

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2017/18

CLASSE	Indirizzo di studio
4ASA	Liceo scientifico opzione Scienze Applicate

Docente	Giuliana Carrer
Disciplina	Italiano
Monte ore settimanale nella classe	Quattro
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 5/10/2017	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1 Profilo generale della classe

La classe è costituita da 24 studenti, 18 maschi e 6 femmine. Uno studente frequenta il quarto anno all'estero.

Dal punto di vista disciplinare gli alunni manifestano una certa vivacità e un livello di dispersione, pur mostrandosi interessati e partecipi alle lezioni. Per quanto riguarda la preparazione, alcuni studenti dimostrano una certa padronanza nella comprensione, nell'analisi e nell'interpretazione dei testi letterari, altri faticano a cogliere gli elementi costitutivi del testo, anche a causa di una insufficiente preparazione e di uno scarso lavoro domestico.

1.2 Alunni con bisogni educativi speciali

Per quanto riguarda gli alunni diversamente abili e con disturbi specifici dell'apprendimento si rimanda eventualmente al PDP

1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Livello critico (voto n.c. - 2)	Livello basso (voti inferiori alla sufficienza)	Livello medio (voti 6-7)	Livello alto (voti 8-9-10)
N.0	N.4	N. 14	N.5

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (se si, specificare quali griglie)

tecniche di osservazione

test d'ingresso

colloqui con gli alunni

colloqui con le famiglie

altro: Prime interrogazioni. Esame dei saggi svolti a casa.

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

Competenze disciplinari: si veda il documento del dipartimento di Materia

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

<p>padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ comprendere le domande delle verifiche orali; ▪ esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale); ▪ comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta); ▪ organizzare i dati in modo autonomo e rispondente alle richieste; ▪ esporre le informazioni acquisite;
<p>leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi; ▪ analizzare un testo seguendo uno schema dato; ▪ parafrasare un testo poetico;
<p>produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ prendere appunti; ▪ riassumere un testo con un numero di parole prefissato; ▪ produrre testi informativi e relazioni che unifichino vari testi con numero di parole prefissato (capacità di codificazione della lingua scritta);
<p>dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento;
<p>attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione;
<p>utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale; ▪ utilizzare strumenti multimediali per la ricerca di ambito umanistico.

Conoscenze

Ripresa degli ultimi argomenti del precedente anno:

_ Ludovico Ariosto e l'Orlando Furioso

_ Torquato Tasso e la Gerusalemme Liberata

Profilo di storia del teatro: dal Rinascimento a Goldoni

La trattatistica

_ Niccolò Machiavelli: il pensiero storico-politico attraverso la lettera al Vettori e capitoli scelti dal *Principe*;

_ Il pensiero scientifico e Galilei.

L'età della Controriforma e del Barocco

_ Caratteri generali del Barocco: la metafora e il concettismo con letture esemplificative a scelta

La cultura del 1700

_ Coordinate storico-culturali;

_ Parini: i caratteri dell'opera, con letture esemplificative.

_ Alfieri : La Vita e il teatro

L'età napoleonica: il neoclassicismo e il cosiddetto preromanticismo

_ Foscolo: i caratteri della poetica; lettura integrale dell'*Ortis*, Sonetti; *Carme Dei Sepolcri* (passi).

L'età del Romanticismo

_ Genesi e caratteri del movimento; polemica classico- romantica;

_ Manzoni: letture dalla produzione poetica; la questione della lingua e il romanzo storico:

lettura di testi teorici; *I promessi sposi*: genesi e struttura dell'opera con letture. Le Odi civili

DIVINA COMMEDIA lettura di 10 canti del Purgatorio

La narrativa del 1900 (anticipazione dell'ultimo modulo della classe 5^a): lettura domestica consigliata di almeno 3 opere di narrativa (romanzo o raccolta di novelle) di autori del 1900, previa breve contestualizzazione da parte dell'insegnante

Didattica della scrittura: approfondimento delle seguenti tipologie testuali: analisi guidata del testo

letterario; produzione di un testo argomentativo, anche nella forma di saggio breve; introduzione del

tema di storia (da svolgersi a cura e/o con la collaborazione del docente **di materia**).

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

Si rimanda al documento di dipartimento

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Partendo da “Le ultime lettere di Jacopo Ortis” di Foscolo si tratterà in storia il contesto politico in cui esse nascono, con il Trattato di Campoformio e il crollo del mito di Napoleone. In Italiano, il personaggio Ortis/Foscolo, l’amor di patria e l’incontro con Parini. In Arte, la Milano di fine Settecento, coi luoghi dell’Ortis

Là dove è possibile si cercherà di collegare il discorso sulla Letteratura Italiana con altre discipline: arte, inglese e storia

5. METODOLOGIE

-Contenuti storico letterari : lezioni frontali con accurate analisi dei testi e proposte di lettura critica per le quali risulta fondamentale il lavoro sugli appunti di stesura e rielaborazione domestica ;

-Laboratorio linguistico : lezioni teoriche e correzione degli elaborati assegnati sulle varie tipologie di testi, con particolare riferimento all'articolo di giornale e al saggio breve, oltre che a riassunti, parafrasi, relazioni.

. Si proporrà la visione di alcuni materiali multimediali ad introduzione di specifici argomenti. Le discussioni su argomenti di attualità proposte avranno come esito una produzione scritta o orale di studenti che presenteranno il loro approfondimento al resto della classe.

6. AUSILI DIDATTICI

Manuale in adozione: Carnero, Iannaccone, Al cuore della letteratura. Giunti.Vol.2 e 3 .
Dante, Purgatorio.

Fotocopie di materiale tratto da testi di approfondimento
Audiovisivi, articoli di quotidiani e riviste specializzate

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

1 Recupero curricolare:	In itinere e studio individuale
2 Recupero extra-	Help e settimana di sospensione
3 Valorizzazione eccellenze:	Settimana di sospensione

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Si rimanda alle griglie definite in dipartimento (vedi le pagine 18-19-20-21)

_ Nel *trimestre* si effettueranno per il conseguimento del voto almeno **tre** prove, fra le quali
Un saggio breve e un colloquio orale.

_ Nel *pentamestre* si effettueranno per il conseguimento del voto almeno **quattro** prove, fra le quali
una prova comune scritta, un'analisi testuale scritta e un colloquio orale.

Tipologie - Colloquio orale - Test scritto di letteratura (tipologia B e/o C)

Per lo scritto verranno introdotte e/o approfondite le seguenti tipologie testuali: analisi guidata del testo letterario; articolo di giornale, saggio breve, produzione di un testo argomentativo; tema di storia

9. COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

1. COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA

Acquisizione di un autonomo ed efficace metodo di studio autonomo. Lettura di testi di tipo diverso. Esposizione precisa nello scritto e nell'orale

Utilizzo del lessico specifico della disciplina.

2. COMUNICAZIONE IN LINGUE STRANIERE

3. COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN CAMPO SCIENTIFICO E TECNOLOGICO

4. COMPETENZA DIGITALE

5. IMPARARE AD IMPARARE

Sperimentarsi attraverso il lavoro in classe e quello domestico, divenendo consapevoli dei propri progressi ed errori.

Mettere in relazione conoscenze e problemi emergenti dallo studio e riguardanti fenomeni diversi sul piano storico e geografico

6. COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE

Partecipazione responsabile all'attività di classe e alle iniziative culturali. Rispetto delle regole e delle scadenze

7. SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITA'

Intervenire con spirito critico in una discussione

8. CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI

Saper guardare la realtà circostante con sguardo non passivo ma critico. Collegare le proprie conoscenze all'attualità

In merito alla competenza numero 5, **Imparare a Imparare** :

l'attività didattica indicherà all'alunno gli strumenti al fine di collegare le conoscenze e le informazioni già acquisite con le nuove, anche derivanti da fonti diverse.

Aiuterà a pianificare il lavoro e a valutarne i risultati.

In riferimento alla competenza numero 1, **Comunicare** :

il docente guiderà l'alunno ad un uso consapevole del lessico, attraverso specifici esercizi, che gli consentano di costruire un testo (orale e scritto) corretto sul piano logico-espositivo ed adeguato alla tipologia scelta sul piano espressivo.

Inoltre il docente stimolerà l'interesse per la lettura di un testo letterario come mezzo importante per la propria formazione culturale, fornendo all'alunno gli strumenti per comprenderlo ed interpretarlo con autonomia, così da farlo diventare elemento significativo per la propria crescita e per il più ampio piano della relazione.

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1 Profilo generale della classe**
 - 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1 Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Competenze chiave europee**