità di verifica intermedia delle carenze del I trimestre	Verifiche scritte e/o orali secondo le modalità stabilite dal Collegio Docenti.
Modalità di notifica dei risultati	Sul registro elettronico.

ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

Tipologia	Potenziamento in itinere e/o eventuali corsi di approfondimento.
Tempi	Nella settimana di sospensione (se attuata) e/o in itinere.
Modalità di verifica intermedia	Nessuna
Modalità di notifica dei risultati	Comunicati direttamente agli alunni

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Strumenti di verifica	Le prove di verifica saranno condotte utilizzando sia la formula scritta sia quella orale. La motivazione di tale scelta mira a fornire la possibilità, mediante l'alternanza prove orali /scritte, di monitorare costantemente il profitto. <u>Le verifiche potranno svolgersi anche in modalità DDI durante i periodi di didattica a distanza.</u>
Numero obbligatorio di verifiche per periodo	Non meno di 3 verifiche per il primo periodo di cui almeno una scritta; non meno di 3 verifiche per il secondo periodo, di cui almeno due scritte.
Tipologia delle verifiche scritte	Traduzione ed eventualmente analisi del testo.
Tipologia delle verifiche orali	Interrogazioni, questionari, test (eventualmente svolti <i>online</i>), compitini di morfologia e/o sintassi validi per l'orale.
Criteri di misurazione della verifica	Cfr. <i>infra</i> *
Tempi di correzione	18 giorni di calendario scolastico (tre settimane, escludendo i giorni di vacanza).
Modalità di notifica alla classe	La data di svolgimento delle prove scritte è comunicata in anticipo. La soluzione/correzione delle prove viene svolta in classe; gli elaborati corretti sono dati in visione agli studenti, che possono trarne fotocopia.
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Registro elettronico <i>online</i> .

9. COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

(perseguite attraverso il percorso disciplinare proposto)

COMPETENZA	DEFINIZIONE	CONOSCENZE, CAPACITA', ATTITUDINI
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle principali caratteristiche dei diversi stili e registri del linguaggio nonché della variabilità del linguaggio e della comunicazione in contesti diversi. • Capacità di distinguere e di utilizzare diversi tipi di testi, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare sussidi e di formulare ed esprimere le ar-

		gomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.
COMPETENZA DIGITALE	Consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Essa è supportata da abilità di base nelle Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione (TIC): l'uso del computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.	<ul style="list-style-type: none"> • Consapevolezza e conoscenza della natura, del ruolo e delle opportunità delle TSI nel quotidiano. • Capacità di cercare, raccogliere e trattare le informazioni e di usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni.
IMPARARE AD IMPARARE	Imparare a imparare è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo. Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace. Questa competenza comporta l'acquisizione, l'elaborazione e l'assimilazione di nuove conoscenze e abilità come anche la ricerca e l'uso delle opportunità di orientamento. Il fatto di imparare a imparare fa sì che i discenti prendano le mosse da quanto hanno appreso in precedenza e dalle loro esperienze di vita per usare e applicare conoscenze e abilità in tutta una serie di contesti: a casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione. La motivazione e la fiducia sono elementi essenziali perché una persona possa acquisire tale competenza.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e comprensione delle proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità. • Capacità di perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso. • Curiosità di cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.	<ul style="list-style-type: none"> • Consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali). • Capacità di cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla. • Capacità di correlare i propri punti di vista creativi ed espres-

		<p>sivi ai pareri degli altri.</p> <ul style="list-style-type: none">• Atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa.
--	--	--

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1 Profilo generale della classe**
 - 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1 Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Competenze chiave europee**