Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2025/2026

CLASSE	Indirizzo di studio
3ASA	SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE

Docente	Riccardo Terrasi
Disciplina	Disegno e Storia dell’Arte
Monte ore settimanale nellaclasse	2 ore
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data: 30/10/2025	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1. Profilo generale della classe

1.1.1. **Primo gruppo -** *studenti con ottima preparazione di base***:** 33%
1.1.2. **Secondo gruppo –** *studenti con buona preparazione di base***:** 48%
1.1.3. **Terzo gruppo –** *studenti con sufficiente preparazione di base:* 19%
1.1.4. **Quarto gruppo –** *studenti con una modesta preparazione di base***:** 0%

1.2. Alunni con bisogni educativi speciali: Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali(BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Interesse nei confronti della disciplina: Adeguato
Impegno nei confronti della disciplina: Buono
Comportamento**:** Responsabile

Fonti di rilevazione dei dati

X Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
X Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
X Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
X Colloqui con le famiglie;
X Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;
□ Altro

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Competenze disciplinari:

Riconoscere gli elementi e le norme del linguaggio grafico.

Acquisire una padronanza progressiva dell'uso degli strumenti per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica:

1. Capacità di operare con metodo logico, razionale e autonomo
2. Acquisizione di nuove tecniche grafiche
3. Padronanza della metodica corretta nelle rappresentazioni spaziali complesse, partendo dalle regole geometriche, grafiche o stilistiche
4. Capacità di analisi delle principali strutture urbanistiche trattate nel programma

Saper collocare l'opera d'arte nel contesto storico – geografico e culturale:

1. Capacità di analisi delle diverse parti strutturali e del linguaggio formale di un'opera d'arte.
2. Sviluppo della capacità di interpretare gli aspetti di una produzione artistica, collegandola alla corrente di appartenenza e al percorso creativo dell'artefice
3. Produrre elaborazioni personali sui contenuti affrontati nel percorso didattico;
4. Utilizzo di una terminologia specifica in modo appropriato e personale
5. Collocazione spazio-temporale e confronto diacronico e sincronico

Esposizione orale e scritta pertinente con terminologia specifica:

1. tecniche artistiche
2. stili espressivi
3. uso degli strumenti artistici

Analizzare i caratteri stilistico - formali e iconografici basilari dell'opera d'arte:

1. collocazione spazio-temporale
2. relazione con le culture circostanti
3. confronto fra opere

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

Conoscenze	**Abilità**
Conoscenza e applicazione dei concetti fondamentali; Conoscenza e applicazione del valore del segno e delle lettere di riferimento;	Osservare ed esprimere la realtà in relazione alla visione, verificando e potenziando le capacità di scelta nell'espressione.

Conoscenza dei caratteri generali dei periodi storico–artistici affrontati nell'anno scolastico, del Rinascimento Riconoscere genere, tecniche, materiali della produzione artistica. Riconoscere le principali iconografie e le principali tipologie architettoniche attinenti al programma annuale.	Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica.

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

MODULO	ARGOMENTI	PERIODO
MODULO 1: Umanesimo e primo Rinascimento	**St. Arte** Brunelleschi (Formella Concorso del 1401, Cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Cappella de' Pazzi, Basiliche di San Lorenzo e Santo Spirito); Lorenzo Ghiberti (Formella Concorso del 1401, Porta Nord e Porta del Paradiso del Battistero di Firenze); Donatello (San Giorgio, I profeti Geremia e Abacuc, Il banchetto di Erode, Cantoria, David, Il miracolo della mula, Maddalena penitente); Masaccio (Madonna in trono con il bambino, Cappella Brancacci: il Tributo, Cacciata dal Paradiso Terrestre e Tentazione di Adamo ed Eva di Masolino, la Trinità di Santa Maria Novella a Firenze); Leon Battista Alberti (Tempio Malatestiano di Rimini, Palazzo Rucellai, Facciata di Santa Maria Novella, chiesa di Sant'Andrea a Mantova); Paolo Uccello (Monumento a Giovanni Acuto, battaglia di San Romano); Piero della Francesca (Battesimo di Cristo, Le storie della croce, Flagellazione, Sacra conversazione, Dittico degli Uffizi). La città ideale: l'architettura e l'urbanistica di Pienza, Urbino e Ferrara; Botticelli (la Primavera, la Nascita di Venere, la Calunnia).	Settembre Ottobre Novembre

MODULO 2: Rinascimento maturo	Leonardo (Annunciazione, il Cenacolo, la Gioconda, Adorazione dei Magi, la Vergine delle Rocce); Bramante (Cristo alla colonna, Chiesa di Santa Maria presso San Satiro a Milano, Tempesto di San Pietro in Montorio, Belvedere del Vaticano); Michelangelo (la Pietà di San Pietro, David, Tondo Doni, Volta della Cappella Sistina, Giudizio Universale, tombali Giulio II, cenni sull'architettura, le ultime Pietà); Raffaello (lo Sposalizio della Vergine, Deposizione, le stanze Vaticane: la Scuola d'Atene, Liberazione di San Pietro dal carcere, Incendio di Borgo, ritratto di Leone X, cenni sull'architettura, Trasfigurazione)	Febbraio Marzo

MODULO 1: Assonometrie	**Disegno** Assonometrie cavaliera, isometrica e planometrica	Novembre Dicembre Gennaio
MODULO 2: Assonometria ed introduzione alla prospettiva	Studio delle ombre in assonometria Prospettiva centrale di figure piane	Marzo Aprile Maggio

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Non sono previsti

5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie- strategia che si intende utilizzare

X Lezione frontale X Lezione dialogata ☐ Writing and reading ☐ Problem solving X E-learning X Esperienze di laboratorio ☐ Brainstorming ☐ Peer education	X Studio autonomo X Lavoro individuale X Lavoro di gruppo ☐ Esercizi differenziati X Attività progettuali X Attività laboratoriali X Attività di recupero/consolidamento ☐ Partecipazione a concorsi ☐ Altro:

6. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo

Titolo: DISEGNA SUBITO/ VOLUME UNICO/SECONDA EDIZIONE
Autori: ROBERTA GALLI
Casa Editrice: ELECTA

Titolo: ITINERARIO NELL'ARTE VERSIONE ARANCIONE VOL.3 -quinta edizione-
Autori: CRICCO GIORGIO- DI TEODORO FRANCESCO PAOLO
Casa Editrice: ZANICHELLI

☐ Biblioteca ☐ Palestra X Laboratorio ☐ Spazi esterni	☐ Fotocopie X E-book X Schemi e mappe X Audio - video ☐ Altro:

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

Tipologia	X Riproposizione dei contenuti in forma diversificata X Attività guidate a crescente livello di difficoltà X Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro X Studio individuale ☐ Corsi di recupero ☐ Sportello help ☐ Altro
Tempi	Settimana di recupero curricolare. In itinere
Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre	Verifica scritta valida per l'orale Verifica grafica Verifica orale
Modalità di notifica dei risultati	Comunicazione allo studente Registro elettronico

8. ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

Tipologia	**Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze** Storia dell'arte: approfondimento in itinere di argomenti più complessi. Disegno: approfondimento in itinere di argomenti più
Tempi	In itinere
Modalità di verifica	Controllo lavori di approfondimento

9. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	X Test X Questionari ☐ Relazioni ☐ Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi) ☐ Traduzioni ☐ Prove strutturate o semi-strutturate ☐ Analisi testuale ☐ Risoluzione di problemi ed esercizi X Sviluppo di progetti ☐ Test motori X Prove grafiche ☐ Prove pratiche X Colloqui orali X Presentazioni ☐ Altro:
Criteri di misurazione della verifica	Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare
Tempi di correzione	Massimo 15 giorni
Modalità di notifica alla classe	Comunicazione diretta allo studente Registro elettronico
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Registro elettronico
numero minimo di valutazioni	Numero di verifiche scritte/grafiche per quadrimestre: 2 Numero di verifiche orali per quadrimestre: 2

10. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE: si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina.

COMPETENZA	DEFINIZIONE	CONOSCENZE, CAPACITA', ATTITUDINI

COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.	X Conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle principali caratteristiche dei diversi stili e registri del linguaggio nonché della variabilità del linguaggio e della comunicazione in contesti diversi. X Capacità di comunicare sia oralmente sia per iscritto in tutta una serie di situazioni comunicative e di adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione. X Capacità di distinguere e di utilizzare diversi tipi di testi, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare sussidi e di formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto. X Disponibilità ad un dialogo critico e costruttivo ed interesse a interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.
COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO	La competenza in campo scientifico si riferisce alla capacità e alla disponibilità a usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie possedute per spiegare il mondo che ci circonda sapendo identificare le problematiche e traendo le conclusioni che siano basate su fatti comprovati. La competenza in campo tecnologico è considerata l'applicazione di tale conoscenza e metodologia per dare risposta ai desideri o bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in campo scientifico e tecnologico comporta la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e la consapevolezza della responsabilità di ciascun cittadino.	X Capacità di utilizzare e maneggiare strumenti e macchinari tecnologici nonché dati scientifici per raggiungere un obiettivo o per formulare una decisione o conclusione sulla base di dati probanti. X Attitudine alla valutazione critica e curiosità, interesse per questioni etiche e rispetto sia per la sicurezza sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico.

COMPETENZA DIGITALE	Consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Essa è supportata da abilità di base nelle Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione (TIC): l'uso del computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.	X Capacità di cercare, raccogliere e trattare le informazioni e di usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni. X Attitudine critica e riflessiva nei confronti delle informazioni disponibili e uso responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi.
IMPARARE AD IMPARARE	Imparare a imparare è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo. Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace. Questa competenza comporta l'acquisizione, l'elaborazione e l'assimilazione di nuove conoscenze e abilità come anche la ricerca e l'uso delle opportunità di orientamento. Il fatto di imparare a imparare fa sì che i discenti prendano le mosse da quanto hanno appreso in precedenza e dalle loro esperienze di vita per usare e applicare conoscenze e abilità in tutta una serie di contesti: a casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione. La motivazione e la fiducia sono elementi essenziali perché una persona possa acquisire tale competenza.	X Conoscenza e comprensione delle proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità. X Acquisizione delle abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore. X Capacità di perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso. X Curiosità di cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.

COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	Includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. La competenza civica dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitici e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.	<u>Competenze sociali:</u> X Capacità di comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri. X Attitudine alla collaborazione, interesse per la comunicazione interculturale, apprezzamento della diversità, rispetto degli altri e superamento dei pregiudizi. <u>Competenze civiche</u> X Capacità di impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica nonché di mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia.
SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ	Il senso di iniziativa e l'imprenditorialità concernono la capacità di una persona di tradurre le idee in azione. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi. È una competenza che aiuta gli individui ad avere consapevolezza del contesto in cui operano e a poter cogliere le opportunità che si offrono.	X Capacità di identificare le opportunità disponibili per attività personali, professionali e/o economiche, comprese questioni più ampie, come ad esempio una conoscenza generale del funzionamento dell'economia. X Capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi. X Spirito di iniziativa, capacità di anticipare gli eventi, indipendenza e innovazione nella vita privata e sociale come anche sul lavoro (in cui rientrano motivazione e determinazione a raggiungere obiettivi, siano essi personali, o comuni con altri, anche sul lavoro).

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.	X Consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali). X Capacità di cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla. X Capacità di correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri. X Atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa.

Indice

1. Analisi della situazione di partenza

1.1. Profilo generale della classe

1.2. Alunni con bisogni educativi speciali

1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

2. Quadro delle competenze

2.1. Articolazione delle competenze

3. Contenuti specifici del programma

4. Eventuali percorsi multidisciplinari

5. Modalità di lavoro

6. Ausili didattici

7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze

8. Organizzazione del potenziamento per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

9. Verifica e valutazione degli apprendimenti

10. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee