

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

***a.s. 2020/21***

| <b>CLASSE</b> | <b>Indirizzo di studio</b>          |
|---------------|-------------------------------------|
| 3BS           | Liceo Scientifico nuovo ordinamento |

|   |             |
|---|-------------|
| <b>Docente</b>  | A. Corengia |
| <b>Disciplina</b>   | Filosofia   |
| <b>Monte ore settimanale nella classe</b>   | 3           |
| <b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data<br/>11/11/2020</b> |             |

# 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

## 1.1 Profilo generale della classe

La classe si dimostra molto interessata e partecipa alla disciplina e, nel complesso, dotata di buone capacità di ragionamento e di critica.

**Alunni con bisogni educativi speciali** : non sono presenti alunni BES

1.2

## 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

La maggior parte della classe si posiziona su un livello medio-alto, una parte minoritaria su un livello tra il sufficiente e il discreto.

### FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (griglia valutazione prova semistrutturata)

tecniche di osservazione

test d'ingresso

colloqui con gli alunni

colloqui con le famiglie

altro: \_\_\_\_\_

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

|   |  |
|---|--|
| <b>Competenze disciplinari</b><br><br><i>Si rimanda alla programmazione disciplinare approvata all'interno del Dipartimento</i> |  |
|---|--|

### 2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

|  |
|--|
|  |
|--|

| <b>MATERIA: FILOSOFIA</b><br><b>Classe: 3BS</b>   |   |
|---|---|
| <b>Competenze</b>   | <b>Abilità</b>  |
| <p>esprimere i temi filosofici in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo;</p> <p>confrontare teorie e concetti individuandone i nessi logici e storici;</p> <p>interpretare semplici testi degli autori utilizzando sussidi critici;</p> <p>confrontarsi dialetticamente con un interlocutore.</p> | <p>cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico, comprendendone il significato;</p> <p>cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone, se richiesto, passaggi tematici e argomentativi;</p> <p>comprendere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione;</p> <p>confrontare e contestualizzare le differenti risposte date dai filosofi a uno stesso problema.</p> |

### **3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA**

1. Significato dello studio della filosofia. Le premesse del pensiero filosofico in Grecia. Il mito. L'Orfismo.
2. Il naturalismo della scuola ionica: l'arché in Talete, Anassimandro, Anassimene. La scuola pitagorica e il numero come arché. Eraclito e la dottrina del divenire. Parmenide e il tema dell'Essere. I paradossi di Zenone. Le soluzioni pluraliste in Empedocle e Anassagora. L'atomismo di Democrito: materialismo e meccanicismo.
3. Il movimento della Sofistica. Protagora e Gorgia. Socrate. Significato della sua filosofia e della sua morte. Il sapere di non sapere, l'importanza della legge, la pratica della virtù.
4. Platone. Il ricorso al mito, la dottrina delle idee, le dottrine non scritte, la teoria della conoscenza, i temi della bellezza e dell'amore, lo Stato giusto, le virtù dell'anima, la condanna dell'arte.
5. Aristotele. La metafisica, le quattro cause, forma e materia, potenza e atto, il motore immobile, la logica, la fisica, la cosmologia, l'etica, la politica, la funzione catartica dell'arte tragica.

6. L'epoca ellenistica: l'Epicureismo, lo Stoicismo e lo Scetticismo. Plotino.

7. La filosofia cristiana: caratteri generali. Agostino: il problema del male e la predestinazione, la concezione del tempo e la filosofia della storia. Anselmo: le prove dell'esistenza di Dio. La questione degli universali. Tommaso. La metafisica. Le prove dell'esistenza di Dio.

#### **4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI**

Non sono previsti percorsi multidisciplinari

#### **5. METODOLOGIE**

Con particolare rigore analitico tratterò gli autori più significativi: Platone, Aristotele, Sant'Agostino e San Tommaso.

Approfondirò anche il rapporto tra filosofi ed esistenza, sia da un punto di vista teoretico che antropologico.

Cercherò, inoltre, di fare costanti e stringenti collegamenti con la storia e altre discipline..

Per quanto riguarda il metodo, vorrei abituare gli alunni al confronto diretto con il testo dei singoli autori, per cogliere con uno sguardo sinottico i concetti fondamentali ivi espressi. Costante sarà anche il tentativo di coniugare storia della filosofia e teoremi, per abituare gli studenti al confronto continuo tra correnti o pensatori diversi, al fine di coglierne i nessi comuni o le differenze più rilevanti.

#### **6. AUSILI DIDATTICI**

Testo in adozione: Abbagnano / Fornero / – Confilosofare – Vol. 1a/1b – Paravia

Appunti ad integrazione del testo.

#### **7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

##### **ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO**

|   |  |
|---|--|
| <b>Tipologia</b>  | Recupero in itinere, studio individuale, corsi di recupero, sportello help ed altre iniziative previste dal progetto recupero. |
| <b>Tempi</b>  | Dopo la fine del I quadrimestre.   |
| <b>Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre</b> | Interrogazioni concordate.   |
| <b>Modalità di notifica dei risultati</b>                               | Registro elettronico.  |

**ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO** per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione (se previsto)

|   |  |
|---|--|
| <b>Tipologia</b>                          |  |
| <b>Tempi</b>                              |  |
| <b>Modalità di verifica intermedia</b>    |  |
| <b>Modalità di notifica dei risultati</b> |  |

## 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| Tipologia delle verifiche                                | Prove scritte ed orali                |
| Criteri di misurazione della verifica                    | Griglie approvate dal dipartimento.   |
| Tempi di correzione                                      | 1 settimana.                          |
| Modalità di notifica alla classe                         | Correzione in classe.                 |
| Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie | Registro elettronico.                 |
| NUMERO PROVE DI VERIFICA                                 | 1 scritto e 2 orali per quadrimestre. |

|  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| Eventuali verifiche in DAD (se previste) | Dipenderà dalla durata della DAD. |
|--|-----------------------------------|

## 9. COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

| COMPETENZA                         | DEFINIZIONE   | CONOSCENZE, CAPACITA',<br>ATTITUDINI  |
|------------------------------------|---|---|
| COMUNICAZIONE<br>NELLA MADRELINGUA | La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero. | <p>Capacità di comunicare sia oralmente sia per iscritto in tutta una serie di situazioni comunicative e di adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione. [in parte, in relazione all'età]</p> <p>Capacità di distinguere e di utilizzare diversi tipi di testi, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare sussidi e di formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto. [in parte, in relazione agli argomenti affrontati]</p> <p>Disponibilità ad un dialogo critico e costruttivo ed interesse a interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.</p> |
| COMPETENZA<br>DIGITALE             | Consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione   | Capacità di cercare, raccogliere e trattare le informazioni e di usarle in modo critico e sistematico,  |

|                             |   |   |
|-----------------------------|---|---|
|                             | <p>(TSI) per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Essa è supportata da abilità di base nelle Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione (TIC): l'uso del computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet</p>   | <p>accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni. Attitudine critica e riflessiva nei confronti delle informazioni disponibili e uso responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi.</p>  |
| <p>IMPARARE AD IMPARARE</p> | <p>Imparare a imparare è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo. Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace. Questa competenza comporta l'acquisizione, l'elaborazione e l'assimilazione di nuove conoscenze e abilità come anche la ricerca e l'uso delle opportunità di orientamento. Il fatto di imparare a imparare fa sì che i discenti prendano le mosse da quanto hanno appreso in precedenza e dalle loro esperienze di vita per usare e applicare conoscenze e abilità in tutta una serie di contesti: a casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione. La motivazione e</p> | <p>Conoscenza e comprensione delle proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità. Capacità di perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso. Curiosità di cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | la fiducia sono elementi essenziali perché una persona possa acquisire tale competenza.  |  |
| COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE            | Includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. La competenza civica dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitici e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica. | <p>Competenze sociali:<br/>Capacità di comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri. Attitudine alla collaborazione, interesse per la comunicazione interculturale, apprezzamento della diversità, rispetto degli altri e superamento dei pregiudizi.</p> <p>Competenze civiche<br/>Conoscenza dei concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili, anche nella forma in cui essi sono formulati nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea e nelle dichiarazioni internazionali e nella forma in cui sono applicati da diverse istituzioni a livello locale, regionale, nazionale, europeo e internazionale. [in parte, in relazione agli argomenti affrontati]</p> |
| CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI | Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello  | Consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali)  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | spettacolo, la letteratura e le arti visive. | Capacità di correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri.<br>Atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa. |
|--|--|--|

# ***Indice***

- 1. Analisi della situazione di partenza**
  - 1.1 Profilo generale della classe**
  - 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**
  - 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
  - 2.1 Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Competenze chiave europee**