

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2019/20

CLASSE	Indirizzo di studio
4ALsr	Nuovo ordinamento

Docente	Mariapia Prada
Disciplina	Inglese
Monte ore settimanale nella classe	2 + 1 in compresenza con madrelingua
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 24 ottobre 2019	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1 Profilo generale della classe

La classe, che all'inizio di quest'anno consiste di sole 17 studentesse, dal momento che tre allieve stanno frequentando l'anno all'estero, prende parte alle lezioni in maniera collaborativa e con interesse. Il clima di lavoro è sereno e l'impegno individuale è generalmente puntuale, anche se non sempre approfondito e ordinato. Globalmente, quindi, la competenza comunicativa finora raggiunta, pur risentendo di una certa imprecisione e, in qualche caso, ancora di una certa fatica nella rielaborazione della lingua, mostra che la classe possiede gli strumenti che consentono di svolgere un lavoro proficuo sia nell'ambito strettamente linguistico, sia in quello della riflessione su testi letterari.

1.2 Alunni con bisogni educativi speciali

Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Le prove somministrate a inizio anno, volte anche a verificare quanto acquisito col percorso estivo assegnato, hanno evidenziato qualche caso di fragilità, ma circa il 65% delle studentesse ha saputo raggiungere una valutazione sufficiente e in qualche caso buona o eccellente.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (se si, specificare quali griglie)
- tecniche di osservazione
- test d'ingresso
- colloqui con gli alunni
- colloqui con le famiglie
- altro: _____

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Gli obiettivi specifici di questo quarto anno sono riconducibili, per quanto riguarda la competenza comunicativa, al livello B2 del Quadro comune europeo di riferimento (cfr. anche Programmazione del Dipartimento di Materia).

COMPRESIONE ORALE	COMPRESIONE SCRITTA	INTERAZIONE	PRODUZIONE ORALE	PRODUZIONE SCRITTA
Capire una conversazione tra	Capire la parte essenziale di	Far fronte alla maggior parte	Raccontare la trama di un film	Redigere senza difficoltà una

madrelingua. Capire gli argomenti sostenuti dai diversi protagonisti di una discussione quando sono espressi chiaramente.	qualsunque testo letterario, scritto in inglese standard e relativo ad un ambito conosciuto o ad una tematica studiata.	delle situazioni che si possono incontrare durante un viaggio in un paese anglofono. Prendere parte senza preparazione ad una conversazione su argomenti familiari o di interesse personale che riguardano la vita quotidiana.	(di un romanzo...) e descrivere le proprie reazioni facendo emergere gli articolatori logici e cronologici.	lettera personale o un testo coerente su temi familiari. Redigere un testo su argomenti inerenti la letteratura o la civiltà dei paesi anglofoni.
---	---	--	---	---

Eccellenze:

Seguire un intervento di una certa lunghezza e una argomentazione su un tema conosciuto. Capire la maggior parte dei giornali, dei documenti televisivi e dei film a condizione che si usi una lingua standard.	Leggere articoli e resoconti su questioni contemporanee in cui gli autori adottano un atteggiamento particolare o un determinato punto di vista. Capire un testo letterario contemporaneo in prosa o in poesia.	Comunicare con un grado di spontaneità e di fluidità tali da rendere possibile un'interazione normale con un parlante nativo.	Esprimersi in modo chiaro e dettagliato su una vasta gamma di soggetti relativi ai propri interessi. Sviluppare un punto di vista su un tema di attualità. Spiegare gli inconvenienti e i vantaggi di diverse possibilità.	Scrivere testi chiari e dettagliati su una vasta gamma di argomenti relativi ad ambiti di interesse. Scrivere un saggio o un resoconto trasmettendo un'informazione o esponendo delle ragioni pro o contro una data opinione. Scrivere delle lettere che mettono in evidenza il senso che si attribuisce personalmente agli eventi o alle esperienze.
---	---	---	--	---

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

LETTERATURA:

Trimestre

Macbeth (iniziato durante l'anno scolastico scorso)

The Tempest

Metaphysical poetry (John Donne, alcune poesie)

John Milton

Pentamestre

The Restoration

The Augustan Age and the rise of the novel

Daniel Defoe; Johnatan Swift

The Romantics and the Age of Revolution

Lyrical Ballads

LINGUA:

Esercitazione delle abilità linguistiche di base e delle strutture grammaticali, seguendo lo svolgimento delle Unità 6 - 10 del testo in adozione: *Ready for First* (Macmillan)

Trimestre: Unità 6 e 7

Pentamestre: Unità 8, 9 e 10

Grazie all'apporto dell'ora di madrelingua, i contenuti saranno arricchiti dalla presentazione di situazioni reali. Gli obiettivi saranno quelli di approfondire la conoscenza dei paesi anglofoni, di comunicare in situazioni reali, di esercitare in maniera più intensiva la comunicazione orale.

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Verranno valorizzati i momenti in cui converge l'apporto di più discipline nel corso dello svolgimento della programmazione.

5. METODOLOGIE

La lingua è, anzitutto, uno strumento di comunicazione.

Nel caso di una seconda lingua (L2) acquisita in poche ore di lezione settimanale, in un contesto sociale in cui la L2 non è correntemente usata, la partecipazione costante attiva in classe è fondamentale per costruire lo strumento comunicativo.

Si darà molta importanza sia all'applicazione, sia alla riflessione linguistica con particolare attenzione all'acquisizione di un metodo di studio efficace e con l'utilizzo di una varietà di esercitazioni (esercizi strutturali, rielaborazione di materiali linguistici, esercizi a scelta multipla e di completamento, riassunti, produzione di brevi testi, ...).

Le quattro abilità linguistiche di base verranno esercitate e sviluppate in modo bilanciato.

La lingua sarà proposta come comunicazione, come lingua viva, anche nell'affrontare il discorso letterario.

Il momento centrale delle lezioni di letteratura sarà il lavoro sui testi in programma, scelti in base alla loro capacità di esprimere intuizioni di grande interesse artistico-culturale che appartengono a un'epoca ma sono al tempo stesso attuali. I ragazzi verranno guidati a leggere, riflettere su diversi aspetti del testo e discuterne il messaggio. Occasionalmente saranno utilizzate le analisi predisposte sul libro. Lo spazio dedicato a illustrare sfondi storici e biografici, limitato anche per motivi di tempo, verrà quindi finalizzato a una maggior comprensione delle opere affrontate.

6. AUSILI DIDATTICI

- ⑦ libri di testo. Letteratura: A. Cattaneo, *Literature and Language* (Carlo Signorelli); Lingua: *Ready for First* (Macmillan)
- ⑦ testi letterari
- ⑦ materiale audio/video
- ⑦ copie fornite dall'insegnante
- ⑦ materiale da internet
- ⑦ materiali autentici
- ⑦ film

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

- Recupero curricolare: In itinere, quando ne emerge il bisogno e costantemente in occasione della correzione di compiti e verifiche;
settimana dal 20 al 25 gennaio
- Recupero extra- curricolare: Sportello Help;
eventualmente studio assistito;

- Valorizzazione eccellenze: Corsi con madrelingua; conferenze e progetti di argomento letterario con adesione di classe o individuale

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Ci si attiene ai parametri stabiliti nel Dipartimento di materia e sintetizzati nella griglia che segue:

Liceo Scientifico: griglia di valutazione delle verifiche scritte d'inglese: triennio

Voto	Contenuti (quantità, qualità dell'informazione, pertinenza)	Capacità di analisi e sintesi capacità argomentative contestualizzazione	Uso della lingua (morfosintassi lessico spelling)
1-2	Scarsissima conoscenza dei contenuti e di pertinenza al tema proposto	Capacità di analisi e sintesi molto scarse; inconsistenti la contestualizzazione e l'argomentazione	Esposizione molto molto confusa e contorta con gravi e numerosi errori
3	Scarsa conoscenza dei contenuti; poca pertinenza al tema proposto	Scarsa abilità di analisi e sintesi; contestualizzazione e argomentazione molto carenti	Esposizione frammentaria, e disorganica con diffusi e gravi errori
4	Carente e frammentaria la conoscenza dei contenuti e la pertinenza al tema proposto	Inadeguate le capacità di analisi e sintesi, argomentazioni e contestualizzazione poco chiare	Esposizione difficoltosa, poco chiara e ripetitiva; scorretta la forma
5	Lacunosi e modesti i contenuti; parziale la pertinenza al tema proposto	Modeste le capacità di analisi e di sintesi; non sempre chiare e corrette le argomentazioni e la contestualizzazione	Poco sicura l'esposizione con errori vari errori formali
6-6½	Adeguate ma non approfondita la conoscenza dei contenuti; accettabile la pertinenza al tema proposto	Non sempre consistenti le capacità di analisi e sintesi; generiche le argomentazioni e la contestualizzazione	Esposizione semplice, ma abbastanza chiara con alcuni errori
7-7½	Appropriata la conoscenza dei contenuti e abbastanza corretta la pertinenza al tema proposto	Accettabili le capacità di analisi e di sintesi, abbastanza precise le argomentazioni e la contestualizzazione	Scorrevole e chiara l'esposizione pur se con qualche incertezza grammaticale e lessicale
8-8½	Sicura la conoscenza dei contenuti e corretta la pertinenza al tema proposto	Più che adeguate le capacità di analisi e di sintesi; precise e puntuali le argomentazioni e la contestualizzazione	Fluente e chiara l'esposizione pur se con qualche imprecisione
9-9½	Completa e approfondita la conoscenza dei contenuti; piena pertinenza al tema proposto	Alquanto elevate le capacità di analisi e di sintesi; originali e personali le argomentazioni e la contestualizzazione	Esposizione fluente, articolata e personale con qualche imprecisione
10	Molto approfondita e ampia la conoscenza dei contenuti; piena pertinenza al tema proposto	Elevate e spiccate le capacità di analisi e di sintesi; originali, personali e molto appropriate le argomentazioni e la contestualizzazione	Esposizione molto scorrevole, articolata e personale. Irrilevanti le eventuali imprecisioni

La presente griglia può essere adattata a diverse tipologie di verifica scritta prendendo in considerazione solo gli indicatori che interessano

TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO MINIMO PROVE DI VERIFICA
Prove scritte	2 trimestre + 2 pentamestre
Prove orali	2 trimestre + 2 pentamestre
Prove pratiche	1 trimestre + 1 pentamestre

9. COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Vedi programmazione del Consiglio di Classe

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1 Profilo generale della classe**
 - 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1 Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Competenze chiave europee**