

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

***a.s. 2015/16***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
3CS	Liceo scientifico Nuovo ordinamento

<b>Docente</b>	Silva Antonella
<b>Disciplina</b>	Italiano
<b>Monte ore settimanale nella classe</b>	Quattro
<b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 30/10/2015.....</b>	

## 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

### 1.1 Profilo generale della classe (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione...)

Generalmente il comportamento della classe è corretto. Inoltre gli alunni si mostrano interessati e partecipi alle lezioni. Fino ad ora gli studenti si sono dimostrati anche abbastanza precisi nello svolgimento dei compiti assegnati. Dai dati desunti dai tabelloni dello scorso anno emerge che in genere la classe ha raggiunto un livello medio-alto di preparazione. .

[Inserire testo]

### 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali (alunni diversamente abili e con disturbi specifici dell'apprendimenti)

Per quanto riguarda gli alunni diversamente abili e con disturbi specifici dell'apprendimento si rimanda eventualmente al PDP

### 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

<b>Livello critico</b> (voto n.c. - 2)	<b>Livello basso</b> (voti inferiori alla sufficienza)	<b>Livello medio</b> (voti 6-7)	<b>Livello alto</b> (voti 8-9-10)
N.	N.	N. 17	N.5

#### FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (se si, specificare quali griglie)
- tecniche di osservazione
- test d'ingresso
- colloqui con gli alunni
- colloqui con le famiglie
- altro: dati desunti dai tabulati dell'anno scorso

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

**Competenze disciplinari**

padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;

leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;

produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;

dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;

attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;

utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale

## 2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

<p>padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ comprendere le domande delle verifiche orali;</li> <li>▪ esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale);</li> <li>▪ comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta);</li> <li>▪ organizzare i dati in modo autonomo e rispondente alle richieste;</li> <li>▪ esporre le informazioni acquisite;</li> </ul>
<p>leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi;</li> <li>▪ analizzare un testo seguendo uno schema dato;</li> <li>▪ parafrasare un testo poetico;</li> </ul>
<p>produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prendere appunti;</li> <li>▪ riassumere un testo con un numero di parole prefissato;</li> <li>▪ produrre testi informativi e relazioni che unifichino vari testi con numero di parole prefissato (capacità di codificazione della lingua scritta);</li> </ul>
<p>dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento;</li> </ul>
<p>attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione;</li> </ul>
<p>utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale;</li> <li>▪ utilizzare strumenti multimediali per la ricerca di ambito umanistico.</li> </ul>

## Conoscenze

### Lo Stilnovo e Dante

- Lo Stilnovo
- Dante Alighieri: la biografia; gli elementi essenziali delle opere minori; la *Vita Nuova*, la *Divina Commedia*

### La crisi del Medioevo

- Le principali coordinate storico-culturali
- Francesco Petrarca: Il ruolo intellettuale; il dissidio interiore; i caratteri della poetica attraverso la lettura di almeno 8 poesie del *Canzoniere*

### Il genere della novella

- Dall'exemplum alla novella
- Giovanni Boccaccio: il *Decameron*; lettura di almeno 6 testi tra novelle e brani a scelta della cornice

### Umanesimo e Rinascimento

- Le principali coordinate culturali: l'umanista e il rapporto con i classici; il concetto di imitazione e la poetica del classicismo rinascimentale; l'intellettuale cortigiano

### Il genere epico-cavalleresco

- L'evoluzione del genere cavalleresco
- Ludovico Ariosto: lettura di un congruo numero di versi dall'*Orlando Furioso* (pari almeno ad un canto integrale)
- Torquato Tasso: eventuale impostazione dello studio della *Gerusalemme Liberata* collocata nella storia del genere e della cultura del Manierismo

### DIVINA COMMEDIA lettura di 10 canti

**La narrativa del '900** (anticipazione dell'ultimo modulo della classe 5<sup>a</sup>): lettura domestica consigliata di almeno un'opera di narrativa (romanzo o raccolta di novelle) di autori del '900, previa breve contestualizzazione da parte dell'insegnante

## 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

(articolati per moduli)

Nel trimestre si affronterà la trattazione dei primi sette punti. Nel pentamestre si prenderanno in considerazione gli altri punti.

Storia della letteratura italiana :

- 1) il medioevo :caratteri storici,sociali e culturali dalla fine dell'impero romano fino al secolo XIV ;
- 2) la cultura latina medievale e le trasformazioni della lingua latina nei volgari
- 3) Il Dolce Stil Novo;
- 4) La poesia comico-realistica ;
- 5) La prosa del Duecento e del Trecento ;
- 6) Dante Alighieri. Le opere. La *Commedia* , con proposte di lettura critica. Avvio dell'*Inferno* : lettura con commento e analisi critica di cinque canti ; proseguimento nel pentamestre con la lettura di altri cinque canti.
- 7) Francesco Petrarca ;

- 8) Giovanni Boccaccio ;
- 9) Umanesimo : caratteri principali ;la questione della lingua .Il Rinascimento.
- 10) Ludovico Ariosto.
  
- 11)Torquato Tasso

Riflessione e ripresa di letture mensili su autori di Ottocento e Novecento. Novelle di Verga e Pirandello.

Nel trimestre si leggerà anche le opere di Italo Calvino, “Il sentiero dei nidi di ragno”, e il romanzo di Carlo Cassola, “La ragazza di Bube”

Nel pentamestre sempre di Calvino, si analizzerà “Il cavaliere inesistente” e di B.Fenoglio, “Una questione privata”. Si aggiungerà eventualmente un romanzo da definire secondo anche le esigenze della classe

Il Laboratorio di scrittura verterà sulla produzione del testo scritto nelle varie tipologie ( analisi del testo in poesia e in prosa ,articolo di giornale,avvio al saggio breve) e utilizzerà allo scopo testi diversi .

Periodicamente,lettura e analisi di articoli di giornale, al fine di indirizzare gli studenti a :

1)saper cogliere le specificità delle tecniche di scrittura giornalistica; 2) saper decodificare un testo giornalistico; 3) imparare ad interessarsi progressivamente a questioni d’attualità.

#### **4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI**

Tra discipline di assi diversi. Individuazione del modulo e descrizione dell’architettura didattica (per es. competenze chiave di cittadinanza)

Là dove è possibile si cercherà di collegare il discorso sulla Letteratura Italiana con altre discipline: arte, inglese e storia

## 5. METODOLOGIE

-Contenuti storico letterari : lezioni frontali con accurate analisi dei testi e proposte di lettura critica per le quali risulta fondamentale il lavoro sugli appunti di stesura e rielaborazione domestica ;

-Laboratorio linguistico : lezioni teoriche e correzione collettiva degli elaborati assegnati sulle varie tipologie di testi, con particolare riferimento all'articolo di giornale e al saggio breve, oltre che a riassunti, parafrasi, relazioni.

## 6. AUSILI DIDATTICI

Manuale in adozione: Luperini, Cataldi, Il nuovo la lettura e l'interpretazione, Palumbo  
Fotocopie di materiale tratto da testi di approfondimento  
Audiovisivi, articoli di quotidiani e riviste specializzate

## 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

1 Recupero curricolare:	In itinere e studio individuale
2 Recupero extra-	Help e settimana di sospensione
3 Valorizzazione eccellenze:	Settimana di sospensione

## 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Si rimanda alle griglie definite in dipartimento ( vedi le pagine 18-19-20-21)

TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO PROVE DI VERIFICA
Prove scritte .....	...5....
Prove orali .....	...4....
Prove pratiche .....	.....

## 9. COMPETENZE DI CITTADINANZA

Formulare delle ipotesi operative, indicando attività e metodologie didattiche per alcune o tutte le competenze qui elencate (\*)

1. **IMPARARE A IMPARARE**
2. **PROGETTARE**
3. **RISOLVERE PROBLEMI**
4. **INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI**
5. **ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI**
6. **COMUNICARE**
7. **COLLABORARE E PARTECIPARE**
8. **AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE**

Mediante l'utilizzo di diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) e di vari linguaggi (verbale, simbolico, ecc.) si solleciteranno gli studenti alla comprensione di messaggi differenti per genere e complessità, per stimolarli alla rappresentazione di eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo ed emozioni, impiegando espressioni diverse e differenti conoscenze disciplinari



# ***Indice***

- 1. Analisi della situazione di partenza**
  - 1.1 Profilo generale della classe**
  - 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**
  - 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
  - 2.1 Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Competenze di cittadinanza**