

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

***a.s. 2021/2022***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
3BS	LICEO SCIENTIFICO

<b>Docente</b>	TRINGALI ANNA
<b>Disciplina</b>	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
<b>Monte ore settimanale nella classe</b>	2 ORE
<b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 30/10/2021</b>	

## 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

### 1.1. Profilo generale della classe

- 1.1.1. **Primo gruppo** (3 alunni con un'ottima preparazione di base)
- 1.1.2. **Secondo gruppo** (8 alunni con una buona preparazione di base)
- 1.1.3. **Terzo gruppo** (5 alunni con un'accettabile preparazione di base)
- 1.1.4. **Quarto gruppo** (6 alunni con una modesta preparazione di base)

1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

### 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

<b>Interesse nei confronti della disciplina:</b> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Adeguato</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Abbastanza adeguato</li><li><input type="checkbox"/> Poco adeguato</li><li><input type="checkbox"/> Non adeguato</li></ul>	<b>Impegno nei confronti della disciplina:</b> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Buono</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Sufficiente</li><li><input type="checkbox"/> Scarso</li></ul>
<b>Comportamento:</b> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Responsabile</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Abbastanza responsabile</li><li><input type="checkbox"/> Poco responsabile</li><li><input type="checkbox"/> Per niente responsabile</li></ul>	

### FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
- Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Colloqui con le famiglie;
- Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

<b>Competenze disciplinari</b> Acquisire una padronanza progressiva dell'uso degli strumenti per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica.  Saper collocare l'opera d'arte nel contesto storico – geografico e culturale.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Capacità di operare con metodo logico, razionale e autonomo</li><li>2. Acquisizione di nuove tecniche grafiche</li><li>3. Padronanza della metodica corretta nelle rappresentazioni spaziali complesse, partendo dalle regole geometriche, grafiche o stilistiche</li><li>4. Capacità di analisi delle principali strutture urbanistiche trattate nel programma</li></ol> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Capacità di analisi delle diverse parti strutturali e del linguaggio formale di un'opera d'arte.</li><li>2. Sviluppo della capacità di interpretare gli aspetti di una produzione artistica, collegandola alla corrente di appartenenza e al percorso creativo dell'artefice</li><li>3. Produrre elaborazioni personali sui contenuti affrontati nel percorso didattico;</li><li>4. Utilizzo di una terminologia specifica in modo appropriato e personale</li><li>5. Collocazione spazio-temporale e confronto diacronico e sincronico</li></ol>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Esposizione orale e scritta pertinente con terminologia specifica.	1. tecniche artistiche 2. stili espressivi 3. uso degli strumenti artistici
Analizzare i caratteri stilistico - formali e iconografici basilari dell'opera d'arte.	1. collocazione spazio-temporale 2. relazione con le culture circostanti 3. confronto fra opere

## 2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

Materia DISEGNO E STORIA DELL'ARTE Classe 3BS	
Competenze	Abilità
Conoscenza e applicazione dei concetti fondamentali;  Conoscenza e applicazione del valore del segno e delle lettere di riferimento;	▪ Osservare ed esprimere la realtà in relazione alla visione, verificando e potenziando le capacità di scelta nell'espressione.
Conoscenza dei caratteri generali dei periodi storico-artistici affrontati nell'anno scolastico del Rinascimento.  Riconoscere genere, tecniche, materiali della produzione artistica.  Riconoscere le principali iconografie e le principali tipologie architettoniche attinenti al programma annuale.	▪ Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica.

## 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

### DISEGNO

U.D.	ARGOMENTI
U.D.1: Assonometria	Metodi di rappresentazione assonometrica applicati a semplici solidi. Metodi di rappresentazione assonometrica applicati alla composizione di solidi e a oggetti d'arredo.
U.D.2: Teoria delle ombre	Teoria delle ombre applicata alle proiezioni assonometriche. Rappresentazione prospettica (metodo dei punti di distanza e raggi visuali) applicata a figure piane.

### ST. ARTE

U.D.	ARGOMENTI
U.D.1: IL PRIMO RINASCIMENTO	L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO: Inquadramento storico culturale. La prospettiva, le proporzioni, la riscoperta del mondo Classico. <u>IL QUATTROCENTO. Scultura</u> : concorso per la seconda porta del Battistero di Firenze del 1401 ( <i>formella del Sacrificio di Isacco di Lorenzo Ghiberti e Brunelleschi</i> ). FILIPPO BRUNELLESCHI architetto: ( <i>Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di S. Lorenzo, Cupola e lanterna di S. Maria del Fiore</i> ). MASACCIO: Vita e opere ( <i>Sant' Anna Metterza, Tavole del Polittico di Pisa. Cappella Brancacci: confronto tra La cacciata di Adamo ed Eva e Il Peccato originale di</i>

	<p><i>Masolino, Tributo; Trinità).</i>  DONATELLO: Vita e opere. (<i>San Giorgio, il profeta Abacuc, Bassorilievo del Banchetto di Erode, Annunciazione, David del Bargello, Monumento a Gattamelata e Maddalena).</i></p>
<p>U.D.2:  IL SECONDO  QUATTROCENTO</p>	<p>LEON BATTISTA ALBERTI trattatista e architetto: (<i>Tempio Malatestiano a Rimini, Palazzo Rucellai e Santa Maria Novella a Firenze. Chiese mantovane: Sant'Andrea).</i>  PIERO DELLA FRANCESCA: Vita, opere e stile. (<i>Il Battesimo di Cristo; Flagellazione, Storie della Vera Croce di Arezzo (Sogno di Costantino), Pala di Brera, Dittico Montefeltro).</i>  SANDRO BOTTICELLI: Tecnica e stile. (<i>La Primavera, Nascita di Venere, la Calunnia).</i>  ANDREA MANTEGNA: <i>Orazione nell'orto, Camera degli Sposi.</i>  Alle origini della PITTURA TONALE VENETA. GIOVANNI BELLINI (<i>Orazione nell'Orto).</i>  L'arte alla corte ferrarese. <i>La città ideale. Pienza.</i></p>
<p>U.D.3:  IL RINASCIMENTO  MATURO</p>	<p><u>IL CINQUECENTO.</u> "La Maniera Moderna". Periodizzazione e caratteri generali.  BRAMANTE: artista tra Milano e Roma. architetto (<i>Chiesa di Santa Maria presso S. Satiro, Tribuna di Santa Maria delle Grazie a Milano, Tempietto di San Pietro in Montorio a Roma, Progetto per San Pietro).</i>  LEONARDO: Gli scritti ed i codici. Leonardo urbanista e scienziato, Leonardo artista, (<i>Adorazione dei Magi, Vergine delle Rocce, Il Cenacolo, Vergine con Bambino. La Gioconda).</i>  MICHELANGELO: Vita e opere. (<i>Pietà, David, Tomba di Giulio II, Prigioni, Sacrestia Nuova, La Volta della Cappella Sistina e il Giudizio).</i></p>

#### 4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Eventuali attività saranno valutate in itinere e condivise dal CdC.

#### 5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie che si intendono utilizzare

- X Lezione frontale
- Lezione guidata
- Writing and reading
- Problem solving
- E-learning
- X Lezione dialogata
- Laboratorio
- Learning by doing
- Brainstorming
- Peer education

Indicare le strategie che si intendono utilizzare

- X Studio autonomo
- Attività progettuali
- X Attività di recupero/consolidamento
- Lavori individuali
- Esercizi differenziati
- Partecipazione a concorsi
- Lavoro di gruppo
- Attività laboratoriali
- Visite e viaggi d'istruzione

## Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni in DDI

- Videolezione in modalità sincrona
- Videolezione in modalità asincrona
- Lezione in videoconferenza
- Chat
- Classe virtuale (Classroom)
- Uso della posta elettronica
- Altro \_\_\_\_\_

## 6. AUSILI DIDATTICI AUSILI DIDATTICI

### X Libri di testo

*Titolo: DISEGNA SUBITO / VOLUME UNICO 1° BN*

*Autori: GALLI ROBERTA*

*Casa Editrice: ELECTA SCUOLA*

*Titolo: ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE ARANCIONE - VOL. 3 + MUSEO (LDM) / DAL GOTICO INTERNAZIONALE AL MANIERISMO + MUSEO DIGITALE*

*Autori: CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO*

*Casa Editrice: ZANICHELLI EDITORE*

- E-book
- Testi di consultazione
- Biblioteca
- Schemi e mappe
- Videocamera/ audioregistratore
- Laboratorio di
- X LIM
- X Fotocopie
- Palestra
- X Computer
- Sussidi audiovisivi
- X Altro: Lavagna grafica in caso di DDI

## 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

### ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

<b>Tipologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata</li> <li>✓ Attività guidate a crescente livello di difficoltà</li> <li>✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro</li> <li>✓ Studio individuale</li> <li>✓ Corsi di recupero</li> <li>✓ Sportello help (se attuato).</li> </ul>
<b>Tempi</b>	Settimana di recupero curricolare Da ¼ ora per verifica orale e 1 ora per verifica grafica
<b>Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre</b>	Verifica orale e/o grafica
<b>Modalità di notifica dei risultati</b>	Comunicazione diretta allo studente, Registro elettronico

### ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

<b>Tipologia</b>	Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze: Storia dell'arte: approfondimento in itinere di argomenti più complessi. Disegno: approfondimento in itinere di argomenti più complessi.
<b>Tempi</b>	Settimana di potenziamento
<b>Modalità di verifica</b>	Colloquio con l'alunno

## 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>X Test</li> <li><input type="checkbox"/> Questionari</li> <li><input type="checkbox"/> Relazioni</li> <li><input type="checkbox"/> Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi)</li> <li><input type="checkbox"/> Traduzioni</li> <li><input type="checkbox"/> Prove strutturate o semi-strutturate</li> <li><input type="checkbox"/> Analisi testuale</li> </ul>
---------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi ed esercizi <input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti <input type="checkbox"/> Test motori <input checked="" type="checkbox"/> Prove grafiche <input type="checkbox"/> Prove pratiche <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui orali <input type="checkbox"/> Presentazioni <input type="checkbox"/> Altro _____
Criteri di misurazione della verifica	Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare
Tempi di correzione	Max. 15 gg.
Modalità di notifica alla classe	Comunicazione diretta allo studente, Registro elettronico
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Registro elettronico
<b>NUMERO PROVE DI VERIFICA</b>	Numero di verifiche scritte per quadrimestre: 1 Numero di verifiche orali per quadrimestre: 1

**9. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE:** si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina: COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA, IMPARARE AD IMPARARE, COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE, CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI.

# ***Indice***

- 1. Analisi della situazione di partenza**
  - 1.1. Profilo generale della classe**
  - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
  - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
  - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**