# Liceo “Marie Curie” (Meda)
# Scientifico – Classico – Linguistico

## *PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE*

## *a.s. 2017/18*

| CLASSE | Indirizzo di studio |
|---|---|
| 4A | Scientifico |

| | |
|---|---|
| **Docente** | **Monti Gabriella Silvana** |
| **Disciplina** | **Disegno e storia dell'arte** |
| **Monte ore settimanale nella classe** | **2** |
| **Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 21 ottobre 2017** | |

# 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

**1.1 Profilo generale della classe :** Eterogenea per interesse, impegno e abilità.

**1.2 Alunni con bisogni educativi speciali** : Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

**1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**

| Livello critico (voto n.c. – 2) | Livello basso (voti inferiori alla sufficienza) | Livello medio (voti 6-7) | Livello alto ( voti 8-9-10) |
|---|---|---|---|
| N. 0 | N. 0 | N.11 | N. 11 |

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (se si, specificare quali griglie)
X tecniche di osservazione
test d'ingresso
colloqui con gli alunni
colloqui con le famiglie
X altro: tavole grafiche

# 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: dei Linguaggi

| | |
|---|---|
| **Competenze disciplinari** *definite all'interno del dipartimento di disegno e storia dell'arte.* | 1 Acquisire una padronanza progressiva dell'uso degli strumenti per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica.<br>2 Sviluppare la capacità di interpretare gli aspetti di una produzione artistica, collegandola alla corrente di appartenenza ed al percorso creativo dell'artefice<br>3 Produrre elaborazioni grafiche relative ai contenuti affrontati nel percorso didattico. |

**2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze** (da compilare se si intende definire maggiormente la programmazione comune)

| **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE** | **Classe 4° Liceo Scientifico** |
|---|---|
| **Competenze**<br>▪ padroneggiare gli strumenti espressivi e | **Abilità**<br>▪ operare con metodo logico ed |

| | |
|---|---|
| argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e visiva in vari contesti,<br>▪ leggere, comprendere e interpretare testi scritti , grafici e iconografici. | autonomamente<br>• padroneggiare i metodi di rappresentazione grafica partendo dalle regole geometriche, grafiche o stilistiche<br>• esprimersi con un linguaggio corretto<br>• saper effettuare collocazioni spaziotemporale e confronto diacronico e sincronico<br>• saper realizzare approfondimenti disciplinari personali e creativi |
| **Conoscenze**:<br>▪ conoscenza e applicazione dei concetti fondamentali della disciplina<br>▪ conoscenza e applicazione del valore del segno e delle lettere di riferimento;<br>▪ corretto utilizzo degli strumenti tecnici e delle regole di rappresentazione grafica<br>▪ Conoscenza dei caratteri generali dei periodi storico–artistici affrontate nell'anno scolastico<br>▪ Riconoscere genere, tecniche, materiali della produzione artistica.<br>▪ Riconoscere le principali iconografie e le principali tipologie architettoniche attinenti al programma svolto. | |

## 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA (per moduli)

1prospettiva accidentale di poligoni, poliedri ed elementi architettonici
2 prospettiva di elementi modulari tridimensionali liberamente e creativamente composti
3 tavole sintesi di storia dell'arte mirate alla rielaborazione degli elementi della grammatica del linguaggio visivo
4 disegno architettonico: segni convenzionali , scale di riduzione, analisi di piante di nuclei abitativi; percorsi interni, ergonomia,
5 progetto di una unità abitativa dati alcuni vincoli dimensionali e tipologici
6 Il Cinquecento di Raffaello (argomento del terzo anno non trattato)
7 il Manierismo e il Barocco, l'epoca e la sua cultura
8 il Seicento e la fusione delle Arti
9 il Rococò
10 il Neoclassicismo e la Legislazione di Tutela
11 il Romanticismo
12 il Realismo
13 la nuova architettura del ferro in Europa
14 il dibattito sul Restauro

## 4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Si prevedono, ove possibile, eventuali percorsi comuni tra discipline affini.

## 5. METODOLOGIE

Il metodo di lavoro è articolato per: lezione frontale, lezione partecipata, discussione guidata e attività di laboratorio nell'aula di disegno in cui si svolgono esercitazioni grafiche relative all'assimilazione degli argomenti di geometria descrittiva e degli elementi della grammatica del linguaggio visivo.

## 6. AUSILI DIDATTICI

Il testo di disegno è di Greppi, Lacchia, Disegno, ed. Il Capitello, il testo di storia dell'arte è Il Cricco Di Teodoro, versione verde, vol 2 e 3, ed Zanichelli.
La LIM sarà alla base della lezione per visione di filmati, immagini, documenti che arricchiranno la formazione dello studente.

## 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Il recupero curricolare si svolge in itinere per mezzo di ripetizione di argomenti e correzione di ogni elaborato grafico svolto in classe e ultimato autonomamente come compito domestico.
Gli studenti particolarmente dotati e interessati ai diversi aspetti della disciplina saranno valorizzati mediante indicazione di percorsi, spunti, suggestioni che saranno poi apprezzate e premiate nel rilevamento delle competenze.

## 8.VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Ogni modulo trattato verrà affiancato da esercitazioni e verifiche di carattere grafico-espressivo e creativo che consolideranno le conoscenze apprese e permetteranno all'insegnante di verificare costantemente il processo di apprendimento.
E' previsto un congruo numero di verifiche per ogni parte dell'anno scolastico (minimo 2 nella prima parte e minimo 3 nella seconda parte). Ogni valutazione confluirà in un unico voto finale.
I criteri di valutazione, sempre esplicitati agli studenti, comprendono la situazione di partenza, la capacità di esprimersi graficamente e verbalmente utilizzando correttamente i linguaggi specifici sperimentati con l'insegnante e appresi nei libri di testo in adozione sia per disegno che per storia dell'arte.

Per quanto concerne la griglia di valutazione si rimanda alla PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO.

## 9. COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

| |
|---|
| Si rimanda alla PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE. |

# *Indice*

**1. Analisi della situazione di partenza**

**1.1 Profilo generale della classe**

**1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**

**1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**

**2. Quadro delle competenze**

**2.1 Articolazione delle competenze**

**3. Contenuti specifici del programma**

**4. Eventuali percorsi multidisciplinari**

**5. Metodologie**

**6. Ausili didattici**

**7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**

**8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**

**9. Competenze chiave europee**