

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

***a.s. 2020/21***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
3 <sup>^</sup> B	Liceo Scientifico Opzione Scienze Applicate

<b>Docente</b>	Giulia Digregorio
<b>Disciplina</b>	Lingua e letteratura italiana
<b>Monte ore settimanale nella classe</b>	4
<b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 12/11/2020</b>	

# 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

## 1.1. Profilo generale della classe

La classe, composta da 20 alunni, risulta costituita da due gruppi ben distinti sia a livello di profitto scolastico, sia a livello disciplinare: un primo gruppo si dimostra attento, diligente e partecipativo, con alcuni elementi di qualità; un secondo gruppo, invece, risulta meno costante nell'impegno a scuola e a casa, dimostra maggiori difficoltà di apprendimento e minor disciplina in aula. In D.A.D. la situazione appare peggiorata. Il rapporto con l'insegnante è positivo, ma da costruire.

## 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali

Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

## 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Livello critico (voto n.c.-2)	Livello basso (voto inferiore alla sufficienza)	Livello medio (voto 6-7)	Livello alto (voto 8-9-10)
0	6	10	4

### FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (griglia valutazione prova semistrutturata)

tecniche di osservazione

test d'ingresso

colloqui con gli alunni

colloqui con le famiglie

altro: primi colloqui orali

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

### Asse culturale: Asse dei linguaggi

Competenze e abilità: si rimanda alla programmazione del dipartimento di materia.

### 2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

<b>MATERIA</b> Italiano <b>Classe</b> 3 <sup>^</sup>	
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>

Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative.	Produrre sia oralmente che per iscritto, testi formalmente corretti, coerenti, coesi.
Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per l'esame di Stato.	Potenziare le abilità argomentative. Rielaborare autonomamente i contenuti appresi.
Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico - stilistici.	Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali).
Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione critica.	Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna.

### 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

#### 1. Il Medioevo: contesto storico-culturale e la nascita della letteratura italiana. Lo Stilnovo.

- Contesto storico, politico, culturale e linguistico del Medioevo; la figura dell'intellettuale.
- Cavalleria, cortesia, liberalità: il valore delle armi e la difesa della cristianità.
- La letteratura romanza: Chanson de Geste e lirica provenzale.
- Il sentimento religioso (F. d'Assisi, "Laudes Creaturarum"; J. Da Todi)
- L'amore come vassallaggio e il concetto di amor cortese: la scuola siciliana e siculo-toscana (G. Da Lentini, passi scelti dal testo in adozione)
- Il Dolce stil novo: precursori, caratteristiche formali, poetica, ripresa e superamento nella lirica del Trecento.
- Le tecniche dell'analisi del testo

#### 2. Dante Alighieri

- Vita e opere.
- Le Rime
- La Vita nova
- Il Convivio
- Il De vulgari eloquentia
- Il De Monarchia.
- Le Epistole
- Passi scelti dal testo in adozione

### **3. Francesco Petrarca fra Medioevo e Umanesimo**

- Vita e opere.
- La vita attraverso dati biografici e immagini e un testo esemplare
- Petrarca cosmopolita, cortigiano e chierico; le costanti della produzione letteraria
- La contrapposizione fra italiano e latino
- Il dissidio interiore
- La ricerca di un nuovo umanesimo civile: le opere umanistiche e la posizione politica
- Il Canzoniere come summa della mentalità di Petrarca: l'amore per Laura, la descrizione di una soggettività tormentata, il rapporto paesaggio/stato d'animo
- Passi scelti dal testo in adozione

### **4. Boccaccio e la novella del Medioevo**

- I precedenti nella prosa del Duecento: novella, letteratura di viaggi, letteratura didattica
- Il Novellino
- Boccaccio: la vita attraverso eventi e testimonianze significativi
- Le opere minori di Boccaccio
- Il Decameron: struttura, dedica alle donne, temi fondamentali: fortuna, virtù, amore, ingegno, beffa
- Passi scelti dal testo in adozione

### **5. Mentalità e intellettuali nell'età umanistica**

- Il contesto storico
- La produzione della cultura umanistica: centri, istituzioni culturali, rapporto fra intellettuali e pubblico
- Il rapporto con i classici
- La questione della lingua: latino e volgare (P. Bembo, Lingua comune e lingua letteraria a confronto – il genere della trattatistica)
- Il modello del cortigiano (B. Castiglione, Il segreto del successo; L. Ariosto, Satira I)
- L'edonismo e l'idillio (L. de' Medici, Canzona di Bacco)
- Petrarchismo e antipetrarchismo
- Passi scelti dal testo in adozione

### **6. Machiavelli e Guicciardini**

Machiavelli:

- Vita dell'autore attraverso eventi biografici e testimonianze significative
- Quadro generale delle opere
- Costanti della produzione e del pensiero: anticonformismo, metodo induttivo, unione di teoria e prassi e di studio ed esperienza, crisi dell'Italia e necessità di un principe, giudizio pessimistico sulla natura umana, politica come scienza autonoma svincolata dalla morale, bene dello Stato al di sopra di tutto, rapporto tra virtù e fortuna
- Passi scelti dal testo in adozione

Guicciardini:

- Inquadramento dell'autore e della sua opera all'interno del genere storiografico
- Confronto con Machiavelli

### **7. Da Orlando a Goffredo di Buglione: l'evoluzione del modello epico e cavalleresco**

- Ripresa della chanson de geste e la sua evoluzione nel cantare
- La progressiva degradazione e lo svuotamento dei modelli: Pulci (Valori e ideali del gigante Margutte), Folengo (Temi e fonti della poesia macaronica – il plurilinguismo e il pastiche)
- La ripresa in età umanistica: Boiardo e l'Orlando innamorato
- Ariosto: vita, poetica, l'Orlando furioso e passi scelti dal libro in adozione. Cenni all'Orlando furioso di Calvino.

- I valori dell'epica nell'età della Controriforma e Torquato Tasso: vita, poetica, la Gerusalemme liberata e lettura di passi scelti dal testo in adozione

### **8. Da Firenze all'Empireo: la Commedia dantesca (Inferno)**

- Genesi politico-religiosa e antecedenti culturali del poema
- Fondamenti filosofici
- Visione medievale e pre-umanesimo di Dante
- Allegoria e concezione figurale
- Titolo della Commedia e concezione dantesca degli stili
- Plurilinguismo e pluralità dei generi
- Tecniche narrative
- Spazio e tempo del viaggio dantesco
- Configurazione dell'oltretomba dantesco, con particolare attenzione alla struttura dell'Inferno
- Tematiche fondamentali: la politica e l'esilio, il peccato, l'amore, il rapporto con l'antichità e con la cultura (Virgilio), l'uomo protagonista
- Lettura e commento dei canti 1, 2, 3, 5, 6, 10, 13, 15, 19, 26, 27, 33, 34.

### **9. Scrittura**

- Svolgimento di analisi del testo su testi e autori affrontati durante l'anno scolastico
- Stesura di testi autonomi di Tipologia B dell'esame di Stato.

N.B. Non si esclude di modulare alcuni contenuti in forma più sintetica e attraverso nuove modalità di lavoro, stante l'emergenza sanitaria in atto alla data di compilazione del presente documento

## **4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI**

Eventuali percorsi multidisciplinari saranno svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione civica.

## **5. METODOLOGIE**

Lezione partecipata

Lettura e commento di testi

Correzione in classe di eventuali compiti

Analisi dell'opinione dei critici nel tempo

Utilizzo della LIM e/o della funzione google Jamboard per la creazione di lavagne digitali consultabili in ogni momento su Google Classroom per studio e ripasso.

## **6. AUSILI DIDATTICI**

**Testo in adozione:** Carnero R., Iannaccione G., *Al cuore della letteratura Vol. 1*, Giunti Editore

Eventuale materiale fornito dall'insegnante

Sitografia, bibliografia

Romanzi assegnati come letture domestiche

## **7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

### **ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO**

<b>Tipologia</b>	Recupero in itinere, studio individuale, corsi di recupero, sportello help (se attuato) ed altre iniziative previste dal progetto recupero.
------------------	---

<b>Tempi</b>	Settimana di sospensione con monte ore corrispondente alle specifiche necessità di recupero
<b>Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre</b>	Interrogazione scritta/orale valida per l'orale.
<b>Modalità di notifica dei risultati</b>	Valutazione orale registrata

**ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO** per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione (se previsto)

<b>Tipologia</b>	Lavori e progetti di approfondimento su temi già affrontati in classe o non ancora svolti.
<b>Tempi</b>	Settimana di sospensione con monte ore corrispondente alle specifiche necessità di recupero
<b>Modalità di verifica intermedia</b>	Presentazione di un argomento alla classe tramite la modalità di flipped classroom.
<b>Modalità di notifica dei risultati</b>	Valutazione orale registrata

## 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	Verifiche orale e/o scritte Stesura di testi autonomi (analisi del testo e Tipologia B)
Criteri di misurazione della verifica	Si rimanda alle griglie definite dal Dipartimento di Lettere
Tempi di correzione	2 settimane
Modalità di notifica alla classe	Valutazione registrata
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Registro elettronico
NUMERO PROVE DI VERIFICA	3 a quadrimestre, di cui: 1 orale, 1 scritto, 1 scritto valido per l'orale secondo la delibera di Dipartimento.
Eventuali verifiche in DAD (se previste)	Le verifiche orali/scritte proposte in DAD saranno equivalenti a quelle in presenza, ma attraverso le piattaforme Classroom e Google Meet

## 9. COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

(Indicare quelle perseguite attraverso gli obiettivi indicati nella programmazione dei contenuti specifici del programma)

COMPETENZA	DEFINIZIONE	CONOSCENZE, CAPACITA', ATTITUDINI
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle principali caratteristiche dei diversi stili e registri del linguaggio nonché della variabilità del linguaggio e della comunicazione in contesti diversi.</li><li>• Capacità di comunicare sia oralmente sia per iscritto in tutta una serie di situazioni comunicative e di adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione.</li><li>• Capacità di distinguere e di utilizzare diversi tipi di testi, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare sussidi e di formulare ed esprimere argomentazioni.</li></ul> <p>Disponibilità ad un dialogo critico e costruttivo ed interesse a interagire con gli altri.</p>

<p>IMPARARE AD IMPARARE</p>	<p>Imparare a imparare è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza e comprensione delle proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità.</li><li>• Capacità di perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso.</li><li>• Curiosità di cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una  gamma di contesti della vita.</li></ul>
---------------------------------	---	--



# ***Indice***

- 1. Analisi della situazione di partenza**
  - 1.1. Profilo generale della classe**
  - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
  - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
  - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Competenze chiave europee**