

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2015/16

CLASSE	Indirizzo di studio
3ASA	LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE

Docente	MAURI DANIELA
Disciplina	ITALIANO
Monte ore settimanale nella classe	4
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 25/10/15	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1 Profilo generale della classe

La classe presenta caratteristiche cognitive per lo più di livello medio, alcuni studenti presentano difficoltà, pochi sono di livello buono. Dopo la prima verifica scritta emergono incertezze nell'espressione per un gruppo piuttosto consistente. Il comportamento è corretto, la partecipazione durante le lezioni vivace, un po' disordinata nelle modalità di intervento. Sicuramente la maggior parte della classe mostra un atteggiamento di interesse verso la materia, anche se si nota in qualcuno incapacità a mantenere la concentrazione

1.2 Alunni con bisogni educativi speciali

Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Livello critico (voto n.c. - 2)	Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
N.	N.4	N.19	N.2

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (se si, specificare quali griglie)
- tecniche di osservazione
- test d'ingresso
- colloqui con gli alunni
- colloqui con le famiglie
- altro: risultati a. s. precedente, verifiche scritte e orali

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

Si rimanda al Documento del Dipartimento di lettere secondo biennio e quinto anno per l'a.s. 2015/16; sezione 1, Obiettivi generali dell'asse linguistico

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

Si rimanda alla programmazione comune del Dipartimento di lettere secondo biennio e quinto anno,
a.s. 2015/16: sezione 2, Obiettivi specifici in termini di competenze e abilità

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

(articolati per moduli)

Conoscenze

Lo Stilnovo e Dante

- Lo Stilnovo
- Dante Alighieri: la biografia; gli elementi essenziali delle opere minori; la *Vita Nuova*, la *Divina Commedia*

La crisi del Medioevo

- Le principali coordinate storico-culturali
- Francesco Petrarca: Il ruolo intellettuale; il dissidio interiore; i caratteri della poetica attraverso la lettura di almeno 8 poesie del *Canzoniere*

Il genere della novella

- Dall'*exemplum* alla novella
- Giovanni Boccaccio: il *Decameron*; lettura di almeno 6 testi tra novelle e brani a scelta della cornice

Umanesimo e Rinascimento

- Le principali coordinate culturali: l'umanista e il rapporto con i classici; il concetto di imitazione e la poetica del classicismo rinascimentale; l'intellettuale cortigiano

Il genere epico-cavalleresco

- L'evoluzione del genere cavalleresco
- Ludovico Ariosto: lettura di un congruo numero di versi dall'*Orlando Furioso* (pari almeno ad un canto integrale)
- Torquato Tasso: eventuale impostazione dello studio della *Gerusalemme Liberata* collocata nella storia del genere e della cultura del Manierismo

DIVINA COMMEDIA lettura di 10 canti (anche in scelta antologica)

La narrativa del '900 (anticipazione dell'ultimo modulo della classe 5^a): lettura domestica consigliata di almeno un'opera di narrativa (romanzo o raccolta di novelle) di autori del '900, previa breve contestualizzazione da parte dell'insegnante

Didattica della scrittura: analisi del testo; articolo di giornale ed eventuale anticipazione della scrittura argomentativa.

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

5. METODOLOGIE

Solitamente la lezione si articola in vari momenti: spiegazione frontale; lezione partecipata con domande rivolte agli studenti dalla docente, al fine di sollecitare la riflessione personale, il

collegamento dei dati all'interno della disciplina o con altre discipline; discussione guidata soprattutto quando le tematiche storico letterarie sono lette in chiave di cittadinanza attiva e quando se ne sottolinea la perenne validità.

Sono proposte anche lezioni di riepilogo alla fine delle unità didattiche, spesso con il ricorso a mappe concettuali.

Le unità didattiche sono svolte seguendo un criterio di gradualità per difficoltà crescente e lunghezza crescenti.

6. AUSILI DIDATTICI

manuale in adozione:

Langella, Frare, Gresti, Motta Letteratura. It

edizioni scolastiche B. Mondadori

Fotocopie- Video – Aula video, biblioteca

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Recupero curricolare: recupero in itinere

Recupero extracurricolare : corsi di recupero, sportello help, settimana di sospensione, IDEI, studio individuale

Valorizzazione eccellenze: settimana di approfondimento, eventuale partecipazione a gare di carattere umanistico, uscite didattiche e attività complementari all'interno dell'istituto.

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Si rimanda alla programmazione comune del Dipartimento di lettere secondo biennio e quinto anno, a.s. 2015/16; sezione 4 Criteri di valutazione e strumenti di verifica e alle Griglie di valutazione e correzione allegate alla sezione 9:1) tabella di valutazione Italiano scritto 2) Latino scritto 3) prove orali di Italiano e Latino

TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA

NUMERO MINIMO DI PROVE

Prove scritte: Alcune delle tipologie previste nell'Esame di stato (Analisi Del testo, articolo, saggio breve, testo Argomentativo)

1 nel trimestre, 2 nel pentamestre

Prove orali: colloquio orale, test

1 colloquio, 1 test nel trimestre
1 colloquio, 1 test nel pentamestre

9. COMPETENZE DI CITTADINANZA (ipotesi operative, metodologie didattiche, attività)

Anche in riferimento a quanto deciso dal consiglio di classe e dal Dipartimento di materia vengono stabilite le seguenti ipotesi operative, attività e metodologie per la realizzazione delle competenze di cittadinanza:

IMPARARE A IMPARARE:

- essere consapevoli del percorso didattico (il piano di lavoro viene reso noto agli studenti)
- elaborare un metodo di studio efficace anche attraverso moduli di lunghezza e complessità crescente
- saper utilizzare fonti diverse: spiegazione in classe (quindi imparare a prendere appunti, saper usare il libro di testo, altri testi ed eventualmente strumenti informatici)

PROGETTARE

- utilizzare le conoscenze apprese in ambiti diversi per la realizzazione di un progetto (progetti scolastici curricolari o extracurricolari, viaggi di istruzione , gite didattiche)
- verificare i risultati

COMUNICARE

- migliorare gli strumenti espressivi ed argomentativi, saper gestire i diversi registri linguistici
- Comprendere messaggi di genere diverso
- esporre le conoscenze in modo organico e coerente(la correttezza dell'espressione entra nella valutazione delle verifiche)

COLLABORARE E PARTECIPARE

- partecipare all'attività in classe e alla vita della scuola in modo ordinato e consapevole
- intervenire in modo pertinente durante le lezioni
- rispettare le opinioni altrui durante le discussioni

AGIRE IN MODO E RESPONSABILE

- frequentare le lezioni con continuità e puntualità
- essere puntuali nelle consegne e osservare le date delle verifiche

RISOLVERE PROBLEMI E INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI

- studiare in modo critico, stabilendo semplici nessi tra fenomeni, eventi, concetti diversi, all'interno di una disciplina o anche in ambiti disciplinari diversi (attraverso i percorsi multidisciplinari o collegamenti relativi alle stesse epoche storiche, o tematiche affini)
- utilizzare gli strumenti acquisiti in situazioni nuove
- sviluppare capacità di analisi e sintesi(attraverso gli esercizi di analisi testuale)
- saper aggiornare le tematiche letterarie, in chiave sociale, politica , di storia del costume e dell'immaginario(soprattutto attraverso il momento della discussione guidata o la lezione partecipata)

ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI

- saper analizzare testi di vario genere
- acquisire strategie per la selezione delle informazioni attraverso apposite esercitazioni
- dare giudizi motivati

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1 Profilo generale della classe**
 - 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1 Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Competenze di cittadinanza**

Conoscenze

Lo Stilnovo e Dante

- Lo Stilnovo
- Dante Alighieri: la biografia; gli elementi essenziali delle opere minori; la *Vita Nuova*, la *Divina Commedia*

La crisi del Medioevo

- Le principali coordinate storico-culturali
- Francesco Petrarca: Il ruolo intellettuale; il dissidio interiore; i caratteri della poetica attraverso la lettura di almeno 8 poesie del *Canzoniere*

Il genere della novella

- Dall'*exemplum* alla novella
- Giovanni Boccaccio: il *Decameron*; lettura di almeno 6 testi tra novelle e brani a scelta della cornice

Umanesimo e Rinascimento

- Le principali coordinate culturali: l'umanista e il rapporto con i classici; il concetto di imitazione e la poetica del classicismo rinascimentale; l'intellettuale cortigiano

Il genere epico-cavalleresco

- L'evoluzione del genere cavalleresco
- Ludovico Ariosto: lettura di un congruo numero di versi dall'*Orlando Furioso* (pari almeno ad un canto integrale)
- Torquato Tasso: eventuale impostazione dello studio della *Gerusalemme Liberata* collocata nella storia del genere e della cultura del Manierismo

DIVINA COMMEDIA lettura di 10 canti (anche in scelta antologica)

La narrativa del '900 (anticipazione dell'ultimo modulo della classe 5^a): lettura domestica consigliata di almeno un'opera di narrativa (romanzo o raccolta di novelle) di autori del '900, previa breve contestualizzazione da parte dell'insegnante

Didattica della scrittura: analisi del testo; articolo di giornale ed eventuale anticipazione della scrittura argomentativa.

Conoscenze

Eventuale ripresa degli ultimi argomenti del precedente anno.

Profilo di storia del teatro: dal Rinascimento a Goldoni (con letture esemplificative a scelta)

La trattatistica

- Niccolò Machiavelli: il pensiero storico-politico attraverso la lettera al Vettori e capitoli scelti dal *Principe* (indicativamente 7-8);
- Il pensiero scientifico e Galilei.

L'età della Controriforma e del Barocco

- Caratteri generali del Barocco: la metafora e il concettismo con letture esemplificative a scelta

La cultura del '700

- Coordinate storico-culturali;
- Parini e/o Alfieri: i caratteri dell'opera, con letture esemplificative.

L'età napoleonica: il neoclassicismo e il cosiddetto preromanticismo

- Foscolo: i caratteri della poetica; letture da *Ortis*, *Sonetti*; *Carme Dei Sepolcri* (passi).

L'età del Romanticismo

- Genesi e caratteri del movimento; polemica classico-romantica;
- Manzoni: letture dalla produzione poetica; la questione della lingua e il romanzo storico: lettura di testi teorici; *I promessi sposi*: genesi e struttura dell'opera con letture.

DIVINA COMMEDIA lettura di 10 canti (anche in scelta antologica)

Conoscenze

Profilo storico della letteratura latina dall'età arcaica all'età di Cesare, con riguardo allo svolgimento diacronico di alcuni generi letterari greco-latini o latini.

Autori: Plauto (passi scelti da una commedia); Terenzio (passi scelti da una commedia); Catullo (testi in lingua almeno quattro testi); Cesare e/o Sallustio (testi in lingua almeno sei testi).

Grammatica: elementi essenziali di morfologia della lingua latina e di sintassi della frase semplice; principali costrutti di sintassi complessa.

In alternativa al profilo storico della letteratura latina, in alcune classi si procederà ad una trattazione per generi letterari, accompagnata dalla lettura e dallo studio degli autori più rappresentativi del genere preso in esame.