

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2017/18

CLASSE	Indirizzo di studio
3 [^] BL	Nuovo ordinamento

Docente	Asnaghi Silvia
Disciplina	Lingua e letteratura italiana
Monte ore settimanale nella classe	quattro
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 23 ottobre 2017	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1 Profilo generale della classe

La classe si presenta eterogenea nella sua composizione per quanto riguarda i livelli di preparazione e la capacità di organizzare uno studio autonomo. Gli studenti appaiono spesso disorientati e insicuri di fronte alle richieste dell'insegnante e non sempre attuano strategie efficaci per rispondere a tali richieste, sia per mancanza di strumenti adeguati, sia per un atteggiamento non sempre costruttivo. Tuttavia, si riscontra la disponibilità a intraprendere un percorso graduale di miglioramento.

1.2 Alunni con bisogni educativi speciali

Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Dai risultati delle prime interrogazioni orali emerge una situazione molto diversificata, sia per quanto riguarda la puntualità e la precisione nello studio degli argomenti, sia per quanto attiene la capacità di rielaborazione personale delle informazioni apprese e la capacità espositiva.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (se si, specificare quali griglie)
- tecniche di osservazione
- test d'ingresso

- colloqui con gli alunni
- colloqui con le famiglie

- altro: interrogazioni

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: asse dei linguaggi

<p>Competenze disciplinari Si fa riferimento a quanto stabilito nel dipartimento di materia.</p>	
---	--

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

ITALIANO	
Classe 3 [^] Liceo linguistico	
Competenze	Abilità
padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;	<ul style="list-style-type: none"> ▪ comprendere le domande delle verifiche orali; ▪ esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale); ▪ comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta); ▪ organizzare i dati in modo autonomo e rispondente alle richieste; ▪ esporre le informazioni acquisite;
leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;	<ul style="list-style-type: none"> ▪ usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi; ▪ analizzare un testo seguendo uno schema dato; ▪ parafrasare un testo poetico;
produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;	<ul style="list-style-type: none"> ▪ cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento;
dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;	<ul style="list-style-type: none"> ▪ riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione;
attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;	<ul style="list-style-type: none"> ▪ costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale;
utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ utilizzare strumenti multimediali per la ricerca di ambito umanistico.
CONOSCENZE La letteratura delle origini <ul style="list-style-type: none"> ▪ Latino e volgare ▪ La poesia lirica provenzale ▪ La poesia religiosa ▪ La scuola poetica siciliana Lo Stilnovo e Dante <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lo Stilnovo ▪ Dante Alighieri: la biografia; gli elementi essenziali delle opere minori; <i>la Vita Nuova</i>, <i>la Divina Commedia</i> La crisi del Medioevo <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le principali coordinate storico-culturali ▪ Francesco Petrarca: Il ruolo intellettuale; il dissidio interiore; i caratteri della poetica attraverso la lettura di almeno 8 poesie del <i>Canzoniere</i> 	

Il genere della novella

- Dall'*exemplum* alla novella
- Giovanni Boccaccio: il *Decameron*; lettura di almeno 6 testi tra novelle e brani a scelta della cornice

Umanesimo e Rinascimento

- Le principali coordinate culturali: l'umanista e il rapporto con i classici; il concetto di imitazione e la poetica del classicismo rinascimentale; l'intellettuale cortigiano

Il genere epico-cavalleresco

- L'evoluzione del genere cavalleresco
- Ludovico Ariosto: lettura di un congruo numero di versi dall'*Orlando Furioso* (pari almeno ad un canto integrale)
- Torquato Tasso: eventuale impostazione dello studio della *Gerusalemme Liberata* collocata nella storia del genere e della cultura del Manierismo

DIVINA COMMEDIA lettura di 10 canti (anche in scelta antologica)

La narrativa del '900 (anticipazione dell'ultimo modulo della classe quinta): lettura domestica consigliata di almeno un'opera di narrativa (romanzo o raccolta di novelle) di autori del '900, previa breve contestualizzazione da parte dell'insegnante

Didattica della scrittura: analisi del testo; articolo di giornale ed eventuale anticipazione della scrittura argomentativa.

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

Trimestre

- La letteratura italiana delle Origini
- La lirica cortese e stilnovista
- L'età comunale, Dante e la *Commedia*
- Scrittura: tip. A

Pentamestre

- Scrittura: Ripresa del riassunto
- La lirica d'amore e il *Canzoniere* di Petrarca
- La novella e il *Decameron* di Boccaccio
- La cultura umanistico-rinascimentale, Ariosto (compatibilmente con i tempi)
- Articolo di giornale, event. saggio breve e tema d'attualità (tip. D)

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

In collaborazione con i docenti dell'ambito linguistico e storico si approfondirà la conoscenza dell'opera "Il mercante di Venezia" di William Shakespeare, mettendone in evidenza gli aspetti strutturali (caratteristiche del testo drammatico, linguaggio e fruizione di un testo del passato tuttora rappresentato sulle scene) linguistici, tematici.

Il lavoro pluridisciplinare avrà come obiettivo il raggiungimento di alcune delle competenze di cittadinanza europee.

5. METODOLOGIE

Le lezioni frontali si alterneranno a lavori di gruppo ed esposizioni a cura degli studenti. Si utilizzeranno materiali multimediali.

6. AUSILI DIDATTICI

Manuale di riferimento: Baldi – Giusso, *Il piacere dei testi*, vol. 1-2, Paravia

Dante Alighieri, *La divina Commedia, Inferno*

Articoli di giornale

Romanzi e racconti

Materiali multimediali

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- Recupero curricolare: recupero individualizzato, recupero in itinere, lavoro di gruppo; assegnazione di lavori individuali a casa da correggere e discutere con gli alunni con maggiori difficoltà
- Recupero extra- curricolare: corsi di recupero, sportelli help
- Valorizzazione eccellenze: settimana di recupero/potenziamento, proposta di partecipazione a concorsi, assegnazione di lavori di approfondimento

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Si rimanda alle griglie pubblicate in allegato dal Dipartimento di Materia Lettere Triennio

TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO PROVE DI VERIFICA
Prove scritte: analisi testuale, articolo di giornale, eventualmente saggio breve, tema d'attualità	2 nel trimestre 2 nel pentamestre, di cui una prova comune e un'analisi testuale
Prove orali : Colloquio tradizionale e/o guidato, gestione di interventi dal posto, relazioni individuali o di gruppo su attività prestabilite, somministrazione di prove comuni per classi parallele, questionari validi per l'orale	2 nel trimestre 2 nel pentamestre, di cui un colloquio orale

9. COMPETENZE DI CITTADINANZA

Si svilupperanno le competenze di cittadinanza europee attraverso il progetto pluridisciplinare "Il mercante di Venezia".

Indice

1. Analisi della situazione di partenza

1.1 Profilo generale della classe

1.2 Alunni con bisogni educativi speciali

1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

2. Quadro delle competenze

2.1 Articolazione delle competenze

3. Contenuti specifici del programma

4. Eventuali percorsi multidisciplinari

5. Metodologie

6. Ausili didattici

7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze

8. Verifica e valutazione degli apprendimenti

9. Competenze di cittadinanza europee

