

Liceo "Marie Curie" (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

***a.s. 2023 – 2024***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
4AC	LICEO CLASSICO

<b>Docente</b>	VERGA SILVIA
<b>Disciplina</b>	STORIA DELL'ARTE
<b>Monte ore settimanale nella classe</b>	2 ORE
<b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data</b> 18/10/2023	

# 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

## 1.1. Profilo generale della classe

La classe è composta da 24 studenti, di cui 19 femmine e 5 maschi. Due alunne sono impegnate nell'esperienza di anno di studio all'estero, mentre un'altra studentessa rientrerà per svolgere il secondo quadrimestre. Una alunna si è inserita nella classe solo quest'anno, trasferendosi da altro Istituto.

1.1.1. **Primo gruppo** (74% alunni con un'ottima preparazione di base)

1.1.2. **Secondo gruppo** (17% alunni con una buona preparazione di base)

1.1.3. **Terzo gruppo** (9% alunni con un'accettabile preparazione di base)

1.1.4. **Quarto gruppo** (0% alunni con una modesta preparazione di base)

1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

## 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

<b>Interesse nei confronti della disciplina:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato <input type="checkbox"/> Abbastanza adeguato <input type="checkbox"/> Poco adeguato <input type="checkbox"/> Non adeguato	<b>Impegno nei confronti della disciplina:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Scarso
<b>Comportamento:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Responsabile <input type="checkbox"/> Abbastanza responsabile <input type="checkbox"/> Poco responsabile <input type="checkbox"/> Per niente responsabile	

### FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- Prove oggettive di valutazione (test, questionari, ecc.);
- Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Colloqui con le famiglie;
- Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Assi culturali: linguistico-espressivo e storico-sociale

<b>COMPETENZE DEL QUARTO ANNO</b>	
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	Le competenze da raggiungere sono le seguenti:
<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper collocare l'opera d'arte nel contesto storico – geografico e culturale, facendo riferimento alle caratteristiche peculiari del territorio di origine</li><li>• Produrre elaborati scritti ed effettuare esposizioni orali pertinenti e con una terminologia specifica e personale, sempre più ricca</li><li>• Analizzare i caratteri iconografici, iconologici e stilistico-formali dell'opera d'arte</li><li>• Saper confrontare le opere d'arte</li><li>• Saper operare collegamenti interdisciplinari</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Saper analizzare le principali opere d'arte trattate nel programma</li><li>2. Saper analizzare le diverse parti strutturali e il linguaggio formale di un'opera d'arte</li><li>3. Saper interpretare in modo autonomo gli aspetti di una produzione artistica, collegandola alla corrente di appartenenza e al percorso creativo dell'artefice</li><li>4. Produrre elaborazioni personali sui contenuti affrontati nel percorso didattico</li><li>5. Consolidare, affinare e utilizzare una terminologia specifica in modo appropriato e personale</li><li>6. Saper collocare le opere a livello spazio-temporale e saper operare un confronto diacronico e sincronico tra opere</li><li>7. Saper fare confronti e collegamenti interdisciplinari</li><li>8. Sviluppare il senso estetico attraverso lo studio delle opere d'arte</li><li>9. Saper attribuire il valore di testimonianza alla produzione artistica</li><li>10. Riconoscere il senso di appartenenza culturale ad un patrimonio che ne richieda la tutela, la conservazione e la salvaguardia</li></ol>

## 2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

<b>STORIA DELL'ARTE CLASSE 4AC LICEO CLASSICO</b>	
<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica</li> <li>• Comprendere la struttura di un'immagine e del linguaggio visivo attraverso le diverse funzioni espressive e comunicative</li> <li>• Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di una produzione artistica</li> <li>• Consolidare l'utilizzo di una terminologia specifica sempre più personale e critica</li> <li>• Riconoscere differenti registri comunicativi</li> <li>• Esercitare la capacità di confronto tra opere d'arte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza dei caratteri generali dei periodi storico-artistici affrontati nell'anno scolastico</li> <li>• Conoscenza di generi, tecniche, materiali della produzione artistica</li> <li>• Conoscenza delle principali iconografie, iconologie e delle principali tipologie architettoniche attinenti al programma annuale</li> <li>• Saper collocare l'opera nel contesto storico-geografico e culturale</li> <li>• Conoscere e saper utilizzare una terminologia specifica corretta nell'esposizione</li> <li>• Analizzare i caratteri stilistico-formali delle opere e dei periodi trattati, individuando i tratti fondamentali dello stile e della poetica di ogni artista</li> <li>• Riconoscere le opere d'arte studiate e saperle confrontare</li> </ul>

## 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

<b>UNITÀ DIDATTICA</b>	<b>ARGOMENTI</b>
<b>U.D. 1</b>  <b>Arte rinascimentale</b>  <b>Prima metà del Quattrocento/ L'invenzione del Rinascimento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte rinascimentale – Prima metà del Quattrocento. L'invenzione del Rinascimento. Contesto storico-culturale, origine del termine "Rinascimento", cronologia, caratteristiche, l'Umanesimo, la nuova coscienza dell'antico, la rivoluzione razionale dello spazio prospettico. L'origine dell'arte rinascimentale: il concorso del 1401 per la decorazione della porta settentrionale del Battistero di San Giovanni a Firenze. Il confronto tra Lorenzo Ghiberti e Filippo Brunelleschi.</li> <li>• Gli inventori del Rinascimento in architettura, pittura e scultura: Filippo Brunelleschi, Masaccio, Donatello.</li> <li>• La pittura fiamminga: caratteristiche e protagonisti.</li> </ul>

<p align="center"><b>U.D. 2</b></p> <p align="center"><b>Arte rinascimentale</b></p> <p align="center"><b>Seconda metà del Quattrocento/ L'età del mecenatismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte rinascimentale – Seconda metà del Quattrocento. L'Italia delle corti e l'età del mecenatismo. Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Andrea Mantegna, Antonello da Messina.</li> </ul>
<p align="center"><b>U.D. 3</b></p> <p align="center"><b>Arte rinascimentale</b></p> <p align="center"><b>Il Cinquecento/ Il Rinascimento maturo: la Maniera Moderna</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte rinascimentale – Il Cinquecento. Il Rinascimento maturo: la Maniera Moderna. Leonardo da Vinci, Raffaello Sanzio, Michelangelo Buonarroti.</li> <li>• La pittura tonale veneta: Giorgione e Tiziano.</li> </ul>
<p align="center"><b>U.D. 4</b></p> <p align="center"><b>Il Manierismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Manierismo – L'arte dopo il 1520. Contesto storico e culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti, esempi.</li> </ul>
<p align="center"><b>U.D. 5</b></p> <p align="center"><b>Tra Ideale Classico e Realismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La pittura tra Cinquecento e Seicento – Tra ideale classico e realismo. Contesto storico e culturale, cronologia, caratteristiche. Annibale Carracci, Guido Reni, Michelangelo Merisi detto Caravaggio.</li> </ul>
<p align="center"><b>U.D. 6</b></p> <p align="center"><b>Il Barocco</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Barocco – Il Seicento. Contesto storico e culturale, cronologia, caratteristiche estetiche ed esempi. Lorenzo Bernini, Francesco Borromini.</li> </ul>

#### 4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Al momento non si sono ancora definiti percorsi multidisciplinari che coinvolgano Storia dell'Arte, che potranno tuttavia essere decisi, strutturati e sviluppati nel corso dell'anno scolastico.

#### 5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie che si intendono utilizzare

- |                                                      |                                                       |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata |
| <input type="checkbox"/> Lezione guidata             | <input type="checkbox"/> Laboratorio                  |
| <input type="checkbox"/> Writing and reading         | <input type="checkbox"/> Learning by doing            |
| <input type="checkbox"/> Problem solving             | <input type="checkbox"/> Brainstorming                |
| <input type="checkbox"/> E-learning                  | <input type="checkbox"/> Peer education               |

Indicare le strategie che si intendono utilizzare

- |                                                          |                                                              |
|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio autonomo      | <input type="checkbox"/> Attività di recupero/consolidamento |
| <input checked="" type="checkbox"/> Attività progettuali | <input checked="" type="checkbox"/> Lavori individuali       |

- Esercizi differenziati
- Partecipazione a concorsi
- Lavoro di gruppo
- Attività laboratoriali
- Visite e viaggi d'istruzione

#### Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni in DDI

- Videolezione in modalità sincrona
- Videolezione in modalità asincrona
- Lezione in videoconferenza
- Chat
- Classe virtuale (Classroom)
- Uso della posta elettronica
- Altro \_\_\_\_\_

## 6. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo

*Titolo: Itinerario nell'arte*, vol. 2 (LDM) – Dal Gotico internazionale all'età barocca, IV Edizione Verde compatta

*Autori:* G. Cricco, F.P. Di Teodoro

*Casa Editrice:* Zanichelli

E-book

Testi di consultazione

Biblioteca

Schemi e mappe

Videocamera/audioregistratore

Laboratorio di

LIM

Fotocopie

Palestra

Computer

Sussidi audiovisivi

Altro

(Presentazioni multimediali in *Power-Point* preparate dalla docente e condivise con gli studenti mediante *Classroom*)

## 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

### ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

<b>Tipologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata</li> <li>✓ Attività guidate a crescente livello di difficoltà</li> <li>✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro</li> <li>✓ Studio individuale</li> </ul>
<b>Tempi</b>	In itinere
<b>Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre</b>	Interrogazione
<b>Modalità di notifica dei risultati</b>	Comunicazione diretta allo studente e comunicazione sul registro elettronico

### ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

<b>Tipologia</b>	Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze: nessuna
<b>Tempi</b>	/
<b>Modalità di verifica</b>	/

## 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

<b>Tipologia delle verifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Test</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Questionari</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Relazioni</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi)</li> <li><input type="checkbox"/> Traduzioni</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate o semi-strutturate</li> <li><input type="checkbox"/> Analisi testuale</li> <li><input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi ed esercizi</li> <li><input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti</li> <li><input type="checkbox"/> Test motori</li> <li><input type="checkbox"/> Prove grafiche</li> <li><input type="checkbox"/> Prove pratiche</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Colloqui orali</li> </ul>
----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	<input checked="" type="checkbox"/> Presentazioni <input type="checkbox"/> Altro
<b>Criteria di misurazione della verifica</b>	Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare
<b>Tempi di correzione</b>	In caso di verifica scritta, il tempo massimo di riconsegna della prova corretta è di 15 giorni, come stabilito dal Dipartimento
<b>Modalità di notifica alla classe</b>	Comunicazione diretta allo studente della singola valutazione e comunicazione sul registro elettronico
<b>Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie</b>	Comunicazione sul registro elettronico
<b>NUMERO PROVE DI VERIFICA</b>	Numero di verifiche scritte (valide per l'orale) per quadrimestre: 2-3 Numero di verifiche orali per quadrimestre: 1 (nel II qd.)

## 9. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE

**CHIAVE EUROPEE:** si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina: (il docente indichi le competenze europee perseguite).

INDICATORI	DESCRITTORI
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ comunicare sia oralmente sia per iscritto in una serie di situazioni comunicative e adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione</li> <li>✓ distinguere e utilizzare diversi tipi di testi, cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, usare sussidi e formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto</li> <li>✓ interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile</li> </ul>
COMPETENZA DIGITALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ comprendere le opportunità e i potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca</li> <li>✓ cercare, raccogliere e trattare le informazioni e usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni</li> <li>✓ uso critico e responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi</li> </ul>
IMPARARE AD IMPARARE	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ sviluppare le proprie strategie di apprendimento preferite, riconoscendo i punti di forza e i punti deboli delle proprie abilità</li> <li>✓ acquisire le abilità di base (come la lettura, la scrittura e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore</li> <li>✓ perseverare nell'apprendimento, imparare a concentrarsi per periodi</li> </ul>

	<p>prolungati e a riflettere sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita</li> </ul>
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE	<p>Competenze sociali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ orientare il proprio stile di vita al conseguimento di una salute fisica e mentale ottimali, intese anche quali risorse per se stessi, per la propria famiglia e per l'ambiente sociale immediato di appartenenza</li> <li>✓ conoscere i concetti di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni del lavoro, la parità e la non discriminazione tra i sessi, la società e la cultura, le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee</li> <li>✓ comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, mostrare tolleranza, esprimere e comprendere diversi punti di vista e essere in consonanza con gli altri</li> </ul> <p>Competenze civiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ conoscere e applicare i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili</li> <li>✓ conoscere i principi dell'integrazione europea, nonché delle strutture, dei principali obiettivi e dei valori dell'UE, come pure una consapevolezza delle diversità e delle identità culturali in Europa</li> <li>✓ impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica nonché di mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia</li> <li>✓ partecipare al processo decisionale democratico a tutti i livelli, a dimostrare senso di responsabilità, nonché comprensione e rispetto per i valori condivisi, necessari ad assicurare la coesione della comunità, come il rispetto dei principi democratici</li> </ul>
SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ dimostrare capacità di pianificazione, di organizzazione, di gestione, di leadership e di delega, di analisi, di comunicazione, di rendicontazione, di valutazione, capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi</li> </ul>
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ dimostrare consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali)</li> <li>✓ cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla</li> <li>✓ correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri</li> <li>✓ dimostrare atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa</li> </ul>

# ***Indice***

- 1. Analisi della situazione di partenza**
  - 1.1. Profilo generale della classe**
  - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
  - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
  - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**