

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

***a.s. 2022-23***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
4AS	LICEO SCIENTIFICO

<b>Docente</b>	PAOLO MELI
<b>Disciplina</b>	ITALIANO
<b>Monte ore settimanale nella classe</b>	4
<b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 24/10/2022</b>	

## 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

### 1.1. Profilo generale della classe

- 1.1.1. **Primo gruppo** (15 % alunni con un'ottima preparazione di base)
- 1.1.2. **Secondo gruppo** (35% alunni con una buona preparazione di base)
- 1.1.3. **Terzo gruppo** (20 % alunni con un'accettabile preparazione di base)
- 1.1.4. **Quarto gruppo** (30 % alunni con una modesta preparazione di base)

1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

### 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

<b>Interesse nei confronti della disciplina:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato <input type="checkbox"/> Abbastanza adeguato <input type="checkbox"/> Poco adeguato <input type="checkbox"/> Non adeguato	<b>Impegno nei confronti della disciplina:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Scarso
<b>Comportamento:</b> <input checked="" type="checkbox"/> Responsabile <input type="checkbox"/> Abbastanza responsabile <input type="checkbox"/> Poco responsabile <input type="checkbox"/> Per niente responsabile	

### FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
- Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Colloqui con le famiglie;
- Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

<b>Competenze disciplinari</b>	Le competenze da raggiungere al termine del <b>secondo biennio</b> sono le seguenti: <ol style="list-style-type: none"><li>1. impiegare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</li><li>2. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;</li><li>3. produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;</li><li>4. dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;</li><li>5. attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;</li></ol>
--------------------------------	---

## 2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Classe 4 <sup>a</sup> Liceo Scientifico -	
Competenze	Abilità
padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere le domande delle verifiche orali;</li> <li>• esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale);</li> <li>• comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta);</li> <li>• organizzare i dati in modo autonomo e rispondente alle richieste;</li> <li>• esporre le informazioni acquisite;</li> </ul>
leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi;</li> <li>▪ analizzare un testo seguendo uno schema dato;</li> <li>▪ parafrasare un testo poetico;</li> </ul>
produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prendere appunti;</li> <li>▪ riassumere un testo con un numero di parole prefissato;</li> <li>▪ produrre testi informativi e relazioni che unifichino vari testi con numero di parole prefissato (capacità di codificazione della lingua scritta);</li> </ul>
dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento;</li> </ul>
aggiornare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione;</li> </ul>
utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale;</li> <li>▪ utilizzare strumenti multimediali per la ricerca di ambito umanistico.</li> </ul>

## 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

Modulo 1	
Titolo: <u>La crisi del Rinascimento</u>	
OBIETTIVI	
SA PE RE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli autori e le opere trattate</li> </ul>

SA PE R FA RE	<p>Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico)</p> <p>Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale</p> <p>Esaminare gli aspetti strutturali di un testo;</p> <p>Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici;</p> <p>Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera.</p> <p>Individuare nei testi le caratteristiche del "genere";</p> <p>Riconoscere le caratteristiche degli autori esaminati nell'ambito del "genere";</p> <p>Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa;</p> <p>Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;</p> <p>Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale;</p> <p>Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale;</p> <p>Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli.</p> <p>comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera;</p> <p>considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore,</p> <p>prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica.</p>
SCANSIONE U.D.	
1.	<p>- Il poema cavalleresco : Da Boiardo a Tasso</p> <p>- Machiavelli : Il Principe, La Mandragola Passim</p> <p>- Erasmo da Rotterdam <i>Elogio della follia</i> cenni</p>
<b>Tematiche principali</b>	
<p>L'evoluzione del poema epico-cavalleresco</p> <p>L'evoluzione del trattato</p> <p>La politica come scienza autonoma</p> <p>La crisi del pensiero rinascimentale</p> <p>Civiltà immaginarie e realtà criticamente indagate: immagini della vita agricola a confronto</p>	
<b>Modulo 2</b>	
Titolo: <u>le contraddizioni del Barocco. L'Arcadia</u>	
OBIETTIVI	
SA PE RE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere gli autori e le opere trattate</li> </ul>
SA PE R FA RE	<p>Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico)</p> <p>Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale</p> <p>Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici;</p> <p>Individuare nei testi le caratteristiche del "genere";</p> <p>Riconoscere le caratteristiche degli autori esaminati nell'ambito del "genere";</p> <p>Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa;</p> <p>Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;</p> <p>Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale;</p> <p>Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale;</p> <p>Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli.</p>
SCANSIONE U.D.	
1.	Barocco: caratteri generali
2.	Arcadia: Metastasio ed il melodramma (cenni)
3.	Dalla sacra rappresentazione al teatro dell'arte
4.	La letteratura scientifica: Galileo Galilei (passi dalle opere principali)
<b>Tematiche principali</b>	
<p>La metafora barocca</p> <p>La commedia dell'arte/il teatro gesuitico</p> <p>La retorica barocca e il suo contenuto innovativo</p> <p>La nascita della produzione scientifica in lingua italiana</p>	
<b>Modulo 3</b>	
Titolo: <u>L'età dell'Illuminismo</u>	
OBIETTIVI	

SA PE RE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere gli autori e le opere trattate</li> </ul>
SA PE R FA RE	<p>Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico)  Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale  Esaminare gli aspetti strutturali di un testo;  Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici;  Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera.  Individuare nei testi le caratteristiche del "genere";  Riconoscere le caratteristiche degli autori esaminati nell'ambito del "genere";  Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa;  Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;  Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale;  Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale;  Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli.</p>
SCANSIONE U.D.	
	Tematiche principali
1.	<p>L'Illuminismo: cenni generali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le accademie: L'accademia dei Pugni e quella dei Trasformati</li> <li>- C.Beccaria <i>Dei delitti e delle pene passim</i></li> <li>- G. Parini</li> <li>- C.Goldoni e la riforma del teatro</li> <li>- V.Alfieri: cenni</li> </ul>
	<p>Il teatro dalla commedia dell'arte alla commedia goldonianana  Letteratura e pubblico: i nuovi lettori  Gli effetti del metodo induttivo nella storiografia  La politica come scienza autonoma  Il sensismo  Lingua d'uso e lingua letteraria nel '700</p>
<b>Modulo 4</b>	
Titolo: <u>Ugo Foscolo</u>	
OBIETTIVI	
SA PE RE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere gli autori e le opere trattate</li> </ul>
SA PE R FA RE	<p>Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico);  Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale;  Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici;  Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera;  Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;  Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale;  Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera;  Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore;  Prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica.</p>
SCANSIONE U.D. (dal libro di testo/modulo autori)	
	<b>Tematiche principali</b>
1.	Vita formazione culturale ed opere di U.Foscolo
2.	I sonetti: <i>A Zacinto</i> , <i>In morte del fratello Giovanni</i>
3.	Le ultime lettere di Jacopo Ortis (cenni)
4.	Le Odi: <i>All'amica risanata passim</i>
5.	<i>Dei Sepolcri</i> (passim)
	<p>Il Neoclassicismo foscoliano: funzione eternatrice della bellezza e della poesia  <i>L'Ortis</i> e il <i>Werther</i> a confronto: peculiarità del romanzo di Foscolo  Il rapporto con la cultura classica: i sonetti  La funzione mitopoeitica della poesia  L'urne dei forti: la memoria delle virtù civili</p>
<b>Modulo 5</b>	
Titolo: <u>La società e la cultura romantica</u>	
OBIETTIVI	

SA PE RE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere gli autori e le opere trattate</li> </ul>	
S A P E R F A R E	<p>Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale;</p> <p>Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici;</p> <p>Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera;</p> <p>Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;</p> <p>Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale.</p>	
SCANSIONE U.D.		<u>Tematiche principali</u> I caratteri generali del Romanticismo italiano Il pubblico romantico Il problema della lingua e la scelta portiana I nuovi soggetti della poesia romantica
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'immaginario romantico e la questione della lingua</li> </ul>	I caratteri generali del Romanticismo italiano Il pubblico romantico Il problema della lingua e la scelta portiana I nuovi soggetti della poesia romantica
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il dibattito classico romantico in Italia</li> </ul>	
<b>Modulo 6</b>		
<u>Titolo : A.Manzoni</u>		
OBIETTIVI		
SA PE RE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conosce l'autore relativamente alle opere trattate</li> </ul>	
SA PE R FA RE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera;</li> <li>Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore;</li> <li>Prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica.</li> </ul>	
SCANSIONE U.D.		<u>Tematiche principali</u> Il cattolicesimo manzoniano L' <i>utile, il vero, l'interessante</i> La tragedia manzoniana La questione della lingua Il romanzo storico: I personaggi principali e il loro ruolo La struttura del romanzo Gertrude ed il tema della responsabilità individuale Il romanzo senza idillio La storia nel romanzo: guerra, carestia, peste.
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vita formazione culturale ed opere di A.Manzoni</li> </ul>	Il cattolicesimo manzoniano L' <i>utile, il vero, l'interessante</i> La tragedia manzoniana La questione della lingua Il romanzo storico: I personaggi principali e il loro ruolo La struttura del romanzo Gertrude ed il tema della responsabilità individuale Il romanzo senza idillio La storia nel romanzo: guerra, carestia, peste.
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Il cinque maggio</i></li> <li><i>Marzo 1821</i></li> </ul>	
3.	Le tragedie: <i>Il Conte di Carmagnola</i> (cenni) <i>Adelchi Cori dell'atto III-IV</i>	
4.	Promessi sposi <i>capp.IX-X lettura integrale; dal cap XXVII passim.</i>	
<b>Modulo 7</b>		
<u>Titolo: Il Purgatorio di Dante Alighieri</u>		
OBIETTIVI		
SA PE RE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere gli autori e le opere trattate</li> </ul>	

SA	Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico)
PE	Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale
R	Esaminare gli aspetti strutturali di un testo;
FA	Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici;
RE	Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera.
	Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;
	Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale;
	Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli.
	comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera;
	considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore,
	prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica.
SCANSIONE U.D.	
	<p><b>Tematiche principali</b></p> <p>Dante e la cultura classica  Il recupero del paesaggio nel purgatorio  I "dolci amici"  Il recupero dello Stilnovo</p>

Durante l'anno saranno inoltre svolte frequenti esercitazioni formative e sommative sulla produzione di testi scritti, sia relazioni che temi, secondo i modelli proposti dalla prima prova dell'esame di stato.

#### 4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Il docente non programma percorsi pluridisciplinari, preferendo privilegiare il normale svolgimento del programma ministeriale previsto così da fornire agli studenti una base di informazioni e conoscenze la più completa e ampia possibile; saranno invece suggeriti e fatti rilevare possibili raccordi e convergenze pluridisciplinari necessari alla comprensione di fenomeni complessi specialmente in occasione di vari progetti d'istituto proposti.

#### 5. MODALITA' DI LAVORO

- |                                       |                             |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| ✓ Lezione guidata                     | ✓ Laboratorio               |
| ✓ Problem solving                     | ✓ Learning by doing         |
| ✓ E-learning                          | ✓ Brainstorming             |
| ✓ Lezione dialogata                   |                             |
| ✓ Studio autonomo                     | ✓ Lavori individuali        |
| ✓ Attività progettuali                | ✓ Partecipazione a concorsi |
| ✓ Attività di recupero/consolidamento | ✓ Lavoro di gruppo          |
|                                       | ✓ Attività laboratoriali    |

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni in DDI (qualora prevista dalla normativa vigente)

- Videolezione in modalità sincrona
- Videolezione in modalità asincrona
- Lezione in videoconferenza
- Chat
- Classe virtuale (Classroom)
- Uso della posta elettronica
- Altro \_\_\_\_\_

## 6. AUSILI DIDATTICI

✓ Libri di testo

*Titolo:* LIBERI DI INTERPRETARE VOL. 2 / STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA ITALIANA NEL QUADRO DELLE CIVILTÀ EUROPEA

*Autori:* LUPERINI ROMANO / CATALDI PIETRO / MARCHIANI L MARCHESE F

*Casa Editrice:* PALUMBO

✓ E-book

✓ Testi di consultazione

✓ Biblioteca

✓ Schemi e mappe

✓ LIM

✓ Fotocopie

✓ Computer

✓ Sussidi audiovisivi

## 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

### ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

<b>Tipologia</b>	✓ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata ✓ Attività guidate a crescente livello di difficoltà ✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro ✓ Studio individuale ✓ Sportello help (se attuato).
<b>Tempi</b>	Annuale
<b>Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre</b>	Verifica scritta
<b>Modalità di notifica dei risultati</b>	Registro



**ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO** per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

<b>Tipologia</b>	Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze: non programmate
<b>Tempi</b>	
<b>Modalità di verifica</b>	

**8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

Tipologia delle verifiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Test</li> <li>✓ Questionari</li> <li>✓ Relazioni</li> <li>✓ Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi)</li> <li>✓ Prove strutturate o semi-strutturate</li> <li>✓ Analisi testuale</li> <li>✓ Sviluppo di progetti</li> <li>✓ Colloqui orali</li> <li>✓ Presentazioni</li> </ul>
Criteri di misurazione della verifica	Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare
Tempi di correzione	15 giorni
Modalità di notifica alla classe	Registro elettronico
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Registro elettronico
<b>NUMERO PROVE DI VERIFICA</b>	Numero di verifiche scritte per quadrimestre: 2 Numero di verifiche orali per quadrimestre: 2

**9. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE**

**CHIAVE EUROPEE:** si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina: (il docente indichi le competenze europee perseguite).

# ***Indice***

- 1. Analisi della situazione di partenza**
  - 1.1. Profilo generale della classe**
  - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
  - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
  - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**