

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

***PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE***

***a.s. 2022/2023***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
3BL	Liceo Linguistico

<b>Docente</b>	Prof. De Giambattista Pietro
<b>Disciplina</b>	Lingua e Letteratura italiana
<b>Monte ore settimanale nella classe</b>	4
<b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 27/10/2022</b>	

## 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

### 1.1. Profilo generale della classe

- 1.1.1. **Primo gruppo** (30% alunni con un'ottima preparazione di base)
- 1.1.2. **Secondo gruppo** (40% alunni con una buona preparazione di base)
- 1.1.3. **Terzo gruppo** (20% alunni con un'accettabile preparazione di base)
- 1.1.4. **Quarto gruppo** (10% alunni con una modesta preparazione di base)

1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

### 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

<b>Interesse nei confronti della disciplina:</b> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> X Adeguato</li><li><input type="checkbox"/> Abbastanza adeguato</li><li><input type="checkbox"/> Poco adeguato</li><li><input type="checkbox"/> Non adeguato</li></ul>	<b>Impegno nei confronti della disciplina:</b> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> X Buono</li><li><input type="checkbox"/> Sufficiente</li><li><input type="checkbox"/> Scarso</li></ul>
<b>Comportamento:</b> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Responsabile</li><li>X Abbastanza responsabile</li><li><input type="checkbox"/> Poco responsabile</li><li><input type="checkbox"/> Per niente responsabile</li></ul>	

1.4.

#### FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- X Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- X Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
- X Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Colloqui con le famiglie;
- X Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

### Asse dei linguaggi

- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;
- produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;
- dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;
- aggiornare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;
- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.

### 2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

<b>Materia: Lingua e letteratura italiana</b> <b>Classe 3BL</b>	
--	--

Competenze	Abilità
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere le domande delle verifiche orali;</li> <li>• esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale);</li> <li>• comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta);</li> <li>• organizzare i dati in modo autonomo e rispondente alle richieste;</li> <li>• esporre le informazioni acquisite;</li> </ul>
<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento;</li> </ul>
<p>Dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione;</li> </ul>
<p>Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario; utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale;</li> <li>• utilizzare strumenti multimediali per ricerca di ambito umanistico.</li> </ul>

### 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

#### 1. Breve ripasso a proposito della nascita della letteratura italiana. Lo Stilnovo.

- Contesto storico, politico, culturale e linguistico del Medioevo; la figura dell'intellettuale.
- Cavalleria, cortesia, liberalità: il valore delle armi e la difesa della cristianità.
- La letteratura romanza: Chanson de Geste e lirica provenzale.
- Il sentimento religioso (F. d'Assisi, "Laudes Creaturarum"; J. Da Toti)
- L'amore come vassallaggio e il concetto di amor cortese: la scuola siciliana e siculo-toscana (G. Da Lentini, passi scelti dal testo in adozione)
- Il Dolce stil novo: precursori, caratteristiche formali, poetica, ripresa e superamento nella lirica del Trecento: Guinizzelli e Cavalcanti

Passi scelti dal testo in adozione.

- Le tecniche dell'analisi del testo

#### 2. Dante Alighieri

- Vita e opere.
- Le Rime
- La Vita nova
- Il Convivio
- Il De vulgari eloquentia
- Il De Monarchia.
- Le Epistole

Passi scelti dal testo in adozione

#### 3. Francesco Petrarca fra Medioevo e Umanesimo

- Vita e opere.
- La vita attraverso dati biografici e immagini e un testo esemplare
- Petrarca cosmopolita, cortigiano e chierico; le costanti della produzione letteraria
- La contrapposizione fra italiano e latino
- Il dissidio interiore
- La ricerca di un nuovo umanesimo civile: le opere umanistiche e la posizione politica
- Il Canzoniere come summa della mentalità di Petrarca: l'amore per Laura, la descrizione di una soggettività tormentata, il rapporto paesaggio/stato d'animo

Passi scelti dal testo in adozione

#### 4. Boccaccio e la novella del Medioevo

- I precedenti nella prosa del Duecento: novella, letteratura di viaggi, letteratura didattica
- Il Novellino
- Boccaccio: la vita attraverso eventi e testimonianze significativi
- Le opere minori di Boccaccio
- Il Decameron: struttura, dedica alle donne, temi fondamentali: fortuna, virtù, amore, ingegno, beffa

Passi scelti dal testo in adozione

#### 5. Mentalità e intellettuali nell'età umanistica

- Il contesto storico
- La produzione della cultura umanistica: centri, istituzioni culturali, rapporto fra intellettuali e pubblico
- Il rapporto con i classici
- La questione della lingua: latino e volgare (P. Bembo, Lingua comune e lingua letteraria a confronto – il genere della trattatistica)
- Il modello del cortigiano (B. Castiglione, Il segreto del successo; L. Ariosto, Satira I)
- L'edonismo e l'idillio (L. de' Medici, Canzona di Bacco)
- Petrarchismo e antipetrarchismo

Passi scelti dal testo in adozione

<p><b>7. Da Orlando a Goffredo di Buglione: l'evoluzione del modello epico e cavalleresco</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ripresa della chanson de geste e la sua evoluzione nel cantare</li> <li>• La progressiva degradazione e lo svuotamento dei modelli: Pulci (Valori e ideali del gigante Margutte), Folengo (Temi e fonti della poesia macaronese – il plurilinguismo e il pastiche)</li> <li>• La ripresa in età umanistica: Boiardo e l'Orlando innamorato</li> <li>• Ariosto: vita, poetica, l'Orlando furioso e passi scelti dal libro in adozione. Cenni all'Orlando furioso di Calvino.</li> </ul>
<p><b>8. Da Firenze all'Empireo: la Commedia dantesca (Inferno)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Genesi politico-religiosa e antecedenti culturali del poema</li> <li>• Fondamenti filosofici</li> <li>• Visione medievale e pre-umanesimo di Dante</li> <li>• Allegoria e concezione figurale</li> <li>• Titolo della Commedia e concezione dantesca degli stili</li> <li>• Plurilinguismo e pluralità dei generi</li> <li>• Tecniche narrative</li> <li>• Spazio e tempo del viaggio dantesco</li> <li>• Configurazione dell'oltretomba dantesco, con particolare attenzione alla struttura dell'Inferno</li> <li>• Tematiche fondamentali: la politica e l'esilio, il peccato, l'amore, il rapporto con l'antichità e con la cultura (Virgilio), l'uomo protagonista</li> <li>• Lettura e commento dei canti 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 13, 15, 19, 26, 27, 33, 34.</li> </ul>
<p><b>9. Scrittura</b></p> <p>Svolgimento di analisi del testo (Tipologia A) su testi e autori affrontati durante l'anno scolastico</p> <p>Didattica della scrittura sulla Tipologia B e C dell'esame di Stato.</p> <p>Lettura di romanzi di diversa natura, eventualmente pertinente al programma disciplinare e su proposta dell'insegnante.</p>

#### **4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI**

Non previsti.

#### **5. MODALITA' DI LAVORO**

Indicare le metodologie che si intendono utilizzare

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> X Lezione frontale | <input type="checkbox"/> X Lezione dialogata |
| <input checked="" type="checkbox"/> X Lezione guidata  | <input type="checkbox"/> Learning by doing   |
|  | <input type="checkbox"/> X Brainstorming     |

Indicare le strategie che si intendono utilizzare

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> X Studio autonomo          | <input type="checkbox"/> Partecipazione a concorsi |
| <input type="checkbox"/> Attività progettuali                  | <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo          |
| <input type="checkbox"/> X Attività di recupero/consolidamento |  |
| <input type="checkbox"/> X Lavori individuali                  |  |

## 6. AUSILI DIDATTICI AUSILI DIDATTICI

Libri di testo

*Titolo:* Imparare dai classici a progettare il futuro

*Autori:* Guido Baldi, Roberto Favata, Silvia Giusso

*Casa Editrice:* Paravia

Libri di testo

*Titolo:* Commedia, Inferno

*Autori:* Dante Alighieri

*Casa Editrice:* a scelta dello studente

☒ E-book

☒ Testi di consultazione

☒ Biblioteca

☒ Schemi e mappe

☒ LIM

☒ Fotocopie

☒ Computer

## 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

### ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

<b>Tipologia</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata</li><li>✓ Attività guidate a crescente livello di difficoltà</li><li>✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro</li><li>✓ Studio individuale</li><li>✓ Corsi di recupero</li><li>✓ Sportello help (se attuato).</li></ul>
<b>Tempi</b>	Il recupero delle carenze del I quadrimestre andrà effettuato entro la data stabilita dalla programmazione del PTOF. Il recupero del giudizio sospeso alla fine dell'anno scolastico sarà effettuato entro i primi giorni di settembre.
<b>Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre</b>	Prova scritta e/od orale a seconda delle modalità stabilite dal Collegio Docenti.
<b>Modalità di notifica deirisultati</b>	Registro elettronico <i>online</i> .

### ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

<b>Tipologia</b>	Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze:
<b>Tempi</b>	Secondo le modalità proposte nel PTOF e stabilite dai consigli di classe (es. approfondimenti, partecipazione a concorsi esterni...).
<b>Modalità di verifica</b>	In itinere per tutto l'anno scolastico, con eventuali spazi dedicati a corsi di approfondimento.

## 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche

- X Test
- Questionari
- X Relazioni
- X Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi)
- X Prove strutturate o semi-strutturate
- X Analisi testuale

	<input type="checkbox"/> X Colloqui orali <input type="checkbox"/> Presentazioni
<p>Criteria di misurazione della verifica</p>	<p>Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare.</p>
<p>Tempi di correzione</p>	<p>Per le prove orali la comunicazione deve essere tempestiva e, comunque, non superare le 24 ore dalla somministrazione della prova. Le prove scritte valide per l'orale saranno consegnate entro 10 giorni lavorativi. Le prove scritte saranno consegnate entro 20 giorni lavorativi.</p>
<p>Modalità di notifica alla classe</p>	<p>La data di svolgimento delle prove scritte e dei test validi per l'orale è comunicata in anticipo. La soluzione/correzione delle prove viene svolta in classe; gli elaborati corretti sono dati in visione agli studenti, che possono trarne fotocopia o fotografia tramite smartphone. Il voto è inserito a registro elettronico.</p> <p>I colloqui orali sono 1 o 2 a quadrimestre e sono programmati con gli alunni. Il voto è inserito a registro elettronico con motivazione entro 24 ore.</p>
<p>Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie</p>	<p>Tramite registro elettronico <i>online</i>.</p>
<p><b>NUMERO DI PROVE DI VERIFICA</b></p>	<p>Numero di verifiche scritte per quadrimestre: 2</p> <p>Numero di verifiche orali per quadrimestre: 2 (di cui 1 colloquio orale e 1 verifica scritta valida per l'orale)</p>

**9. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE:** si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di

classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina: (il docente indichile competenze europee perseguite).

# ***Indice***

- 1. Analisi della situazione di partenza**
  - 1.1. Profilo generale della classe**
  - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
  - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
  - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**