

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

***a.s. 2023-2024***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
3 BSA	Scientifico Scienze Applicate

<b>Docente</b>	Alessandro Mantovani
<b>Disciplina</b>	Lingua e cultura inglese
<b>Monte ore settimanale nella classe</b>	3
<b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 27 ottobre 2023</b>	

## 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

### 1.1. Profilo generale della classe

- 1.1.1. **Primo gruppo** (5% alunni con un'ottima preparazione di base)
- 1.1.2. **Secondo gruppo** (30% alunni con una buona preparazione di base)
- 1.1.3. **Terzo gruppo** (30% alunni con un'accettabile preparazione di base)
- 1.1.4. **Quarto gruppo** (35% alunni con una modesta preparazione di base)

1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali:** è presente un alunno con DSA.

### 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

<b>Interesse nei confronti della disciplina:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato <input type="checkbox"/> Abbastanza adeguato <input type="checkbox"/> Poco adeguato <input type="checkbox"/> Non adeguato	<b>Impegno nei confronti della disciplina:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Scarso
<b>Comportamento:</b> <input type="checkbox"/> Responsabile <input checked="" type="checkbox"/> Abbastanza responsabile <input type="checkbox"/> Poco responsabile <input type="checkbox"/> Per niente responsabile	

### FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
- Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Colloqui con le famiglie;
- Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

<b>INGLESE Classe 3°</b>	
<b>Competenze</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Usare un registro adeguato alle diverse situazioni</li><li>● Potenziamento delle abilità che permettono di interagire con un parlante la lingua straniera</li><li>● Saper produrre testi scritti e orali attinenti all'ambito di studio</li></ul>	<b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Saper esporre e giustificare brevemente le proprie opinioni</li><li>● Saper parlare dei propri progetti con coerenza</li><li>● Saper interagire quando gli interlocutori passano ad altri temi diversi da quelli conosciuti</li></ul>
<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Conoscenze delle strutture morfosintattiche e del lessico relativo al livello B2.1 e avvio al livello B2.2.</li><li>● Conoscenza della micro lingua relativa all'ambito storico-letterario.</li><li>● Conoscenza del programma letterario</li></ul>	

### 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

Primo quadrimestre:

- Unità 1,2,3 del libro di testo *Ready For First B2*;
- Parti del testo di grammatica *Get Inside Grammar* relative alle strutture linguistiche coinvolte nelle unità di *Gold experience B1+*.

#### **Letteratura**

The Origins of literature

From pre-Celtic to Roman Britain

The Anglo-Saxons and the Vikings

Beowulf: main themes, style and literary devices Analysis of "The hero comes to Heorot"

The Norman Conquest and the Domesday Book

The Plantagenets

The war of the roses

Medieval Drama: Mystery, miracle and morality plays. Abstract from Everyman

The ballad: Main themes and features:

- The four Marys

- Geordie

G. Chaucer: vita, tematiche e stile

From: "The Canterbury Tales":

- The general prologue

- The Prioress and the Prioress' tale

- The Wife of Bath

- The Miller's prologue and Tale

The Renaissance: social and cultural background

The Tudors: Henry VII, Henry VIII

Secondo quadrimestre:

- Unità 4,5,6 del libro di testo *Ready For First B2*;

#### **Letteratura:**

Humanism and the new learning

The golden Age: Queen Elizabeth

The sonnet

Shakespeare: life and themes

The Sonnet:

- Shall I compare thee

- My mistress eyes

- When I do count the clock that tells the time

The Theatre: structure, themes, innovations

Shakespeare's plays: trama generale, caratteristiche e paralleli tra tre opere. Analisi di:

- From *Romeo and Juliet*: "The balcony scene"

- From *Hamlet*: "To be or not to be"

- From *Julius Caesar*: "Anthony and Brutus"

Durante tutto il corso dell'anno, gli studenti dovranno produrre settimanalmente un essay di lunghezza variabile a seconda della classe su un video YouTube di loro scelta, nel quale includeranno anche un piccolo vocabolario di nuove parole o espressioni che hanno trovato all'interno del video. Il docente si impegna a fare esporre almeno una persona una volta alla settimana su uno degli essay prodotti:

l'esposizione orale produrrà una valutazione orale valida all'80% e una valutazione scritta, sempre valida all'80%. Il docente non riconsegnerà l'essay con correzioni personalizzate, ma è disponibile, qualora lo studente ne avesse l'esigenza, a illustrare le correzioni e giustificare la valutazione. Per quanto concerne la valutazione delle prove, sia scritta che orale, si rimanda alla griglia di valutazione presente sul sito alla voce Programmazione dipartimenti disciplinari. È possibile che nel corso dell'anno venga proposta la lettura anche di un breve testo letterario, nella fattispecie *Look back in anger* di John Osborne.

#### **4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI**

Verranno valorizzati i naturali punti di convergenza delle diverse discipline durante svolgimento della programmazione.

#### **5. MODALITA' DI LAVORO**

Indicare le metodologie che si intendono utilizzare

- X Lezione frontale
- X Lezione guidata
- X Writing and reading
- Y Problem solving
- Y E-learning
  
- X Lezione dialogata
- Y Laboratorio
- Y Learning by doing
- X Brainstorming
- Y Peer education

Indicare le strategie che si intendono utilizzare

- X Studio autonomo
- Y Attività progettuali
- Y Attività di recupero/consolidamento
- X Lavori individuali
  
- X Esercizi differenziati
- Y Partecipazione a concorsi
- X Lavoro di gruppo
- Y Attività laboratoriali
- Y Visite e viaggi d'istruzione

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni in DDI

- Y Videolezione in modalità sincrona
- Y Videolezione in modalità asincrona
- Y Lezione in videoconferenza
- Y Chat
- Y Classe virtuale (Classroom)

- Υ Uso della posta elettronica
- Υ Altro \_\_\_\_\_

## 6. AUSILI DIDATTICI AUSILI DIDATTICI

- Libri di testo  
*Titolo: Ready for First B2*  
*Autori: Roy Norris*  
*Casa Editrice: Macmillan*

*Titolo: Performer Heritage, vol 1*  
*Autori: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton*  
*Casa Editrice: Zanichelli*

- |                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| □ <u>E-book</u>                  | □ <u>Digital Board</u>       |
| □ <u>Testi di consultazione</u>  | □ <u>Fotocopie</u>           |
| □ Biblioteca                     | □ Palestra                   |
| □ Schemi e mappe                 | □ Computer                   |
| □ Videocamera/ audioregistratore | □ <u>Sussidi audiovisivi</u> |
| □ Laboratorio di                 | □ Altro                      |

## 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

### ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

<b>Tipologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata</li> <li>✓ Attività guidate a crescente livello di difficoltà</li> <li>✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro</li> <li>✓ Studio individuale</li> <li>✓ Corsi di recupero</li> <li>✓ Sportello help (se attuato).</li> </ul>
<b>Tempi</b>	<p>Recupero in itinere: ogni volta che a livello generale la classe mostra qualche incertezza nell'acquisizione di strutture, contenuti e funzioni comunicative; in occasione della correzione delle verifiche.</p> <p>Studio individuale (attraverso indicazioni per il ripasso e la proposta di esercizi supplementari): in seguito a risultati negativi conseguiti da singoli studenti.</p> <p>Sportello e altre iniziative previste dal progetto: secondo quanto potrà essere calendarizzato</p>

<b>Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre</b>	Prova da svolgersi nel primo mese del secondo quadrimestre
<b>Modalità di notifica dei risultati</b>	Consegna (nel caso di prova scritta) della prova corretta e valutata in classe; trascrizione delle valutazioni a registro

## ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

<b>Tipologia</b>	Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze: Inizio delle esercitazioni per la preparazione alle certificazioni Cambridge; corsi di conversazione pomeridiani ad adesione individuale
<b>Tempi</b>	Con gradualità, le esercitazioni saranno inserite nel lavoro didattico; i corsi pomeridiani si svolgeranno secondo la calendarizzazione di Istituto
<b>Modalità di verifica</b>	Si osserverà la ricaduta di tali esercitazioni sul lavoro di classe, in particolare in occasione delle verifiche

## 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	X Test del libro di testo per grammatica Y Questionari Y Relazioni X Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi) Y Traduzioni Y Prove strutturate o semi-strutturate Y Analisi testuale Y Risoluzione di problemi ed esercizi Y Sviluppo di progetti X Colloqui orali
	Y Test motori Y Prove grafiche Y Prove pratiche Y Presentazioni X Correzione di elaborati svolti a casa
Criteri di misurazione della verifica	Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare
Tempi di correzione	Di norma non più di quindici giorni
Modalità di notifica alla classe	Le prove scritte verranno consegnate e corrette coralmemente solo nel caso in cui la maggior parte della classe presenti una valutazione insufficiente
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Le valutazioni verranno riportate a registro

<b>NUMERO PROVE DI VERIFICA</b>	Numero di verifiche scritte per quadrimestre: minimo 2 Numero di verifiche orali per quadrimestre: minimo 2
---------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## **9. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE**

**CHIAVE EUROPEE:** si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina:

- essere consapevoli dei principali tipi di interazione verbale e dei registri del linguaggio.
- comprendere messaggi, iniziare, sostenere e concludere conversazioni e leggere, comprendere e produrre testi appropriati alle esigenze individuali anche con l'utilizzo di adeguati sussidi.
- apprezzare della diversità culturale, interesse e curiosità per le lingue e la comunicazione interculturale.

# ***Indice***

- 1. Analisi della situazione di partenza**
  - 1.1. Profilo generale della classe**
  - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
  - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
  - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**