

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

***a.s. 2018/19***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
3 BS	Nuovo ordinamento

<b>Docente</b>	Prof.ssa Sara Cerrato
<b>Disciplina</b>	Lingua e Letteratura italiana
<b>Monte ore settimanale nella classe</b>	4
<b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 30/10/18</b>	

# 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

## 1.1 Profilo generale della classe

La classe, conosciuta solo quest'anno dalla docente, appare piuttosto eterogenea. Vi si individua un gruppo di alunni diligente e interessato alla disciplina, a cui si aggiunge un gruppo più e irregolare nello studio. Nel complesso, il rendimento appare adeguato, anche se la partecipazione potrebbe essere più matura e consapevole.

## 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali

Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti

## 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Livello critico (voto n.c. - 2)	Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
N.0	N.8	N.9	N.6

### FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (se si, specificare quali griglie)

tecniche di osservazione

test d'ingresso

colloqui con gli alunni

colloqui con le famiglie

altro: \_\_\_\_\_

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

*Le competenze da raggiungere al termine del **secondo biennio e quinto anno** sono le seguenti:*

- 1. padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;*
- 2. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;*
- 3. produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;*
- 4. dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;*
- 5. attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;*
- 6. utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.*

## 2.1 ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Classe 3° Liceo Linguistico	
Competenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> <li>padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>comprendere le domande delle verifiche orali;</li> <li>esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale);</li> <li>comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta);</li> <li>organizzare i dati in modo autonomo e rispondente alle richieste;</li> <li>esporre le informazioni acquisite.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi;</li> <li>analizzare un testo seguendo uno schema dato;</li> <li>parafrasare un testo poetico;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prendere appunti;</li> <li>riassumere un testo con un numero di parole prefissato;</li> <li>produrre testi informativi e relazioni che unifichino vari testi con numero di parole prefissato (capacità di codificazione della lingua scritta);</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale;</li> <li>utilizzare strumenti multimediali per la ricerca di ambito umanistico.</li> </ul>

### **3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA**

#### **Lo Stilnovo e Dante**

- Lo Stilnovo
- Dante Alighieri: la biografia; gli elementi essenziali delle opere minori; la Vita Nuova, la Divina Commedia

#### **La crisi del Medioevo**

- Le principali coordinate storico-culturali
- Francesco Petrarca: Il ruolo intellettuale; il dissidio interiore; i caratteri della poetica attraverso la lettura di almeno 8 poesie del Canzoniere

#### **Il genere della novella**

- Dall'exemplum alla novella
- Giovanni Boccaccio: il Decameron; lettura di almeno 6 testi tra novelle e brani a scelta della cornice

#### **Umanesimo e Rinascimento**

- Le principali coordinate culturali: l'umanista e il rapporto con i classici; il concetto di imitazione e la poetica del classicismo rinascimentale; l'intellettuale cortigiano

#### **Il genere epico-cavalleresco**

- L'evoluzione del genere cavalleresco
- Ludovico Ariosto: lettura di un congruo numero di versi dall'Orlando Furioso (pari almeno ad un canto integrale)
- Torquato Tasso: eventuale impostazione dello studio della Gerusalemme Liberata collocata nella storia del genere e della cultura del Manierismo

**DIVINA COMMEDIA** lettura di 10 canti

**La narrativa del '900** (anticipazione dell'ultimo modulo della classe 5°):

lettura domestica consigliata di almeno un'opera di narrativa (romanzo o raccolta di novelle) di autori del '900, previa breve contestualizzazione da parte dell'insegnante.

**Didattica della scrittura:** analisi del testo; articolo di giornale e scrittura argomentativa.

### **4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI**

La classe affronterà, i discipline diverse, tra cui Italiano, in percorso interdisciplinare sul tema del viaggio. In Italiano si prenderà in considerazione il tema a partire dalla Divina Commedia di Dante Alighieri.

### **5. METODOLOGIE**

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Metodo induttivo
- Lavoro di gruppo
- Discussione guidata

### **6. AUSILI DIDATTICI**

- Luperini, Cataldi, Il Perché della letteratura, voll 1- 2, Palumbo
- Dante Alighieri, Divina Commedia, Inferno, edizione a scelta (consigliata ed a c di Bosco – Reggio)
- materiale audiovisivo,
- materiale saggistico e giornalistico
- documentazione varia

### **7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

- Recupero curricolare: recupero individualizzato, recupero in itinere, settimana di recupero/approfondimento; lavoro di gruppo; assegnazione di lavori individuali a casa da correggere e discutere con gli alunni con maggiori difficoltà
- Recupero extra- curricolare: corsi di recupero, sportelli
- Valorizzazione eccellenze: settimana di recupero/potenziamento, proposta di partecipazione a concorsi, assegnazione di lavori di approfondimento

## 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### TIPOLOGIA DI VERIFICHE

Interrogazione	X
Verifica scritta	X
Questionario a domande aperte	X
Esercizi	X

### NUMERO DI VERIFICHE

Nel *trimestre* si effettueranno per il conseguimento del voto almeno 2 prove scritte , fra le quali un'analisi testuale scritta e 2 orali, di cui almeno un colloquio.

Nel *pentamestre* si effettueranno per il conseguimento del voto almeno 3 prove, fra le quali una prova comune, un'analisi testuale scritta e almeno 2 orali, di cui almeno un colloquio

### MISURAZIONE DEI LIVELLI

Si applicheranno le griglie di valutazione approvate dal Dipartimento di Materia.



## 9. COMPETENZE CHIAVE ERUROPÉE

COMPETENZA	ATTIVITA'
<b>1. COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- esposizione ordinata e precisa dal punto di vista lessicale delle conoscenze acquisite sia in iscritto sia in orale</li> <li>- esposizione ordinata e ben argomentata del proprio punto di vista sia in iscritto sia in orale</li> </ul>
<b>2. COMUNICAZIONE IN LINGUE STRANIERE</b>	<p style="text-align: center;">=====</p>
<b>3. COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO</b>	<p style="text-align: center;">=====</p>
<b>4. COMPETENZA DIGITALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- costruzione di presentazioni in ppt su autori o tematiche</li> <li>- uso di un programma di videoscrittura</li> </ul>
<b>5. IMPARARE A IMPARARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rafforzamento del metodo di studio mediante la costruzione di tabelle, mappe concettuali</li> <li>- conoscenza sicura del manuale</li> <li>- consultazione di testi critici</li> <li>- prendere appunti e integrarli con altre fonti indicate</li> <li>- lettura di testi di diversa natura</li> <li>- lettura di articoli di giornale</li> </ul>
<b>6. COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- partecipazione alla vita scolastica nell'ambito degli Organi Collegiali, adesione alle iniziative e ai progetti proposti</li> <li>- rispetto delle regole e delle scadenze, anche fuori dal contesto scolastico</li> </ul>
<b>7. SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- partecipazione ai progetti della Solidarietà e della Cittadinanza Attiva all'interno della scuola</li> </ul>
<b>8. CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- partecipazione ad iniziative culturali sul territorio</li> <li>- partecipazione a conferenze</li> </ul>

# ***Indice***

- 1. Analisi della situazione di partenza**
  - 1.1 Profilo generale della classe**
  - 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**
  - 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
  - 2.1 Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Competenze chiave europee**