

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

***a.s.***  
***2019/2020***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
3^BL	Liceo linguistico – Nuovo ordinamento

<b>Docente</b>	Cazzaniga Morena Maria
<b>Disciplina</b>	Lingua e letteratura italiana
<b>Monte ore settimanale nella classe</b>	4 ore
<b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data</b> <b>19/10/2019</b>	

## 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

### 1.1 Profilo generale della classe

1. La classe 3<sup>a</sup> BL è apparsa fin da subito abbastanza interessata ai contenuti disciplinari. Quasi tutti gli studenti dimostrano un profilo cognitivo adeguato al percorso liceale; i compiti, inoltre, vengono svolti regolarmente e le scadenze sono rispettate. Dal punto di vista del comportamento non si può esprimere un giudizio altrettanto positivo. A volte molti alunni non sono ancora in grado di mantenere nel corso delle ore di lezione l'attenzione e la concentrazione necessarie; talvolta alcuni alunni diventano dispersivi e chiacchierano, costringendo la docente ad assumere atteggiamenti imperiosi e intransigenti. Quando vengono richiamati, si scusano, dimostrandosi consapevoli dei doveri che la scuola comporta. Il gruppo classe, anche a causa dell'elevato numero dei suoi componenti, non appare ancora ben armonizzato. La docente si prefigge, pertanto, in sintonia con il Cdc, di far raggiungere alla classe un buon livello di autocontrollo nelle diverse situazioni e di favorire il livello di socializzazione ed il rispetto reciproco, evitando esclusioni e preclusioni.

**1.2 Alunni con bisogni educativi speciali:** per eventuali studenti con Bisogni Educativi Speciali (BES) il Piano Didattico Personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

### 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

<b>Livello critico</b> (voto n.c. – 2)	<b>Livello basso</b> (voti inferiori alla sufficienza)	<b>Livello medio</b> (voti 6-7)	<b>Livello alto</b> (voti 8-9-10)
N. -	N. 2	N. -15	N. 10

### FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (se sì, specificare quali griglie)
- tecniche di osservazione
- test d'ingresso
- colloqui con gli alunni
- colloqui con le famiglie
- altro: brevi domande dal posto

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

**Asse culturale dei linguaggi:** per le competenze disciplinari si fa riferimento al documento elaborato dal Dipartimento di materia Triennio Lettere.

Le competenze da raggiungere al termine del **secondo biennio** e **quinto anno** sono le seguenti:

1. padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
2. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;
3. produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;
4. dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;
5. attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;
6. utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.

## 2.1 ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA      Classe 3 <sup>a</sup> Liceo linguistico	
Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> <li>padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>comprendere le domande delle verifiche orali;</li> <li>esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale);</li> <li>comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta);</li> <li>organizzare i dati in modo autonomo e rispondente alle richieste;</li> <li>esporre le informazioni acquisite.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi;</li> <li>analizzare un testo seguendo uno schema dato;</li> <li>parafrasare un testo poetico.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prendere appunti;</li> <li>riassumere un testo con un numero di parole prefissato;</li> <li>produrre testi informativi e relazioni che unifichino vari testi con numero di parole prefissato (capacità di codificazione della lingua scritta).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale;</li> <li>utilizzare strumenti multimediali per la ricerca di ambito umanistico.</li> </ul>

### 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

<p><b>Conoscenze</b></p> <p><b>Lo Stilnovo e Dante</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lo Stilnovo</li><li>• Dante Alighieri: la biografia; gli elementi essenziali delle opere minori; la <i>Vita Nuova</i>, la <i>Divina Commedia</i></li></ul> <p><b>Il genere della novella</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dall'exemplum alla novella</li><li>• Giovanni Boccaccio: il <i>Decameron</i>; lettura di almeno 6 testi tra novelle e brani a scelta della cornice</li></ul> <p><b>La crisi del Medioevo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Le principali coordinate storico-culturali</li><li>• Francesco Petrarca: Il ruolo intellettuale; il dissidio interiore; i caratteri della poetica attraverso la lettura di almeno 8 poesie del <i>Canzoniere</i></li></ul> <p><b>Umanesimo e Rinascimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Le principali coordinate culturali: l'umanista e il rapporto con i classici; il concetto di imitazione e la poetica del classicismo rinascimentale; l'intellettuale cortigiano</li></ul> <p><b>Il genere epico-cavalleresco</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• L'evoluzione del genere cavalleresco</li><li>• Ludovico Ariosto: lettura di un congruo numero di versi dall'<i>Orlando Furioso</i> (pari almeno ad un canto integrale)</li><li>• Torquato Tasso: eventuale impostazione dello studio della <i>Gerusalemme Liberata</i> collocata nella storia del genere e della cultura del Manierismo</li></ul> <p><b>DIVINA COMMEDIA: <i>Inferno</i></b>, lettura di almeno 10 canti</p> <p><b>La narrativa del '900</b> (anticipazione dell'ultimo modulo della classe 5<sup>a</sup>): lettura domestica consigliata di almeno un'opera di narrativa (romanzo o raccolta di novelle) di autori del '900, previa breve contestualizzazione da parte dell'insegnante</p> <p><b>Didattica della scrittura:</b> Tipologia A e Tipologia C</p>
--

### 4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

La novella: Boccaccio e Chaucer (Italiano- Inglese)

### 5. METODOLOGIE

Lezione Frontale	X	Discussione Guidata	X
Lezione Partecipata	X	Lavori di gruppo	X

### 6. AUSILI DIDATTICI

- Manuale in adozione: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Il piacere dei testi voll. 1 e 2*, Paravia
- Dante, *Inferno*
- Risorse web
- Saggi critici e libri di narrativa

### 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- X Recupero curricolare: Recupero in itinere, studio individuale
- X Recupero extra-curricolare: Settimana del recupero, sportello help (se attuato)
- X Valorizzazione eccellenze: Partecipazione a conferenze, convegni, concorsi

## 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### TIPOLOGIA DI VERIFICHE

Interrogazione  
Verifica scritta  
Questionario a domande aperte  
Test di tipo oggettivo

### NUMERO DI VERIFICHE

Nel *trimestre* si effettueranno per il conseguimento del voto almeno **tre prove**, fra le quali un'analisi testuale scritta e un colloquio orale. Nel *pentamestre* si effettueranno per il conseguimento del voto almeno **quattro prove**, fra le quali una prova comune scritta, un'analisi testuale scritta e un colloquio orale.

### MISURAZIONE DEI LIVELLI

Si adottano le griglie di valutazione approvate dal Dipartimento di materia Triennio Lettere.

## 9. COMPETENZE DI CITTADINANZA EUROPEA

Le competenze di cittadinanza di seguito elencate saranno perseguite attraverso le attività comuni del Consiglio di Classe (progetti e stage linguistico).

COMPETENZA	ATTIVITA'
<b>IMPARARE A IMPARARE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- rafforzamento del metodo di studio mediante la costruzione di tabelle, mappe concettuali</li><li>- conoscenza sicura del manuale</li><li>- consultazione quotidiani, riviste e siti su argomenti di attualità; esposizione alla classe del materiale ricercato; utilizzo delle informazioni per la stesura dei testi scritti di tipologia B e C</li></ul>
<b>PROGETTARE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- costruzione di presentazioni in formato multimediale (PowerPoint) su tematiche o passi d'autore</li></ul>
<b>RISOLVERE PROBLEMI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- l'atto della traduzione come <i>problem solving</i></li></ul>
<b>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- riconoscere la complessità sottesa allo studio di una lingua</li><li>- operare (su suggerimento delle indicazioni proposte in classe) opportuni collegamenti fra la letteratura italiana e le letterature europee.</li></ul>
<b>ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- prendere appunti e integrarli con altre fonti indicate</li><li>- lettura di testi di diversa natura</li><li>- consultazione di siti per reperire informazioni; elaborazione di presentazioni per lavori di gruppo o per presentare lavori di ricerca personale; condivisione del materiale prodotto</li></ul>
<b>COMUNICARE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- esposizione ordinata e precisa dal punto di vista lessicale delle conoscenze acquisite sia in iscritto, sia in orale</li><li>- esposizione ordinata e argomentata del proprio punto di vista sia in iscritto, sia in orale</li></ul>
<b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- partecipazione alla vita scolastica nell'ambito degli Organi Collegiali, adesione alle iniziative e ai progetti proposti</li><li>- partecipazione ai progetti Solidarietà ed Promozione Salute all'interno della scuola</li></ul>
<b>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- rispetto delle regole e delle scadenze, anche fuori dal contesto scolastico</li><li>- partecipazione ad iniziative culturali</li></ul>

## INDICE

1. Analisi della situazione di partenza	p. 2
1.1 Profilo generale della classe	p. 2
1.2 Alunni con bisogni educativi speciali	p. 2
1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati	p. 2
2. Quadro delle competenze	p. 2
2.1 Articolazione delle competenze	p. 3
3. Contenuti specifici del programma	p. 3
4. Eventuali percorsi multidisciplinari	p. 3
5. Metodologie	p. 4
6. Ausili didattici	p. 4
7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze	p. 4
8. Verifica e valutazione degli apprendimenti	p. 5
9. Competenze di cittadinanza	p. 5