# Liceo “Marie Curie” (Meda)
# Scientifico – Classico – Linguistico

## *PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE*

## *a.s. 2025/2026*

| **CLASSE** | **Indirizzo di studio** |
|---|---|
| 3BS | LICEO SCIENTIFICO |

| | |
|---|---|
| **Docente** | BELLOTTI LAURA |
| **Disciplina** | DISEGNO E STORIA DELL’ARTE |
| **Monte ore settimanale nella classe** | 2 ORE |
| **Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 25/10/2025** | |

# 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1. **Profilo generale della classe**

1.1.1. **Primo gruppo** (25% alunni con un'ottima preparazione di base)

1.1.2. **Secondo gruppo** (75% alunni con una buona preparazione di base)

1.1.3. **Terzo gruppo** (% alunni con una sufficiente preparazione di base)

1.1.4. **Quarto gruppo** (% alunni con una modesta preparazione di base)

1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali**: Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3. **Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**

Interesse nei confronti della disciplina: Adeguato
Impegno nei confronti della disciplina: Buono
Comportamento**:** responsabile

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

XProve soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
XProve oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
XOsservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
XColloqui con le famiglie;
XEsiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;

# 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

| | |
|---|---|
| **Competenze disciplinari** | Le competenze da raggiungere sono le seguenti: |
| **Acquisire una padronanza progressiva dell'uso degli strumenti per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica.** | 1. Capacità di operare con metodo logico, razionale e autonomo<br>2. Acquisizione di nuove tecniche grafiche<br>3. Padronanza della metodica corretta nelle rappresentazioni spaziali complesse, partendo dalle regole geometriche, grafiche o stilistiche<br>4. Capacità di analisi delle principali strutture urbanistiche trattate nel programma |
| **Saper collocare l'opera d'arte nel contesto storico – geografico e culturale.** | 1. Capacità di analisi delle diverse parti strutturali e del linguaggio formale di un'opera d'arte.<br>2. Sviluppo della capacità di interpretare gli aspetti di una produzione artistica, collegandola alla corrente di appartenenza e al percorso creativo dell'artefice<br>3. Produrre elaborazioni personali sui contenuti affrontati nel percorso didattico;<br>4. Utilizzo di una terminologia specifica in modo appropriato e personale<br>5. Collocazione spazio-temporale e confronto diacronico e sincronico |
| **Esposizione orale e scritta pertinente con terminologia specifica.** | 1. tecniche artistiche<br>2. stili espressivi |

| | |
|---|---|
| **Analizzare i caratteri stilistico - formali e iconografici basilari dell'opera d'arte.** | 3. uso degli strumenti artistici<br><br>1. collocazione spazio-temporale<br>2. relazione con le culture circostanti<br>3. confronto fra opere |

### 2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

| **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**<br>**Classe 3BS Liceo Scientifico** | |
|---|---|
| **Competenze** | **Abilità** |
| Conoscenza e applicazione dei concetti fondamentali;<br><br>Conoscenza e applicazione del valore del segno e delle lettere di riferimento; | • Osservare ed esprimere la realtà in relazione alla visione, verificando e potenziando le capacità di scelta nell'espressione. |
| Conoscenza dei caratteri generali dei periodi storico–artistici affrontati nell'anno scolastico del Rinascimento.<br><br>Riconoscere genere, tecniche, materiali della produzione artistica.<br><br>Riconoscere le principali iconografie e le principali tipologie architettoniche attinenti al programma annuale. | • Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica. |

## 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

| MODULO | ARGOMENTI | PERIODO |
|---|---|---|
| MODULO 1:<br>IL PRIMO RINASCIMENTO. | **St.Arte**<br>Analisi di GIOTTO (i cicli di Assisi e Padova, Madonna del Louvre,Crocifisso)<br>TARDO-GOTICO:Adorazione dei magi di Gentile da Fabriano. Il Duomo di Milano (storia della piazza e della facciata ottocentesca).<br>L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO Inquadramento storico culturale. La prospettiva, le proporzioni, la riscoperta del mondo Classico.<br><br><u>IL QUATTROCENTO.</u> Scultura: concorso per la seconda porta del Battistero di Firenze del 1401 (formella del Sacrificio di Isacco di Lorenzo Ghiberti e Brunelleschi).<br>FILIPPO BRUNELLESCHI architetto (Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di S. Lorenzo, Cupola e lanterna di S. Maria del Fiore).<br>MASACCIO. Vita e opere (Sant' Anna Metterza, Tavole del Polittico di Pisa. Cappella Brancacci: confronto tra La cacciata di Adamo ed Eva e Il Peccato originale di Masolino, Tributo; Trinità). | settembre ottobre<br><br>Novembre dicembre |

| | | |
|---|---|---|
| | DONATELLO. Vita e opere. (Cristo Crocifisso, San Giorgio, il profeta Abacuc, Bassorilievo del Banchetto di Erode, Annunciazione, David del Bargello, Monumento a Gattamelata e Maddalena). | |
| MODULO 2:<br>IL SECONDO QUATTROCENTO. | LEON BATTISTA ALBERTI; trattatista e architetto (Tempio Malatestiano a Rimini, Palazzo Rucellai e Santa Maria Novella a Firenze. Chiese mantovane: Sant'Andrea).<br>PIERO DELLA FRANCESCA. Vita, opere e stile. (Il Battesimo di Cristo; Flagellazione, Storie della Vera Croce di Arezzo (Sogno di Costantino), Pala di Brera, Dittico Montefeltro).<br>SANDRO BOTTICELLI. Tecnica e stile. (La Primavera, Nascita di Venere, la Calunnia).<br>ANDREA MANTEGNA: Orazione nell'orto, Camera degli Sposi.<br>Alle origini della PITTURA TONALE VENETA. GIOVANNI BELLINI (Orazione nell'Orto, Pala Pesaro).<br>La pittura fiamminga. PITTURA AD OLIO. J. Van Eyck; I coniugi Arnolfini.<br>L'arte alla corte ferrarese. La città ideale. Pienza. | dicembre<br><br><br><br>gennaio<br>febbraio<br><br><br><br>marzo<br>aprile |
| MODULO 3:<br><br>IL RINASCIMENTO MATURO | <u>IL CINQUECENTO</u>. "La Maniera Moderna". Periodizzazione e caratteri generali.<br>BRAMANTE: artista tra Milano e Roma. architetto (Chiesa di Santa Maria presso S. Satiro, Tribuna di Santa Maria delle Grazie a Milano, Tempietto di San Pietro in Montorio a Roma, Progetto per San Pietro).<br>LEONARDO. Gli scritti ed i codici. Leonardo urbanista e scienziato, Leonardo artista, (Adorazione dei Magi, Vergine delle Rocce, Il Cenacolo, Vergine con Bambino. La Gioconda).<br>RAFFAELLO: Sposalizio della Vergine, Madonne ,le Stanze Vaticane. | maggio<br>giugno |

| | | |
|---|---|---|
| MODULO 1:<br>LE ASSONOMETRIE DI SOLIDI | **Disegno**<br>Le assonometrie: isometrica, cavaliera e monometrica applicate a solidi semplici e complessi e ad elementi architettonici. | Settembre<br>ottobre<br>novembre |
| MODULO 2:<br>LA PROSPETTIVA CENTRALE O FRONTALE DI FIGURE PIANE | La prospettiva centrale/frontale: gli elementi fondamentali.<br>Le regole della prospettiva applicate a rette e segmenti.<br>Prospettiva centrale coi punti di distanza, di figure piane semplici e complesse.<br>Prospettiva centrale coi punti di distanza, di solidi semplici e complessi e in composizione. | dicembre<br>gennaio<br>febbraio |
| MODULO 3:<br>PROSPETTIVA CENTRALE DI SOLIDI SEMPLICI E COMPLESSI | Prospettiva centrale coi punti di distanza, di solidi semplici e complessi e in composizione e di elementi architettonici. | marzo<br>aprile<br>maggio |
| MODULO4:<br>LE OMBRE IN PPOO | Teoria delle ombre in PPOO di figure piane. | maggio<br>giugno |

## 4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Eventuali attività saranno valutate in itinere e condivise dal cdc.

## 5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie-strategia che si intendono utilizzare

| | |
|---|---|
| ☒ Lezione frontale<br>☒ Lezione dialogata<br>☐ Writing and reading<br>☐ Problem solving<br>☐ E-learning<br>☐ Esperienze di laboratorio<br>☐ Brainstorming<br>☐ Peer education | ☒ Studio autonomo<br>☒ Lavoro individuale<br>☒ Lavoro di gruppo<br>☐ Esercizi differenziati<br>☒ Attività progettuali<br>☐ Attività laboratoriali<br>☒ Attività di recupero/consolidamento<br>☐ Partecipazione a concorsi<br>☐ Altro: Fare clic o toccare qui per immettere il testo. |

## 6. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo

*Titolo:DISEGNA SUBITO/ VOLUME UNICO*
*Autori:ROBERTA GALLI*
*Casa Editrice:ELECTA*

*Titolo:DAL GOTICO INTERNAZIONALE AL MANIERISMO VERSIONE ARANCIONE VOL.3 Quinta edizione*
*Autori:CRICCO GIORGIO- DI TEODORO FRANCESCO PAOLO*
*Casa Editrice:ZANICHELLI*

| | |
|---|---|
| ☒ Biblioteca<br>☐ Palestra<br>☒ Laboratorio<br>☐ Spazi esterni | ☒ Fotocopie<br>☐ E-book<br>☒ Schemi e mappe<br>☒ Audio - video<br>☐ Altro: Fare clic o toccare qui per immettere il testo. |

## 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

## ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

| | |
|---|---|
| **Tipologia** | ✓ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata<br>✓ Attività guidate a crescente livello di difficoltà<br>✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro<br>✓ Studio individuale |
| **Tempi** | Settimana di recupero curricolare.<br>In itinere |
| **Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre** | Verifica scritta valida per l'orale<br>Verifica grafica<br>Verifica orale |
| **Modalità di notifica dei risultati** | Comunicazione allo studente<br>Registro elettronico |

**ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO** per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

| | |
|---|---|
| **Tipologia** | Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze:<br>Storia dell'arte: approfondimento in itinere di argomenti più complessi.<br>Disegno: approfondimento in itinere di argomenti più complessi. |
| **Tempi** | Settimana di potenziamento |
| **Modalità di verifica** | Controllo lavori di approfondimento |

## 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

| | |
|---|---|
| Tipologia delle verifiche | XTest<br>XQuestionari<br>XRelazioni<br>☐ Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi)<br>☐ Traduzioni<br>XProve strutturate o semi-strutturate<br>☐ Analisi testuale<br>XRisoluzione di problemi ed esercizi |

| | |
|---|---|
| | XSviluppo di progetti<br>□ Test motori<br>XProve grafiche<br>□ Prove pratiche<br>XColloqui orali<br>XPresentazioni<br>□ Altro_____ |
| Criteri di misurazione della verifica | Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare |
| Tempi di correzione | Max 15 gg. |
| Modalità di notifica alla classe | Comunicazione diretta allo studente<br>Registro elettronico |
| Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie | Registro elettronico |
| **NUMERO PROVE DI VERIFICA** | Numero minimo di verifiche scritto/grafiche per quadrimestre:<br>1(1° quadrimestre)<br>1 (2° quadrimestre)<br>Numero di verifiche orali per quadrimestre:<br>1(1° quadrimestre)<br>1 (2° quadrimestre) |

## 9. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE: si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina: (il docente indichi le competenze europee perseguite).

| COMPETENZA | DEFINIZIONE | CONOSCENZE, CAPACITA', ATTITUDINI |
|---|---|---|
| COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA | La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero. | X Conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle principali caratteristiche dei diversi stili e registri del linguaggio nonché della variabilità del linguaggio e della comunicazione in contesti diversi.<br>X Capacità di comunicare sia oralmente sia per iscritto in tutta una serie di situazioni comunicative e di adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione. |

| | | |
|---|---|---|
| | | X Capacità di distinguere e di utilizzare diversi tipi di testi, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare sussidi e di formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.<br>X Disponibilità ad un dialogo critico e costruttivo ed interesse a interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile. |
| COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO | La competenza in campo scientifico si riferisce alla capacità e alla disponibilità a usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie possedute per spiegare il mondo che ci circonda sapendo identificare le problematiche e traendo le conclusioni che siano basate su fatti comprovati. La competenza in campo tecnologico è considerata l'applicazione di tale conoscenza e metodologia per dare risposta ai desideri o bisogni avvertiti dagli esseri umani.<br>La competenza in campo scientifico e tecnologico comporta la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e la consapevolezza della responsabilità di ciascun cittadino. | X Capacità di utilizzare e maneggiare strumenti e macchinari tecnologici nonché dati scientifici per raggiungere un obiettivo o per formulare una decisione o conclusione sulla base di dati probanti.<br>X Attitudine alla valutazione critica e curiosità, interesse per questioni etiche e rispetto sia per la sicurezza sia per la sostenibilità, in particolare per quanto concerne il progresso scientifico e tecnologico. |
| COMPETENZA DIGITALE | Consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Essa è supportata da abilità di base nelle Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione (TIC): l'uso del computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet. | X Capacità di cercare, raccogliere e trattare le informazioni e di usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni.<br>X Attitudine critica e riflessiva nei confronti delle informazioni disponibili e uso responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi. |
| IMPARARE AD IMPARARE | Imparare a imparare è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo. Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, | X Conoscenza e comprensione delle proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità.<br>X Acquisizione delle abilità di base (come la lettura, la scrittura e il calcolo e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore. |

| | | |
|---|---|---|
| | l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace. Questa competenza comporta l'acquisizione, l'elaborazione e l'assimilazione di nuove conoscenze e abilità come anche la ricerca e l'uso delle opportunità di orientamento. Il fatto di imparare a imparare fa sì che i discenti prendano le mosse da quanto hanno appreso in precedenza e dalle loro esperienze di vita per usare e applicare conoscenze e abilità in tutta una serie di contesti: a casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione. La motivazione e la fiducia sono elementi essenziali perché una persona possa acquisire tale competenza. | X Capacità di perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso.<br>X Curiosità di cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita. |
| COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE | Includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. La competenza civica dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitici e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica. | <u>Competenze sociali:</u><br>X Capacità di comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri.<br>X Attitudine alla collaborazione, interesse per la comunicazione interculturale, apprezzamento della diversità, rispetto degli altri e superamento dei pregiudizi.<br><u>Competenze civiche</u><br>X Capacità di impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica nonché di mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia. |
| SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ | Il senso di iniziativa e l'imprenditorialità concernono la capacità di una persona di tradurre le idee in azione. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi. È una competenza che aiuta gli individui ad avere consapevolezza del contesto in cui operano e a poter cogliere le opportunità che si offrono. | X Capacità di identificare le opportunità disponibili per attività personali, professionali e/o economiche, comprese questioni più ampie, come ad esempio una conoscenza generale del funzionamento dell'economia.<br>X Capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi. |

| | | |
|---|---|---|
| | | X Spirito di iniziativa, capacità di anticipare gli eventi, indipendenza e innovazione nella vita privata e sociale come anche sul lavoro (in cui rientrano motivazione e determinazione a raggiungere obiettivi, siano essi personali, o comuni con altri, anche sul lavoro). |
| CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI | Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive. | X Consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali).<br>X Capacità di cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla.<br>X Capacità di correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri.<br>X Atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa. |

# *Indice*


1. **Analisi della situazione di partenza**

1.1. **Profilo generale della classe**

1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali**

1.3. **Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**

2. **Quadro delle competenze**

2.1. **Articolazione delle competenze**

3. **Contenuti specifici del programma**

4. **Eventuali percorsi multidisciplinari**

5. **Metodologie**

6. **Ausili didattici**

7. **Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**

8. **Verifica e valutazione degli apprendimenti**

9. **Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**