

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2017/18

CLASSE	Indirizzo di studio
3 [^] BLsr	Liceo Linguistico

Docente	Antonella Santambrogio Conversatrice: Concetta Cuffaro
Disciplina	Lingua e cultura inglese
Monte ore settimanale nella classe	3 (2 + 1 di conversazione)
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 23/10/17	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1 Profilo generale della classe

La classe, composta da 20 studentesse e 3 studenti, ha mostrato di seguire le lezioni con attenzione generalmente costante, pur non partecipando al dialogo didattico-educativo in maniera attiva e propositiva. L'impegno e l'applicazione individuali, mediamente puntuali, sono in qualche caso ancora da consolidare. In generale, gli studenti seguono le indicazioni metodologiche suggerite dall'insegnante, senza però attivare, per il momento, una riflessione critica nei confronti di quanto proposto.

1.2 Alunni con bisogni educativi speciali (alunni diversamente abili e con disturbi specifici dell'apprendimento)

Per una studentessa con bisogni educativi speciali (BES) si rimanda al piano didattico personalizzato (PDP) disponibile agli atti.

1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Livello critico (voto n.c. – 2)	Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
N.-	N. 4	N. 9	N. 10

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (se si, specificare quali griglie)
- tecniche di osservazione
- test d'ingresso
- colloqui con gli alunni
- colloqui con le famiglie
- altro: VERIFICA SCRITTA

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

Competenze disciplinari <i>definite all'interno dei dipartimenti</i>	1 Comprensione dei testi scritti e orali di livello B1-B2 2 Potenziamento delle abilità e conoscenze in L2 3 Produzione di testi scritti e orali attinenti all'ambito di studio
--	---

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze (da compilare se si intende definire maggiormente la programmazione comune)

INGLESE Classe 3°	
Competenze <ul style="list-style-type: none">• Usare un registro adeguato alle diverse situazioni• potenziamento delle abilità che permettono di interagire con un parlante la lingua straniera• saper produrre testi scritti e orali attinenti all'ambito di studio	Abilità <ul style="list-style-type: none">• Saper esporre e giustificare brevemente le proprie opinioni• saper parlare dei proprio progetti con coerenza• saper interagire quando gli interlocutori passano ad altri temi diversi da quelli conosciuti
Conoscenze <ul style="list-style-type: none">• Conoscenze delle strutture morfosintattiche e del lessico relativo al livello B1.1 – B1.2 e avvio al livello B2.• Conoscenza della micro lingua relativa all'ambito storico-letterario.• Conoscenza del programma letterario	

Sebbene le classi terze del Liceo Linguistico non prevedano un maggior numero di ore settimanali rispetto agli altri licei, l'attivazione del CLIL, lo stage linguistico all'estero e la ricerca di altre situazioni (come alcune attività di Alternanza scuola lavoro) che richiedano l'uso vivo della lingua consentiranno di includere tra gli obiettivi anche il consolidamento della padronanza linguistica in più ambiti. L'intervento del docente madrelingua, inoltre, continuerà la cura della scioltezza espositiva e della pronuncia.

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

TRIMESTRE

Ripasso degli argomenti legati alla storia della lingua inglese, affrontati nel corso del precedente anno scolastico.

Nell'ambito del progetto Asl per il 150° dalla nascita di Marie Curie, la classe sta lavorando ad una brochure in lingua inglese sui monumenti principali delle città di Milano e di Monza.

LINGUA: Unit 1 – 2 del testo *Ready for First*

LETTERATURA: Riflessione sulla letteratura e sui generi letterari poesia e teatro.

POETRY: Understanding poetry; the rhetoric of poetry, genres of poetry (+ appunti)

- UNIT 1 - The Birth of a Nation (449-1066)

Britain's melting pot; The UK: four nations; One language?

Celtic and Roman Britain

Anglo-Saxon Britain and the Germanic Heritage

A language in the making (+ fotocopie sulla storia della lingua inglese)

Poetry: the oral tradition

Beowulf: "The coming of Beowulf", Film corner: *Beowulf*

The Seafarer (fotocopia)

Be ready for FIRST

Study skills: how to rephrase, how to make a summary; how to report; how to develop listening strategies; how to write a paragraph; how to write a descriptive paragraph.

- UNIT 2- The Middle Ages (1066-1845)

The Normans

Wars and social revolt

Documents: The coming of the Normans

Communication: Letter from the Archbishop to the King

The French influence

From Old English to Middle English (+ fotocopie sulla storia della lingua inglese)

Middle English lyrics and ballads

DRAMA: features of drama, genres of drama (pp. 38- 45)

Mystery Plays and Morality plays

Anonymous, *Everyman*

PROSE: Medieval romance

Approfondimento sulla ballata medievale inglese ad opera dell'esperto Giordano Dall'Armellina.

Anonymous: *Lord Randal*, *Geordie*

Bob Dylan, *A Hard Rain's a-Gonna Fall*

GEOFFREY CHAUCER – *The Canterbury Tales*

General Prologue; The Wife of Bath; The Miller

Comparing cultures: Chaucer, Boccaccio and Dante

Film corner: *Excalibur*

The Houses of Parliament

CLIL History of Art: Canterbury Cathedral

Be ready for FIRST

Study skills: how to make a mind map; how to write a descriptive paragraph (2); how to write a paragraph comparing/contrasting ideas; how to write an expository paragraph; useful words and phrases for reports.

PENTAMESTRE

LINGUA: Unit 3 – 4 – 5 del testo *Ready for First*

LETTERATURA:

- **UNIT 3 The Renaissance (1485-1660)**

The first Tudors and the Reformation

Elizabeth I and the conquest of the seas

Communication: State propaganda

Documents: Queen Elizabeth's speech to her soldiers

FILM: ELIZABETH

The Stuart dynasty, the Civil War and the Commonwealth

Life in Renaissance England

Renaissance and Humanism

The birth of Modern English ((+ fotocopie sulla storia della lingua inglese)

Renaissance POETRY: **Sir. T. Wyatt, Sir. P. Sidney, E. Spenser**

The sonnet: the Petrarchan and the English sonnet

DRAMA: A theatre for the English nation

Elizabethan playhouses

Translations and essay writing

Utopia (Thomas More)

FILM: *A Man for all Seasons* (trattato dall'omonima pièce teatrale di Tom Stoppard)

The Reformation and the English Bible

CHRISTOPHER MARLOWE – Dr. Faustus

Faustus' Last Hour and Damnation

Modern Myths: Faust

WILLIAM SHAKESPEARE

Shakespeare's sonnets: ***When I do Count The Clock That Tells the Time; Shall I Compare Thee To A Summer's Day***

Shakespeare's plays

Shakespearean themes

The Merchant of Venice (+ lettura integrale in inglese dell'opera, analisi di alcuni estratti significativi e raccordi con Italiano e Storia, eventuale visione FILM o Rappresentazione teatrale): Hath a Dog Money?

Julius Caesar, Mark Antony's speech at Caesar's Funeral

Romeo and Juliet, Only Your Name is My Enemy

FILM: *Shakespeare in Love*

Comparing cultures: Shakespeare and the Italian novella

Hamlet, To Be, or Not To Be

FILM : *Hamlet*

Macbeth, Macbeth Shall Sleep No More

FILM: *Macbeth*

The Tempest, This Island's Mine by Sycorax My Mother

Per un approfondimento dell'opera shakespeariana sono previste tre conferenze con professori universitari (Prof. **Enrico Reggiani** dell'Università Cattolica; Prof. **Michael Alexander**, emerito prof. Università di St. Andrews, U.K; prof. **Piero Boitani**, Università La Sapienza, Roma), che si terranno presso l'Auditorium del Liceo Curie, eventualmente anche in orario serale.

JOHN DONNE - Songs and Sonnets

A Valediction: Forbidding Mourning

Communication: Emblems and advertisement

JOHN MILTON – *Paradise Lost*

Satan Takes Possession of Hell

CLIL Philosophy: Francis Bacon: the empirical method

Be ready for FIRST

STUDY SKILLS: how to give your personal response; how to provide evidence from the text; how to prepare for an oral test

Lettura del testo shakespeariano "The Merchant of Venice" in versione integrale.

Per ulteriori approfondimenti delle nuove strutture linguistiche via via introdotte si farà riferimento al testo di grammatica già in uso dai precedenti anni scolastici: *Grammar Files* (Ed. Trinity Whitebridge)

Grazie all'apporto dell'ora di madrelingua, i contenuti relativi alle varie abilità del testo *Ready for First* saranno consolidati e arricchiti in classe. Gli obiettivi saranno quelli di esercitare in maniera più intensiva la comunicazione orale, in particolare ai fini della preparazione all'esame First Certificate.

La classe verrà progressivamente abituata a svolgere simulazioni integrali relative alle diverse abilità previste dagli esami di First Certificate dell'Università di Cambridge.

Conversazione (Prof.^{ssa} Concetta Cuffaro)

Phrasal Verbs

School vocabulary

Debates on School

Scotland from Surf from the World

Xmas gospel songs and Victorian Period Songs

Hogmanay listening

Chapters 1,2,3,4,5 from *Ready for First*

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Nell'ambito del progetto ASL relativo alla celebrazione del 150° dalla nascita di Marie Curie, il lavoro svolto in inglese dalla classe prevede raccordi con la disciplina storia dell'arte.

In collaborazione con gli altri docenti dell'ambito linguistico e storico si approfondirà la conoscenza dell'opera "The Merchant of Venice" di William Shakespeare, mettendone in evidenza gli aspetti strutturali (caratteristiche del testo drammatico, linguaggio e fruizione di un testo del passato tuttora rappresentato sulle scene), linguistici, tematici. Il lavoro pluridisciplinare avrà come obiettivo il raggiungimento di alcune delle competenze di cittadinanza europea.

Per quanto riguarda l'attività di CLIL, sono previsti raccordi con la disciplina Scienze Motorie.

5. METODOLOGIE

La lingua è, anzitutto, uno strumento di comunicazione.

Nel caso di una seconda lingua (L2) acquisita in poche ore di lezione settimanale, in un contesto sociale in cui la L2 non è correntemente usata, la partecipazione costante attiva in classe è fondamentale per costruire lo strumento comunicativo.

Si darà molta importanza sia all'applicazione, sia alla riflessione linguistica con particolare attenzione all'acquisizione di un metodo di studio efficace e con l'utilizzo di una varietà di esercitazioni (esercizi strutturali, rielaborazione di materiali linguistici, esercizi a scelta multipla e di completamento, riassunti, produzione di brevi testi,..). Le strutture grammaticali verranno introdotte col metodo induttivo.

Le quattro abilità linguistiche di base verranno esercitate e sviluppate in modo bilanciato, sia nelle ore del docente di lingua che in compresenza.

- presentazione del materiale linguistico : ascolto, lettura, comprensione globale e analitica
- controllo progressivo della comprensione con interventi esplicativi di analisi lessicale, grammaticale e sintattica
- focus :acquisizione di vocaboli
- indagine, simulazione
- esercizi finalizzati al consolidamento ed esercizi strutturali di completamento
- trasformazione e utilizzo personale delle strutture linguistiche acquisite
- lezioni interlocutorie con gli alunni - lezioni frontali
- riflessione / scoperta guidata /lavori di gruppo / in coppia
- ripresa sistematico- metodica degli argomenti
- feedback costanti sulla comprensione e per l' utilizzo dei vocaboli
- assegnazione di lavori a casa
- verifiche in itinere costanti , sondaggi orali e scritti sui vocaboli e sui verbi.
- verifiche di grammatica/lessico e delle abilità di reading, listening, speaking, writing
- questionari, verifiche sommative orali a chiusura moduli.
- attenzione alla fonetica in tutti i processi di apprendimento
- CLIL
- Flipped classroom

6. AUSILI DIDATTICI

- libro di testo e materiali allegati *Gateway B1 2nd Edition* (Macmillan), *Grammar Files* (Ed. Trinity Whitebridge)
- materiale audio/video
- copie fornite dall'insegnante
- libri di lettura
- materiale da internet (video, esercizi online, ecc.)
- materiali autentici
- film
- uso del laboratorio linguistico

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- **recupero curricolare:**
costante ed in itinere, compresa la correzione dei compiti a casa e dei compiti in classe
- **recupero extra-curricolare:** help, settimana di recupero
- **valorizzazione delle eccellenze:**
preparazione alla certificazione internazionale dell'università di Cambridge – First Certificate Level B2/C1; lezioni di conversazione extra-curricolari con insegnate di madrelingua. Conferenze e progetti di argomento letterario con adesione di classe: *British Ballads in a European Context* (Prof. Giordano Dall'Armellina), *The Merchant of Venice* (Prof. Enrico Reggiani), *Macbeth* (Prof. Michael Alexander); conferenze ad adesione individuale: *Il Vangelo della Misericordia di Shakespeare* (Prof. Piero Boitani); *J.R.R. Tolkien* (Prof. Paolo Gulisano)

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (è possibile rimandare alle griglie definite in dipartimento con indicazioni esplicite e chiare)

Ci si attiene ai parametri stabiliti nel Dipartimento di Materia e sintetizzati nella griglia che segue:

Liceo Scientifico: griglia di valutazione delle verifiche scritte d'inglese: triennio

Voto	Contenuti (quantità, qualità dell'informazione, pertinenza)	Capacità di analisi e sintesi capacità argomentative contestualizzazione	Uso della lingua (morfosintassi lessico spelling)
1-2	Scarsissima conoscenza dei contenuti e di pertinenza al tema proposto	Capacità di analisi e sintesi molto scarse; inconsistenti la contestualizzazione e l'argomentazione	Esposizione molto molto confusa e contorta con gravi e numerosi errori
3	Scarsa conoscenza dei contenuti; poca pertinenza al tema proposto	Scarsa abilità di analisi e sintesi; contestualizzazione e argomentazione molto carenti	Esposizione frammentaria, e disorganica con diffusi e gravi errori
4	Carente e frammentaria la conoscenza dei contenuti e la pertinenza al tema proposto	Inadeguate le capacità di analisi e sintesi, argomentazioni e contestualizzazione poco chiare	Esposizione difficoltosa, poco chiara e ripetitiva; scorretta la forma
5	Lacunosi e modesti i contenuti; parziale la pertinenza al tema proposto	Modeste le capacità di analisi e di sintesi; non sempre chiare e corrette le argomentazioni e la contestualizzazione	Poco sicura l'esposizione con errori vari errori formali
6-6½	Adeguate ma non approfondita la conoscenza dei contenuti; accettabile la pertinenza al tema proposto	Non sempre consistenti le capacità di analisi e sintesi; generiche le argomentazioni e la contestualizzazione	Esposizione semplice, ma abbastanza chiara con alcuni errori
7-7½	Appropriata la conoscenza dei contenuti e abbastanza corretta la pertinenza al tema proposto	Accettabili le capacità di analisi e di sintesi, abbastanza precise le argomentazioni e la contestualizzazione	Scorrevole e chiara l'esposizione pur se con qualche incertezza grammaticale e lessicale
8-8½	Sicura la conoscenza dei contenuti e corretta la pertinenza al tema proposto	Più che adegua le capacità di analisi e di sintesi; precise e puntuali le argomentazioni e la contestualizzazione	Fluente e chiara l'esposizione pur se con qualche imprecisione
9-9½	Completa e approfondita la conoscenza dei contenuti; piena pertinenza al tema proposto	Alquanto elevate le capacità di analisi e di sintesi; originali e personali le argomentazioni e la contestualizzazione	Esposizione fluente, articolata e personale con qualche imprecisione
10	Molto approfondita e ampia la conoscenza dei contenuti; piena pertinenza al tema proposto	Elevate e spiccate le capacità di analisi e di sintesi; originali, personali e molto appropriate le argomentazioni e la contestualizzazione	Esposizione molto scorrevole, articolata e personale. Irrilevanti le eventuali imprecisioni

La presente griglia può essere adattata a diverse tipologie di verifica scritta prendendo in considerazione solo gli indicatori che interessano

TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO PROVE DI VERIFICA
Prove scritte	2 trimestre+2 pentamestre
Prove orali	2 trimestre +2 pentamestre.

Alla valutazione concorreranno anche le verifiche effettuate dall'insegnante di Conversazione.

9. COMPETENZE DI CITTADINANZA

Formulare delle ipotesi operative, indicando attività e metodologie didattiche per alcune o tutte le competenze qui elencate (*)

1. **IMPARARE A IMPARARE**
2. **PROGETTARE**
3. **RISOLVERE PROBLEMI**
4. **INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI**
5. **ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI**
6. **COMUNICARE**
7. **COLLABORARE E PARTECIPARE**
8. **AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE**

(*)Per questo punto si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe.

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1 Profilo generale della classe**
 - 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1 Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Competenze di cittadinanza**