

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2020/2021

CLASSE	Indirizzo di studio
3ASA	Scientifico delle Scienze Applicate

Docente	Monti Gabriella Silvana
Disciplina	Disegno e storia dell'arte
Monte ore settimanale nella classe	2
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 11 novembre 2020	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1 Profilo generale della classe

Classe acquisita quest'anno scolastico dalla docente sottoscritta.

Gli studenti dimostrano un buon interesse verso i diversi aspetti della disciplina.

1.2 Alunni con bisogni educativi speciali Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Generalmente i livelli di partenza sono positivi.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (se si, specificare quali griglie)
- X tecniche di osservazione
- test d'ingresso
- X colloqui con gli alunni
- colloqui con le famiglie
- X tavole grafiche

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: **dei Linguaggi**

Competenze disciplinari <i>definite all'interno del Dipartimento.</i>	1 Acquisire una padronanza progressiva dell'uso degli strumenti per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica. 2 Sviluppare la capacità di interpretare gli aspetti di una produzione artistica, collegandola alla corrente di appartenenza ed al percorso creativo dell'artefice 3 Produrre elaborazioni grafiche relative ai contenuti affrontati nel percorso didattico.
---	--

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE Classe 3° AS A Liceo Scientifico delle Scienze Applicate	
Competenze	Abilità

▪ padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale, grafica e iconografica in vari contesti; ▪ leggere, comprendere e interpretare testi scritti e grafici di vario tipo.	▪ saper operare con metodo logico e autonomo ▪ padroneggiare i metodi di rappresentazione grafica partendo dalle regole geometriche, grafiche o stilistiche ▪ esprimersi con un linguaggio corretto ▪ saper effettuare collocazioni spazio-temporale e confronto diacronico e sincronico ▪ saper realizzare approfondimenti disciplinari personali e creativi
Conoscenze: • conoscenza e applicazione dei concetti fondamentali della disciplina • conoscenza e applicazione del valore del segno e delle lettere di riferimento; • corretto utilizzo degli strumenti tecnici e delle regole di rappresentazione grafica • Conoscenza dei caratteri generali dei periodi storico-artistici affrontate nell'anno scolastico • Riconoscere genere, tecniche, materiali della produzione artistica. • Riconoscere le principali iconografie e le principali tipologie architettoniche attinenti al programma svolto.	

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

- 1 la rappresentazione prospettica nella storia
- 2 prospettiva centrale frontale di poligoni, poliedri ed elementi architettonici semplici
- 3 prospettiva di elementi modulari liberamente e creativamente composti
- 4 teoria delle ombre applicata alle PPOO e all'assonometria
- 5 tavole sintesi di storia dell'arte mirate alla rielaborazione degli elementi della grammatica del linguaggio visivo.
- 6 Il Gotico francese e italiano
- 7 Giotto, Martini e Lorenzetti, il Gotico internazionale.
- 8 il Rinascimento, l'epoca e la sua cultura
- 9 il Rinascimento maturo e i tre Grandi Leonardo, Michelangelo e Raffaello
- 10 il Manierismo
- 11 Palladio

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Eventuali attività saranno valutate in itinere e condivise dal CdC.

5. METODOLOGIE

Il metodo di lavoro è articolato per: lezione frontale, lezione partecipata, discussione guidata e attività di laboratorio nell'aula di disegno in cui si svolgono esercitazioni grafiche relative.

all'assimilazione degli argomenti di geometria descrittiva e degli elementi della grammatica del linguaggio visivo **e in DAD con gli strumenti tecnologici.**

In DAD cambia la modalità (a distanza) ma si svolgerà comunque il programma grazie alla condivisione di testi digitali e immagini e tutorial di disegno.

6. AUSILI DIDATTICI

Il testo di storia dell'arte è Il Cricco Di Teodoro, versione arancione, ed Zanichelli, vol 3.
La Tecnologia affiancherà l'apprendimento per visione di filmati, immagini, documenti che arricchiranno la formazione dello studente.

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Il recupero curricolare si svolge in itinere per mezzo di ripetizione di argomenti e correzione di ogni elaborato grafico svolto in classe e ultimato autonomamente come compito domestico.
Anche in DAD, grazie alla condivisione di tutorial per disegno e alla presentazione dei lavori grafici nelle diverse fasi di esecuzione contribuiranno a recuperare eventuali fragilità.

Gli studenti particolarmente dotati e interessati ai diversi aspetti della disciplina saranno valorizzati mediante indicazione di percorsi, spunti, suggestioni che saranno poi apprezzate e premiate nel rilevamento delle competenze.

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Ogni modulo trattato verrà affiancato da esercitazioni e verifiche di carattere grafico-espressivo e creativo che consolideranno le conoscenze apprese e permetteranno all'insegnante di verificare costantemente il processo di apprendimento.

E' previsto un congruo numero di verifiche anche in DAD per ogni parte dell'anno scolastico (minimo 2 per ogni parte dell'anno). Ogni valutazione confluirà in un unico voto finale.

I criteri di valutazione, sempre esplicitati agli studenti, comprendono la situazione di partenza, la capacità di esprimersi graficamente e verbalmente utilizzando correttamente i linguaggi specifici sperimentati con l'insegnante e appresi nei libri di testo in adozione sia per disegno che per storia dell'arte.

I tempi della valutazione, anche in DAD, saranno così definiti: voto orale immediatamente comunicato anche tramite RE. Scritto-grafico comunicato entro 15 giorni e trascritto sempre sul RE.

Fondamentale in DAD è la partecipazione attiva durante i collegamenti.

Per quanto concerne la griglia di valutazione si rimanda alla PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO.

TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO minimo PROVE DI VERIFICA
--------------------------------	---------------------------------

9. COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Si rimanda alla Programmazione del Consiglio di Classe

Indice

1. Analisi della situazione di partenza

1.1 Profilo generale della classe

1.2 Alunni con bisogni educativi speciali

1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

2. Quadro delle competenze

2.1 Articolazione delle competenze

3. Contenuti specifici del programma

4. Eventuali percorsi multidisciplinari

5. Metodologie

6. Ausili didattici

7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze

8. Verifica e valutazione degli apprendimenti

9. Competenze chiave europee.