

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2019/20

CLASSE	Indirizzo di studio
3 [^] Cs	Liceo scientifico – Nuovo ordinamento

Docente	Gisella Merli
Disciplina	Lingua e letteratura italiana
Monte ore settimanale nella classe	4 ore
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 25/10/2019	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1 Profilo generale della classe

La classe, che incontro quest'anno per la prima volta, è composta da 23 alunni e si rivela un gruppo coeso e ben disposto all'ascolto. L'attenzione e le domande dal posto documentano una buona attitudine allo studio che mi lascia proprio ben pensare in vista dei risultati complessivi del triennio. Alcune fatiche nel tener insieme i tanti fattori dell'analisi dei testi della letteratura delle origini sembrano di fatto ben superabili da un atteggiamento positivo e propositivo. Pochi al momento sembrano essere estranei al dialogo in classe con la docente e alcuni per discontinuità di lavoro personale potrebbero invece andare incontro a risultati iniziali non positivi. A tutti viene raccomandata la necessità di integrare gli appunti presi a lezione con il manuale e ribadito che l'indispensabile ingrediente di un buon percorso letterario è sempre la *curiositas*.

1.2 Alunni con bisogni educativi speciali (alunni diversamente abili e con disturbi specifici dell'apprendimento): per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati / non rilevati

Livello critico (voto n.c. - 2)	Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
N. --	N. --	N. --	N. --

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (se si, specificare quali griglie)
- tecniche di osservazione
- test d'ingresso
- colloqui con gli alunni
- colloqui con le famiglie
- altro: brevi domande dal posto, interrogazioni.

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Le competenze da raggiungere al termine del **secondo biennio** e **quinto anno** sono le seguenti:

1. padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
2. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;
3. produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;
4. dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;
5. attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;
6. utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.

2.1 ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Classe 3a Liceo Scientifico	
<p>padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • usare i libri di testo e comprendere le note di spiegazione; • padroneggiare un lessico di base; • analizzare un testo latino già noto individuando le principali caratteristiche morfo-sintattiche e stilistiche; comprendere, senza il sussidio di grammatiche e vocabolari, la struttura di un periodo latino con gradi di subordinazione non superiori al secondo;
<p>leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi; • analizzare un testo seguendo uno schema dato; • parafrasare un testo poetico;
<p>produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento;
<p>dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione;
<p>attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale; • utilizzare strumenti multimediali per ricerca di ambito umanistico.
<p>utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</p>	

Conoscenze

Lo Stilnovo e Dante

- Lo Stilnovo
- Dante Alighieri: la biografia; gli elementi essenziali delle opere minori; la *Vita Nuova*, la *Divina Commedia*

La crisi del Medioevo

- Le principali coordinate storico-culturali
- Francesco Petrarca: Il ruolo intellettuale; il dissidio interiore; i caratteri della poetica attraverso la lettura di almeno otto poesie del *Canzoniere*

Il genere della novella

- Dall'*exemplum* alla novella
- Giovanni Boccaccio: il *Decameron*; lettura di almeno sei testi tra novelle e brani a scelta della cornice

Umanesimo e Rinascimento

- Le principali coordinate culturali: l'umanista e il rapporto con i classici; il concetto di imitazione e la poetica del classicismo rinascimentale; l'intellettuale cortigiano

Il genere epico-cavalleresco

- L'evoluzione del genere cavalleresco
- Ludovico Ariosto: lettura di un congruo numero di versi dall'*Orlando Furioso* (pari almeno ad un canto integrale)
- Torquato Tasso: eventuale impostazione dello studio della *Gerusalemme Liberata* collocata nella storia del genere e della cultura del Manierismo

DIVINA COMMEDIA lettura di 10 canti (anche in scelta antologica)

La narrativa del '900 (anticipazione dell'ultimo modulo della classe 5a): lettura domestica consigliata di almeno un'opera di narrativa (romanzo o raccolta di novelle) di autori del '900, previa breve contestualizzazione da parte dell'insegnante

Didattica della scrittura: analisi del testo (tip. A) ; scrittura argomentativa (tip. B) ed argomentativa-espositiva (tip. C), secondo le nuove norme sull'Esame di Stato.

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Verranno continuamente potenziati i possibili percorsi fra *lingua e letteratura italiana* e *lingua e cultura latina*.

5. METODOLOGIE

Lezione Frontale	X	Mappe concettuali	X
Lezione Partecipata	X	Lavori di gruppo	X

6. AUSILI DIDATTICI

- Manuali in adozione:
 - Baldi, Giusso, Razzetti "Il piacere dei testi" vol. 1 e 2
 - Dante "Inferno", ed. libera
- Risorse web
- Saggi critici e libri di narrativa

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Recupero curricolare: Recupero in itinere, studio individuale

Recupero extra-curricolare: Settimana del recupero, sportello help (se attuato)

Valorizzazione eccellenze: Partecipazione a conferenze, convegni, concorsi

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

Interrogazione	X	Esercizi	X
Sondaggio (ovvero interrogazione breve)	X	Relazione su un argomento di studio o un'esperienza didattica	X
Verifica scritta	X		
Questionario a domande aperte	X		

NUMERO DI VERIFICHE

Nel *trimestre* si effettueranno per il conseguimento del voto almeno **tre prove**, fra le quali un'analisi testuale scritta e un colloquio orale. Nel *pentamestre* si effettueranno per il conseguimento del voto almeno **quattro prove**, fra le quali una prova comune scritta, un'analisi testuale scritta e un colloquio orale.

MISURAZIONE DEI LIVELLI

Si adottano le griglie di valutazione approvate dal Dipartimento di materia Triennio Lettere.

9. COMPETENZE DI CITTADINANZA EUROPEA

Le competenze di cittadinanza di seguito elencate saranno perseguite attraverso le attività comuni del consiglio di classe (progetti e uscite didattiche).

COMPETENZA	ATTIVITA'
IMPARARE A IMPARARE	- rafforzamento del metodo di studio mediante la costruzione di tabelle, mappe concettuali - conoscenza sicura del manuale
PROGETTARE	- costruzione di presentazioni in formato multimediale (PowerPoint) su tematiche o passi latini d'autore
RISOLVERE PROBLEMI	- l'atto della traduzione come <i>problem solving</i>
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	- riconoscere la complessità sottesa allo studio di una lingua - operare (su suggerimento delle indicazioni proposte in classe) opportuni collegamenti fra latino e storia.
ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI	- prendere appunti e integrarli con altre fonti indicate - lettura di testi di diversa natura
COMUNICARE	- esposizione ordinata e precisa dal punto di vista lessicale delle conoscenze acquisite sia in iscritto sia in orale - esposizione ordinata e argomentata del proprio punto di vista sia in iscritto sia in orale
COLLABORARE E PARTECIPARE	- partecipazione alla vita scolastica nell'ambito degli Organi Collegiali, adesione alle iniziative e ai progetti proposti - partecipazione ai progetti Solidarietà ed Promozione Salute all'interno della scuola
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	- rispetto delle regole e delle scadenze, anche fuori dal contesto scolastico - partecipazione ad iniziative culturali

INDICE

1. Analisi della situazione di partenza	p. 2
1.1 Profilo generale della classe	p. 2
1.2 Alunni con bisogni educativi speciali	p. 2
1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati	p. 2
2. Quadro delle competenze	p. 2
2.1 Articolazione delle competenze	p. 3
3. Contenuti specifici del programma	p. 3
4. Eventuali percorsi multidisciplinari	p. 3
5. Metodologie	p. 4
6. Ausili didattici	p. 4
7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze	p. 5
8. Verifica e valutazione degli apprendimenti	p. 5
9. Competenze di cittadinanza	p. 5