

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

***PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE***

***a.s. 2023/2024***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
3ASA	Scienze Applicate

<b>Docente</b>	Antonio Zaccone
<b>Disciplina</b>	Lingua e letteratura italiana
<b>Monte ore settimanale nella classe</b>	4 ore
<b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 28 ottobre 2023</b>	

# 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

## 1.1. Profilo generale della classe

La classe è costituita da 24 studenti: 15 maschi e 9 femmine.

In generale gli studenti si mostrano interessati nei confronti della disciplina e intervengono spesso per chiedere chiarimenti o apportare riflessioni personali. Dai primi colloqui si evince che la maggior parte ha raggiunto un buon livello di preparazione, ma permangono ancora difficoltà a livello espositivo e nell'uso di termini specifici della disciplina. Solo alcuni studenti incontrano delle difficoltà nell'organizzazione dello studio.

1.1.1. **Primo gruppo** (30% alunni con un'ottima preparazione di base)

1.1.2. **Secondo gruppo** (30% alunni con una buona preparazione di base)

1.1.3. **Terzo gruppo** (25% alunni con un'accettabile preparazione di base)

1.1.4. **Quarto gruppo** (15% alunni con una modesta preparazione di base)

1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

## 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

<b>Interesse nei confronti della disciplina:</b> Adeguato x Abbastanza adeguato Poco adeguato Non adeguato	<b>Impegno nei confronti della disciplina:</b> <input type="checkbox"/> Buono x Sufficiente <input type="checkbox"/> Scarso
<b>Comportamento:</b> Responsabile x Abbastanza responsabile Poco responsabile Per niente responsabile	

## FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- x Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
- x Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- x Colloqui con le famiglie;
- Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente

# 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

<b>Competenze disciplinari</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</li><li>- leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;</li><li>- produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;</li><li>- dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;</li><li>- aggiornare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;</li></ul>
--------------------------------	---

	- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.
--	---

## 2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

#### Classe 3a Liceo Scientifico (indirizzo Scienze Applicate)

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>
- padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere le domande delle</li> <li>- verifiche orali;</li> <li>- esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto</li> <li>- sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di</li> <li>- decodificazione e codificazione della lingua orale);</li> <li>- comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta);</li> <li>- organizzare i dati in modo autonomo e rispondente</li> <li>- alle richieste;</li> <li>- esporre le informazioni acquisite;</li> </ul>
- leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;	- cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento;
- dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;	- riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione;
<ul style="list-style-type: none"> <li>- aggiornare tematiche letterarie</li> <li>- anche in chiave sociale, politica,</li> <li>- di storia del costume e dell'immaginario;</li> </ul> utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale;</li> <li>- utilizzare strumenti multimediali per ricerca di ambito umanistico.</li> </ul>

<b>Conoscenze</b>
-------------------

### **Lo Stilnovo e Dante**

Lo Stilnovo

Dante Alighieri: la biografia; gli elementi essenziali delle opere minori; la *Vita Nuova*, la *Divina Commedia*.

### **La crisi del Medioevo**

Le principali coordinate storico-culturali

Francesco Petrarca: il ruolo intellettuale; il dissidio interiore; i caratteri della poetica attraverso la lettura di almeno otto poesie del *Canzoniere*

### **Il genere della novella**

Dall'*exemplum* alla novella

Giovanni Boccaccio: il *Decameron*; lettura di almeno 6 testi tra novelle e brani a scelta della cornice

### **Umanesimo e Rinascimento**

Le principali coordinate culturali: l'umanista e il rapporto con i classici; il concetto di imitazione e la poetica del classicismo rinascimentale; l'intellettuale cortigiano.

### **Il genere epico-cavalleresco**

L'evoluzione del genere cavalleresco

Ludovico Ariosto: lettura di un congruo numero di versi dall'*Orlando Furioso* (pari almeno ad un canto integrale)

Torquato Tasso: eventuale impostazione dello studio della *Gerusalemme Liberata* collocata nella storia del genere e della cultura del Manierismo.

### **DIVINA COMMEDIA**

Inferno: lettura di 10 canti (anche in scelta antologica)

### **La narrativa del '900 (anticipazione dell'ultimo modulo della classe 5a):**

lettura domestica consigliata di almeno un'opera di narrativa (romanzo o raccolta di novelle) di autori del '900, previa breve contestualizzazione da parte dell'insegnante.

### **Didattica della scrittura**

Analisi del testo; scrittura argomentativa ed espositiva

Tipologia C (secondo le nuove norme sull'Esame di Stato)

### **3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA**

Si veda “Conoscenze”, di cui sopra.

### **4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI**

Non sono previsti al momento.

### **5. MODALITA' DI LAVORO**

Indicare le metodologie che si intendono utilizzare

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione guidata  | <input type="checkbox"/> Laboratorio                  |
| <input type="checkbox"/> Writing and reading         | <input type="checkbox"/> Learning by doing            |
| <input type="checkbox"/> Problem solving             | <input type="checkbox"/> Brainstorming                |
| <input type="checkbox"/> E-learning                  | <input type="checkbox"/> Peer education               |

Indicare le strategie che si intendono utilizzare

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio autonomo                     | <input checked="" type="checkbox"/> Esercizi differenziati    |
| <input checked="" type="checkbox"/> Attività progettuali                | <input checked="" type="checkbox"/> Partecipazione a concorsi |
| <input checked="" type="checkbox"/> Attività di recupero/consolidamento | <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo          |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lavori individuali                  | <input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriali    |
|   | <input type="checkbox"/> Visite e viaggi d'istruzione         |

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni in DDI

- Videolezione in modalità sincrona
- Videolezione in modalità asincrona
- Lezione in videoconferenza
- Chat
- Classe virtuale (Classroom)
- Uso della posta elettronica
- Altro \_\_\_\_\_

## 6. AUSILI DIDATTICI AUSILI DIDATTICI

Libri di testo

*Titolo: Imparare dai classici a progettare il futuro – voll. 1a e 1b*

*Autori: Baldi – Favatà – Giusso – Rizzetti – Zaccaria*

*Casa Editrice: Paravia*

*Titolo: Inferno di Dante Alighieri*

*Autori: Bosco - Reggio*

*Casa Editrice: Le Monnier*

E-book

Testi di consultazione

Biblioteca

Schemi e mappe

Videocamera/ audioregistratore

Laboratorio di

LIM

Fotocopie

Palestra

Computer

Sussidi audiovisivi

Altro

## 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

### ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

<b>Tipologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata</li> <li>✓ Attività guidate a crescente livello di difficoltà</li> <li>✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro</li> <li>✓ Studio individuale</li> <li>✓ Corsi di recupero</li> <li>✓ Sportello help (se attuato).</li> </ul>
<b>Tempi</b>	<p>Il recupero delle carenze del I trimestre andrà effettuato entro la data stabilita dalla programmazione del PTOF.</p> <p>Il recupero del giudizio sospeso alla fine dell'A.S. sarà effettuato entro i primi giorni di settembre.</p>
<b>Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre</b>	Verifiche scritte o orali, secondo le modalità stabilite dal Collegio Docenti.
<b>Modalità di notifica dei risultati</b>	Sul registro elettronico.

### ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

<b>Tipologia</b>	Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze: partecipazione a conferenze, convegni, concorsi.
<b>Tempi</b>	In itinere per tutto l'anno scolastico, con eventuali spazi dedicati a corsi di approfondimento.
<b>Modalità di verifica</b>	Prove strutturate o semi-strutturate

## 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>x Test</li> <li>x Questionari</li> <li>x Relazioni</li> <li>x Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi)</li> <li>x Prove strutturate o semi-strutturate</li> <li>x Analisi testuale</li> <li>x Colloqui orali</li> </ul>
---------------------------	---

Criteri di misurazione della verifica	Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare
Tempi di correzione	Il tempo massimo necessario alla correzione degli elaborati è stabilito nella misura di 15 giorni lavorativi soltanto per l'elaborato scritto (tip. A- B-C). Per tutte le altre verifiche di italiano il tempo massimo per la correzione degli elaborati sarà di 10 giorni lavorativi.
Modalità di notifica alla classe	Il voto delle verifiche orali viene comunicato e trascritto sul registro elettronico. Il voto delle prove scritte viene comunicato e trascritto sul registro.
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Sul registro elettronico.
<b>NUMERO PROVE DI VERIFICA</b>	Numero di verifiche scritte per quadrimestre: si effettueranno per il conseguimento del voto almeno <u>quattro prove</u> , di cui due scritte e due orali (di queste ultime una può essere scritta per l'orale). Numero di verifiche orali per quadrimestre: si effettueranno per il conseguimento del voto almeno <u>quattro prove</u> , fra le quali una prova comune scritta (classi terze Tipologie A e C), e almeno un colloquio orale.

## **9. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE**

**CHIAVE EUROPEE:** si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina di Lingua e Letteratura Italiana.



# ***Indice***

- 1. Analisi della situazione di partenza**
  - 1.1. Profilo generale della classe**
  - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
  - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
  - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**