

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

***a.s. 2021-2022***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
3BL	LICEO LINGUISTICO

<b>Docente</b>	MARTA TREMOLADA
<b>Disciplina</b>	ITALIANO
<b>Monte ore settimanale nella classe</b>	4
<b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 27 ottobre 2021</b>	

# 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

## 1.1. Profilo generale della classe

- 1.1.1. **Primo gruppo** (% alunni con un'ottima preparazione di base)
- 1.1.2. **Secondo gruppo** (40% alunni con una buona preparazione di base)
- 1.1.3. **Terzo gruppo** (60% alunni con un'accettabile preparazione di base)
- 1.1.4. **Quarto gruppo** (% alunni con una modesta preparazione di base)

1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

## 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

<b>Interesse nei confronti della disciplina:</b>  <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato <input type="checkbox"/> Abbastanza adeguato <input type="checkbox"/> Poco adeguato <input type="checkbox"/> Non adeguato	<b>Impegno nei confronti della disciplina:</b>  <input checked="" type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Scarso
<b>Comportamento:</b>  <input checked="" type="checkbox"/> Responsabile <input type="checkbox"/> Abbastanza responsabile <input type="checkbox"/> Poco responsabile <input type="checkbox"/> Per niente responsabile	

## FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
- Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Colloqui con le famiglie;
- Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;

# 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

<b>Competenze disciplinari</b>	padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
--------------------------------	---

## 2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

<b>Materia ITALIANO</b> <b>Classe 3 BL</b>	
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>
padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;	comprendere le domande delle verifiche orali esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di

	<p>decodificazione e codificazione della lingua orale)          comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta);          organizzare i dati in modo autonomo e rispondente alle richieste;          esporre le informazioni acquisite</p>
<p>leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;</p>	<p>cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento</p>
<p>dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;</p>	<p>riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione</p>
<p>attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario          Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale          utilizzare strumenti multimediali per la ricerca di ambito umanistico</p>

### 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

#### **Lo Stilnovo e Dante**

Lo Stilnovo

Dante Alighieri: la biografia; gli elementi essenziali delle opere minori; la Vita Nuova, la Divina Commedia

#### **La crisi del Medioevo**

Le principali coordinate storico-culturali

Francesco Petrarca: Il ruolo intellettuale; il dissidio interiore; i caratteri della poetica attraverso la lettura di almeno otto poesie del Canzoniere

#### **Il genere della novella**

Dall'exemplum alla novella

Giovanni Boccaccio: il Decamerone; lettura di almeno 6 testi tra novelle e brani a scelta della cornice

#### **Umanesimo e Rinascimento**

Le principali coordinate culturali: l'umanista e il rapporto con i classici; il concetto di imitazione e la poetica del classicismo rinascimentale; l'intellettuale cortigiano

#### **Il genere epico-cavalleresco**

L'evoluzione del genere cavalleresco

Ludovico Ariosto: lettura di un congruo numero di versi dall'Orlando Furioso (pari almeno ad un canto integrale)

Torquato Tasso: eventuale impostazione dello studio della Gerusalemme Liberata collocata nella storia del genere e della cultura del Manierismo

**DIVINA COMMEDIA Inferno:** lettura di 10 canti (anche in scelta antologica)

**La narrativa del '900** (anticipazione dell'ultimo modulo della classe 5<sup>a</sup>):

lettura domestica consigliata di almeno un'opera di narrativa (romanzo o raccolta di novelle) di autori del Novecento, previa breve contestualizzazione da parte dell'insegnante.

#### **Didattica della scrittura**

Analisi del testo; scrittura argomentativa ed espositiva

Tipologia C (secondo le nuove norme sull'Esame di Stato)

### 4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

## 5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie che si intendono utilizzare

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione guidata  | <input type="checkbox"/> Laboratorio                  |
| <input type="checkbox"/> Writing and reading         | <input type="checkbox"/> Learning by doing            |
| <input checked="" type="checkbox"/> Problem solving  | <input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming     |
| <input type="checkbox"/> E-learning                  | <input type="checkbox"/> Peer education               |

Indicare le strategie che si intendono utilizzare

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio autonomo                     | <input type="checkbox"/> Esercizi differenziati       |
| <input type="checkbox"/> Attività progettuali                           | <input type="checkbox"/> Partecipazione a concorsi    |
| <input checked="" type="checkbox"/> Attività di recupero/consolidamento | <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lavori individuali                  | <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali       |
|   | <input type="checkbox"/> Visite e viaggi d'istruzione |

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni in DDI

- Videolezione in modalità sincrona
- Videolezione in modalità asincrona
- Lezione in videoconferenza
- Chat
- Classe virtuale (Classroom)
- Uso della posta elettronica
- Altro \_\_\_\_\_

## 6. AUSILI DIDATTICI AUSILI DIDATTICI

- Libri di testo

*Titolo: Imparare dai classici a progettare il futuro 1A e 1B*

*Autori: Guido Baldi, Roberto Favatà, Silvia Giusso*

*Casa Editrice: Paravia*

- Divina commedia - Inferno ediz. Le Monnier*

X E-book

Testi di consultazione

Biblioteca

X Schemi e mappe

Videocamera/ audioregistratore

Laboratorio di

X LIM

X Fotocopie

Palestra

X Computer

X Sussidi audiovisivi

Altro

## 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

### ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

<b>Tipologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata</li> <li>✓ Attività guidate a crescente livello di difficoltà</li> <li>✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro</li> <li>✓ Studio individuale</li> <li>✓ Corsi di recupero</li> <li>✓ Sportello help (se attuato).</li> </ul>
<b>Tempi</b>	<p>Il recupero delle carenze del I trimestre andrà effettuato entro la data stabilita dalla programmazione del PTOF.</p> <p>Il recupero del giudizio sospeso alla fine dell'A.S. sarà effettuato entro i primi giorni di settembre.</p>
<b>Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre</b>	Verifiche scritte o orali, secondo le modalità stabilite dal Collegio Docenti.
<b>Modalità di notifica dei risultati</b>	Registro elettronico on line

### ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

<b>Tipologia</b>	Secondo le modalità proposte nel PTOF e stabilite dai consigli di classe.
<b>Tempi</b>	In itinere per tutto l'anno scolastico, con eventuali spazi dedicati a corsi di approfondimento.
<b>Modalità di verifica</b>	Da definirsi

## 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>Test</li> <li>Questionari</li> <li><input type="checkbox"/> Relazioni</li> <li>X Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi)</li> <li>Traduzioni</li> <li>Prove strutturate o semi-strutturate</li> <li>X Analisi testuale</li> <li>Risoluzione di problemi ed esercizi</li> <li><input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti</li> <li><input type="checkbox"/> Test motori</li> </ul>
---------------------------	--

	<input type="checkbox"/> Prove grafiche <input type="checkbox"/> Prove pratiche <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui orali <input checked="" type="checkbox"/> Presentazioni <input type="checkbox"/> Altro _____
<p>Criteria di misurazione della verifica</p>	<p>Si vedano le griglie allegate al punto 9.</p>
<p>Tempi di correzione</p>	<p>Il tempo massimo necessario alla correzione degli elaborati è stabilito nella misura di 15 giorni lavorativi soltanto per l'elaborato scritto (tip. A- B-C.). Per tutte le altre verifiche di italiano il tempo massimo per la correzione degli elaborati sarà di 10 giorni lavorativi.</p>
<p>Modalità di notifica alla classe</p>	<p>Il voto delle verifiche orali viene comunicato e trascritto sul registro elettronico. Il voto delle prove scritte viene comunicato e trascritto sul registro.</p>
<p>Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie</p>	<p>Registro elettronico</p>
<p><b>NUMERO PROVE DI VERIFICA</b></p>	<p>Nel primo quadrimestre si effettueranno per il conseguimento del voto almeno quattro prove, di cui due scritte e due orali (di queste ultime una può essere scritta per l'orale); nel II quadrimestre si effettueranno per il conseguimento del voto almeno quattro prove, fra le quali una prova comune scritta (classe terze tipologie A e C) e almeno un colloquio orale.</p>

**9. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE:** si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina: (il docente indichi le competenze europee perseguite).

# ***Indice***

- 1. Analisi della situazione di partenza**
  - 1.1. Profilo generale della classe**
  - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
  - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
  - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**