

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2022/2023

| | |
|---------------|--|
| CLASSE | Indirizzo di studio |
| 4ASA | LICEO SCIENTIFICO- OPZIONE SCIENZE APPLICATE |

| | |
|---|----------------------------|
| Docente | SPINA ANDREA |
| Disciplina | DISEGNO E STORIA DELL'ARTE |
| Monte ore settimanale nella classe | 2 ORE |
| Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 31/10/2021 | |

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1. Profilo generale della classe

- 1.1.1. **Primo gruppo** (4 alunni con un'ottima preparazione di base)
- 1.1.2. **Secondo gruppo** (13 alunni con una buona preparazione di base)
- 1.1.3. **Terzo gruppo** (8 alunni con un'accettabile preparazione di base)
- 1.1.4. **Quarto gruppo** (2 alunni con una modesta preparazione di base)

1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

| | |
|---|--|
| Interesse nei confronti della disciplina: <input type="checkbox"/> Adeguato <input checked="" type="checkbox"/> Abbastanza adeguato <input type="checkbox"/> Poco adeguato <input type="checkbox"/> Non adeguato | Impegno nei confronti della disciplina: <input type="checkbox"/> Buono <input checked="" type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Scarso |
| Comportamento: <input type="checkbox"/> Responsabile <input checked="" type="checkbox"/> Abbastanza responsabile <input type="checkbox"/> Poco responsabile <input type="checkbox"/> Per niente responsabile | |

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.); X
- Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
- X Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Colloqui con le famiglie;
- Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

| | |
|--|--|
| Competenze disciplinari Acquisire una padronanza progressiva dell'uso degli strumenti per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica. Saper collocare l'opera d'arte nel contesto storico - geografico e culturale. Esposizione orale e scritta pertinente con terminologia specifica. Analizzare i caratteri stilistico - formali e iconografici basilari dell'opera d'arte. | <ol style="list-style-type: none">1. Capacità di operare con metodo logico, razionale e autonomo2. Acquisizione di nuove tecniche grafiche3. Padronanza della metodica corretta nelle rappresentazioni spaziali complesse, partendo dalle regole geometriche, grafiche o stilistiche <ol style="list-style-type: none">1. Capacità di analisi delle principali strutture urbanistiche trattate nel programma2. Capacità di analisi delle diverse parti strutturali e del linguaggio formale di un'opera d'arte.3. Sviluppo della capacità di interpretare gli aspetti di una produzione artistica, collegandola alla corrente di appartenenza e al percorso creativo dell'artefice4. Produrre elaborazioni personali sui contenuti affrontati nel percorso didattico;5. Utilizzo di una terminologia specifica in modo appropriato e personale6. Collocazione spazio-temporale e confronto diacronico e sincronico |
|--|--|

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

| | |
|--|--|
| Materia DISEGNO E STORIA DELL'ARTE Classe 4ASA | |
| Competenze | Abilità |
| Conoscenza e applicazione dei concetti nella progettazione fondamentale architettonica; Potenziamento e personalizzazione delle tecniche espressive | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Osservare ed esprimere la realtà in relazione alla visione, verificando e potenziando le capacità di scelta nell'espressione. |
| Conoscenza dei caratteri generali dei periodi storico-artistici affrontati nell'anno scolastico dal Rinascimento maturo al Neoclassicismo. Riconoscere genere, tecniche, materiali della produzione artistica. Riconoscere le principali iconografie e le principali tipologie architettoniche attinenti al programma annuale. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica. |

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

DISEGNO

| U.D. | ARGOMENTI |
|--|---|
| U.D.1: ARCHITETTURA IN PROSPETTIVA CENTRALE | Prospettiva centrale: metodo dei raggi visuali e dei punti di distanza applicato a semplici solidi e alla composizione. |
| U.D.2: ARCHITETTURA IN PROSPETTIVA ACCIDENTALE | Prospettiva accidentale: metodo delle intersecanti applicato a semplici solidi, alla composizione e all'architettura. |

ST. ARTE

| U.D. | ARGOMENTI |
|-------------------------------|--|
| U.D.1: RINASCIMENTO MATURO | Michelangelo, La Pietà, David, Sacra famiglia, La tomba di Giulio II, La volta della cappella Sistina, Il Giudizio Universale, La sagrestia nuova di San Lorenzo, La basilica di San Pietro, Le ultime Pietà. Giorgione- Pala di Castelfranco, La tempesta, La Venere dormiente. Tiziano - La pala dell'Assunta. Tiziano, pala Pesaro, Venere di Urbino, Pietà. Lorenzo Lotto, Polittico di San Domenico, Compianto sul Cristo morto. Correggio, la cupola di San Giovanni Evangelista, Natività, Cupola del Duomo di Parma. |

| | |
|---|--|
| <p>U.D.2: MANIERISMO</p> | <p>Il Manierismo: caratteri generali GIULIO ROMANO: <i>Palazzo Te e Sala dei Giganti</i> GIANBOLOGNA: <i>Il ratto delle Sabine</i> ANDREA PALLADIO: <i>Villa Capra, Villa Barbaro, Teatro olimpico.</i> Confronto tra la <i>Chiesa del Redentore</i> e la <i>Chiesa di San Giorgio a Venezia, Palazzo della Ragione</i> P. VERONESE: <i>Cena in casa di Levi</i> TINTORETTO: <i>L'Ultima Cena</i> Arte e Controriforma: <i>La Chiesa del Gesù</i> di J. Barozzi</p> |
| <p>U.D.3: BAROCCO ITALIANO ED EUROPEO</p> | <p>Il '600: caratteri generali CARAVAGGIO: <i>Canestra di frutta, Maddalena penitente, Vocazione di S. Matteo, Deposizione di Cristo, Crocifissione di San Pietro, Conversione di S. Paolo, Morte della Vergine. Resurrezione di Lazzaro.</i> G. L. BERNINI: <i>David, Apollo e Dafne, Baldacchino, Monumento funebre di Urbano VIII, Monumento funebre di Alessandro VII, Fontana dei Fiumi, Colonnato di S. Pietro, Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale.</i> F. BORROMINI: <i>Chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane, Chiesa di Sant'Ivo alla sapienza.</i> Il Seicento in Europa: D. VELAZQUEZ: <i>Las meninas.</i></p> |
| <p>U.D.4: NEOCLASSICISMO</p> | <p>Il Neoclassicismo: caratteri generali. Architettura francese: E. BOULLÉE (<i>progetto del cenotafio di Newton</i>), C. LEDOUX (<i>Barriere de la Villette</i>), G. PIERMARINI (<i>Palazzo Arciduciale, Teatro alla Scala di Milano, Villa Reale di Monza</i>), Progetto definitivo per il Foro Bonaparte di Milano. A. CANOVA: <i>Teseo sul Minotauro. Monumento funebre a Clemente XIII. Amore e Psiche. Paolina Borghese. Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria.</i> J. L. DAVID: <i>Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat.</i></p> |

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Eventuali attività saranno valutate in itinere e condivise dal CdC.

5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie che si intendono utilizzare

- Lezione frontale
- Lezione guidata
- Writing and reading
- Problem solving
- E-learning
- Lezione dialogata
- Laboratorio
- Learning by doing
- Brainstorming
- Peer education

Indicare le strategie che si intendono utilizzare

- Studio autonomo

- Attività progettuali
- X Attività di recupero/consolidamento
- Lavori individuali
- Esercizi differenziati
- Partecipazione a concorsi
- Lavoro di gruppo
- Attività laboratoriali
- Visite e viaggi d'istruzione

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni in DDI

- X Videolezione in modalità sincrona
- Videolezione in modalità asincrona
- Lezione in videoconferenza
- Chat
- X Classe virtuale (Classroom)
- X Uso della posta elettronica
- Altro _____

6. AUSILI DIDATTICI AUSILI DIDATTICI

X Libri di testo

Titolo: DISEGNA SUBITO / VOLUME UNICO 2° ED. 2020
Autori: GALLI ROBERTA
Casa Editrice: ELECTA SCUOLA

Titolo: ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE ARANCIONE - VOL. 4 CON MUSEO (LDM) / DAL BAROCCO AL POSTIMPRESSIONISMO Autori:
CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO
Casa Editrice: ZANICHELLI EDITORE

- E-book
- Testi di consultazione
- Biblioteca
- Schemi e mappe
- Videocamera/ audioregistratore
- X Laboratorio di disegno
- X LIM
- X Fotocopie
- Palestra
- X Computer
- Sussidi audiovisivi
- Altro: Digital board

| | | |
|----------------------------------|--------------------------|---|
| Tipologia delle verifiche | X | Test |
| | <input type="checkbox"/> | Questionari |
| | <input type="checkbox"/> | Relazioni |
| | <input type="checkbox"/> | Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi) |
| | <input type="checkbox"/> | Traduzioni |
| | X | Prove strutturate o semi-strutturate |
| | <input type="checkbox"/> | Analisi testuale |

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

| | |
|--|--|
| Tipologia | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata ✓ Attività guidate a crescente livello di difficoltà ✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro ✓ Studio individuale ✓ Corsi di recupero ✓ Sportello help (se attuato). |
| Tempi | Settimana di recupero curricolare Da ¼ ora per verifica orale e 1 ora per verifica grafica |
| Modalità di verifica intermedia delle lacune del quadrimestre | Verifica orale e/o grafica |
| Modalità di notifica dei risultati | Comunicazione diretta allo studente, Registro elettronico |

ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

| | |
|-----------------------------|--|
| Tipologia | Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze: Storia dell'arte: approfondimento in itinere di argomenti più complessi. Disegno: approfondimento in itinere di argomenti più complessi. |
| Tempi | Settimana di potenziamento |
| Modalità di verifica | Colloquio con l'alunno |

| | |
|--|--|
| | <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi ed esercizi <input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti <input type="checkbox"/> Test motori <input checked="" type="checkbox"/> Prove grafiche <input type="checkbox"/> Prove pratiche <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui orali <input type="checkbox"/> Presentazioni <input type="checkbox"/> Altro _____ |
| Criteri di misurazione della verifica | Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare |
| Tempi di correzione | Max. 15 gg. |
| Modalità di notifica alla classe | Comunicazione diretta allo studente, Registro elettronico |
| Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie | Registro elettronico |
| NUMERO PROVE DI VERIFICA | Numero di verifiche scritte per quadrimestre: 1 Numero di verifiche orali per quadrimestre: 1 |

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

9. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE: si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina: COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA, IMPARARE AD IMPARARE, COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE, CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI.

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1. Profilo generale della classe**
 - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**