

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

***PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE***

***a.s. 2020/21***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
4ASA	Nuovo ordinamento

<b>Docente</b>	Paolo Meli
<b>Disciplina</b>	Italiano
<b>Monte ore settimanale nella classe</b>	4 ore
<b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 09.11.2020</b>	

# 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

## 1.1 Profilo generale della classe

La classe si presenta come un discreto gruppo di lavoro, abbastanza motivato sugli obiettivi disciplinari. Dimostra interesse per ogni proposta che si configuri come analisi degli autori e dei testi in prospettiva di problem solving, nella loro relazione con l'oggi e per eventuali proposte per conoscere modi alternativi di comunicazione, purché non ancorati solo alla tradizione letteraria. La comunicazione scritta e orale risulta non sempre efficace, anche se in via di miglioramento.

1.2 **Alunni con bisogni educativi speciali** :Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

## 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Dalla correzione di compiti assegnati durante l'estate e dei primi elaborati, si evince che un la maggioranza degli studenti presentano un livello discreto o buono relativamente ai prerequisiti per la classe quarta, pochi i casi di livello sufficiente o appena sufficiente.

### FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (griglia valutazione prova semistrutturata)
- tecniche di osservazione
- test d'ingresso
- colloqui con gli alunni
- colloqui con le famiglie
- altro: valutazioni prime verifiche

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: Linguistico

<b>Competenze disciplinari</b>	Le competenze da raggiungere al termine del <b>secondo biennio</b> sono le seguenti: <ol style="list-style-type: none"><li>1. padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</li><li>2. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;</li><li>3. produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;</li><li>4. dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;</li><li>5. attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;</li></ol>
--------------------------------	---

	6. utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.
--	--

## 2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Classe 4<sup>a</sup> Liceo Scientifico -</b>	
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>
padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere le domande delle verifiche orali;</li> <li>• esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale);</li> <li>• comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta);</li> <li>• organizzare i dati in modo autonomo e rispondente alle richieste;</li> <li>• esporre le informazioni acquisite;</li> </ul>
leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi;</li> <li>▪ analizzare un testo seguendo uno schema dato;</li> <li>▪ parafrasare un testo poetico;</li> </ul>
produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prendere appunti;</li> <li>▪ riassumere un testo con un numero di parole prefissato;</li> <li>▪ produrre testi informativi e relazioni che unifichino vari testi con numero di parole prefissato (capacità di codificazione della lingua scritta);</li> </ul>
dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento;</li> </ul>
aggiornare tematiche letterarie anche in	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ riconoscere nel presente elementi di</li> </ul>

chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;	alterità/continuità con il patrimonio della tradizione;
utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale;</li> <li>▪ utilizzare strumenti multimediali per la ricerca di ambito umanistico.</li> </ul>

### 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

<b>Modulo 1</b>			
Titolo: <u>La crisi del Rinascimento</u>			
<input type="checkbox"/> Pluridisciplinare			
<b>OBIETTIVI</b>			
SA PE RE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli autori e le opere trattate</li> </ul>		
SA PE R FA RE	<p>Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico)</p> <p>Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale</p> <p>Esaminare gli aspetti strutturali di un testo;</p> <p>Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici;</p> <p>Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera.</p> <p>Individuare nei testi le caratteristiche del "genere";</p> <p>Riconoscere le caratteristiche degli autori esaminati nell'ambito del "genere";</p> <p>Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa;</p> <p>Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;</p> <p>Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale;</p> <p>Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale;</p> <p>Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli.</p> <p>comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera;</p> <p>considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore,</p> <p>prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica.</p>		
<b>SCANSIONE U.D.</b>			
1.	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il poema cavalleresco : Da Boiardo a Tasso</li> <li>- Machiavelli : Il Principe, La Mandragola Passim</li> <li>- Erasmo da Rotterdam <i>Elogio della follia</i> cenni</li> </ul> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><b>Tematiche principali</b></p> <p>L'evoluzione del poema epico-cavalleresco</p> <p>L'evoluzione del trattato</p> <p>La politica come scienza autonoma</p> <p>La crisi del pensiero rinascimentale</p> <p>Civiltà immaginarie e realtà criticamente indagate: immagini della vita agricola a confronto</p> </td> </tr> </table>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il poema cavalleresco : Da Boiardo a Tasso</li> <li>- Machiavelli : Il Principe, La Mandragola Passim</li> <li>- Erasmo da Rotterdam <i>Elogio della follia</i> cenni</li> </ul>	<p><b>Tematiche principali</b></p> <p>L'evoluzione del poema epico-cavalleresco</p> <p>L'evoluzione del trattato</p> <p>La politica come scienza autonoma</p> <p>La crisi del pensiero rinascimentale</p> <p>Civiltà immaginarie e realtà criticamente indagate: immagini della vita agricola a confronto</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il poema cavalleresco : Da Boiardo a Tasso</li> <li>- Machiavelli : Il Principe, La Mandragola Passim</li> <li>- Erasmo da Rotterdam <i>Elogio della follia</i> cenni</li> </ul>	<p><b>Tematiche principali</b></p> <p>L'evoluzione del poema epico-cavalleresco</p> <p>L'evoluzione del trattato</p> <p>La politica come scienza autonoma</p> <p>La crisi del pensiero rinascimentale</p> <p>Civiltà immaginarie e realtà criticamente indagate: immagini della vita agricola a confronto</p>		

<b>Modulo 2</b>	
Titolo: <u>le contraddizioni del Barocco. L'Arcadia</u>	
<input type="checkbox"/> Pluridisciplinare	
<b>OBIETTIVI</b>	
SA PE RE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere gli autori e le opere trattate</li> </ul>
SA PE R FA RE	<p>Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico)</p> <p>Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale</p> <p>Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici;</p> <p>Individuare nei testi le caratteristiche del "genere";</p> <p>Riconoscere le caratteristiche degli autori esaminati nell'ambito del "genere";</p> <p>Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa;</p> <p>Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;</p> <p>Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale;</p> <p>Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale;</p> <p>Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli.</p>
SCANSIONE U.D.	
	Tematiche principali
1.	Barocco: caratteri generali
2.	Arcadia: Metastasio ed il melodramma (cenni)
3.	Dalla sacra rappresentazione al teatro dell'arte
	<p>La metafora barocca</p> <p>La commedia dell'arte/il teatro gesuitico</p> <p>La retorica barocca e il suo contenuto innovativo</p> <p>La nascita della produzione scientifica in lingua italiana</p>

<b>Modulo 3</b>	
Titolo: <u>L'età del' Illuminismo</u>	
<input type="checkbox"/> Pluridisciplinare	
<b>OBIETTIVI</b>	
SA PE RE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere gli autori e le opere trattate</li> </ul>
SA PE R FA RE	<p>Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico)</p> <p>Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale</p> <p>Esaminare gli aspetti strutturali di un testo;</p> <p>Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici;</p> <p>Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera.</p> <p>Individuare nei testi le caratteristiche del "genere";</p>

	<p>Riconoscere le caratteristiche degli autori esaminati nell'ambito del "genere";</p> <p>Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa;</p> <p>Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;</p> <p>Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale;</p> <p>Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale;</p> <p>Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli.</p>
SCANSIONE U.D.	
	Tematiche principali
1.	<p>L'Illuminismo: cenni generali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le accademie: L'accademia dei Pugni e quella dei Trasformati</li> <li>- C.Beccaria <i>Dei delitti e delle pene passim</i></li> <li>- G. Parini</li> <li>- C.Goldoni e la riforma del teatro</li> <li>- V.Alfieri: cenni</li> </ul>
	<p>Il teatro dalla commedia dell'arte alla commedia goldoniana</p> <p>Letteratura e pubblico: i nuovi lettori</p> <p>Gli effetti del metodo induttivo nella storiografia</p> <p>La politica come scienza autonoma</p> <p>Il sensismo</p> <p>Lingua d'uso e lingua letteraria nel '700</p>

<b>Modulo 4</b>	
<u>Titolo: Ugo Foscolo</u>	
<b>OBIETTIVI</b>	
SA PE RE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere gli autori e le opere trattate</li> </ul>
SA PE R FA RE	<p>Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico);</p> <p>Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale;</p> <p>Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici;</p> <p>Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera;</p> <p>Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;</p> <p>Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale;</p> <p>Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera;</p> <p>Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore;</p> <p>Prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica.</p>
SCANSIONE U.D. (dal libro di testo/modulo autori)	
	<b>Tematiche principali</b>
1.	Vita formazione culturale ed opere di U.Foscolo
2.	I sonetti: <i>A Zacinto, In morte del fratello Giovanni</i>
3.	Le ultime lettere di Jacopo Ortis (cenni)
4.	Le Odi: <i>All'amica risanata passim</i>
5.	<i>Dei Sepolcri</i> (passim)
	<p>Il Neoclassicismo foscoliano: funzione eternatrice della bellezza e della poesia</p> <p><i>L'Ortis</i> e il <i>Werther</i> a confronto: peculiarità del romanzo di Foscolo</p> <p>Il rapporto con la cultura classica: i sonetti</p> <p>La funzione mitopoietica della poesia</p> <p>L'urne dei forti: la memoria delle virtù civili</p>

Modulo 5	
Titolo: <u>La società e la cultura romantica</u>	
OBIETTIVI	
SA PE RE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere gli autori e le opere trattate</li> </ul>
S A P E R  F A R E	<p>Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale;</p> <p>Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici;</p> <p>Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera;</p> <p>Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;</p> <p>Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale.</p>
SCANSIONE U.D.	
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'immaginario romantico e la questione della lingua</li> </ul>
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il dibattito classico romantico in Italia</li> </ul>
<u>Tematiche principali</u> I caratteri generali del Romanticismo italiano Il pubblico romantico Il problema della lingua e la scelta portiana I nuovi soggetti della poesia romantica	

Modulo 6	
Titolo : <u>A. Manzoni</u>	
OBIETTIVI	
SA PE RE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conosce l'autore relativamente alle opere trattate</li> </ul>
SA PE R FA RE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera;</li> <li>Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore;</li> <li>Prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica.</li> </ul>
SCANSIONE U.D.	
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vita formazione culturale ed opere di A. Manzoni</li> </ul>
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Il cinque maggio</i></li> <li><i>Marzo 1821</i></li> </ul>
3.	<p>Le tragedie: <i>Il Conte di Carmagnola</i> (cenni)</p>
<u>Tematiche principali</u> Il cattolicesimo manzoniano <i>L'utile, il vero, l'interessante</i> La tragedia manzoniana La questione della lingua Il romanzo storico: I personaggi principali e il loro ruolo La struttura del romanzo Gertrude ed il tema della responsabilità individuale	

	<i>Adelchi Cori dell'atto III-IV</i>	Il romanzo senza idillio
<b>4.</b>	Promessi sposi <i>capp.IX-X lettura integrale; dal cap XXVII passim.</i>	La storia nel romanzo: guerra, carestia, peste.
<b>Modulo 7</b>		
Titolo: <u>Il Purgatorio di Dante Alighieri</u>		
<input type="checkbox"/> Pluridisciplinare		
<b>OBIETTIVI</b>		
SA PE RE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere gli autori e le opere trattate</li> </ul>	
SA PE R FA RE	<p>Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico)</p> <p>Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale</p> <p>Esaminare gli aspetti strutturali di un testo;</p> <p>Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici;</p> <p>Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera.</p> <p>Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;</p> <p>Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale;</p> <p>Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli.</p> <p>comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera;</p> <p>considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore,</p> <p>prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica.</p>	
SCANSIONE U.D.		
1.	Dante Alighieri <i>Purgatorio</i> Canti: I, II,III,V (passim),VI,XXX (passim).	<b>Tematiche principali</b>  Dante e la cultura classica Il recupero del paesaggio nel purgatorio I "dolci amici" Il recupero dello Stilnovo

#### 4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Il docente non programma percorsi pluridisciplinari, preferendo privilegiare il normale svolgimento del programma ministeriale previsto così da fornire agli studenti una base di informazioni e conoscenze la più completa e ampia possibile; saranno invece suggeriti e fatti rilevare possibili raccordi e convergenze pluridisciplinari necessari alla comprensione di fenomeni complessi' specialmente in occasione di vari progetti d'istituto proposti.

## 5. METODOLOGIE

Applicando il principio della centralità del testo, il lavoro comune prende le mosse da quest'ultimo inteso come prodotto letterario, lettura critica, i giornali e i settimanali, la pubblicità, i saggi, ecc.

Nella logica di cui sopra si adotterà un atteggiamento euristico che farà della lezione un momento di lavoro guidato e nel contempo attivo e collettivo: l'insegnante guida il lavoro indirizzandolo agli obiettivi, richiama e sollecita la correttezza metodologica, predispone gli strumenti e i materiali; è però la classe nel suo insieme che percorre gradualmente l'itinerario verso l'acquisizione della nuova abilità. L'insegnante propone, oltre che come guida, come strumento, tra gli altri, di studio, cioè come risorsa formativa in ordine soprattutto agli aspetti metodologici, critici, di riflessione-sintesi, di collegamento. Dal punto di vista metodologico ricorrerà ricorso quindi a lezioni circolari, partecipate, brainstorming, oltre che naturalmente a lezioni frontali.

Nello scritto ci si conformerà agli obiettivi indicati facendo della scrittura un'attività non settoriale rispetto al normale fluire della didattica e utilizzandola quotidianamente come normale modalità espressiva nelle sue diverse forme e in relazione alle diverse esigenze di lavoro (sintesi, schemi, riassunti, questionari tecnici sui testi, produzioni personali, ecc.). Per questo, coerentemente con l'impostazione della prima prova scritta nel nuovo esame di stato, non saranno proposti temi tradizionali, ma saggi brevi, relazioni, articoli di giornale, interviste, lettere. La programmazione sarà effettuata insieme ai ragazzi ogni bimestre, partendo dal bilancio dei bimestri precedenti in termini di obiettivi raggiunti e contenuti svolti, cosicché essi hanno acquisito la consapevolezza del metodo e ne comprendono l'importanza.

La necessità della DDI impone l'adozione di modalità didattiche tali da rendere il discente il più possibile attivo, così da tenerne desta l'attenzione e fare della lezione un valido momento di apprendimento e verifica formativa.

## 6. AUSILI DIDATTICI

Testo in adozione: Carnero-Iannaccone *Al cuore della letteratura*, voll.3-4

Utilizzo di tutti gli strumenti offerti da Google Suite secondo quanto deliberato dal collegio.

## 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

### ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

<b>Tipologia</b>	Recupero in itinere, studio individuale, corsi di recupero, sportello help ed altre iniziative previste dal progetto recupero.
<b>Tempi</b>	Si rinvia alle decisioni assunte in collegio docenti.
<b>Modalità di verifica intermedia delle carenze del I trimestre</b>	Verifiche scritte e/o orali secondo le modalità stabilite dal Collegio Docenti.
<b>Modalità di notifica dei risultati</b>	Sul registro elettronico.

**ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO** per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

<b>Tipologia</b>	Potenziamento in itinere e/o eventuali corsi di approfondimento.
<b>Tempi</b>	Nella settimana di sospensione (se attuata) e/o in itinere.
<b>Modalità di verifica intermedia</b>	Nessuna
<b>Modalità di notifica dei risultati</b>	Agli alunni

**8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

Tipologia delle verifiche	Lingua e letteratura italiana Quarto anno Colloquio orale - Test scritto di letteratura (tipologia B e/o C) - Per lo scritto saranno affrontate tutte le tipologie di scrittura a regime nell'Esame di Stato.
Criteri di misurazione della verifica	Si vedano le griglie allegate al punto 9.
Tempi di correzione	Il tempo massimo necessario alla correzione degli elaborati è stabilito nella misura di 20 giorni lavorativi soltanto per il "tema" (sia esso nella forma di analisi testuale, articolo, saggio ecc.). Per tutte le altre verifiche di italiano e di latino per l'intero triennio il tempo massimo per la correzione degli elaborati sarà di 10 giorni lavorativi.
Modalità di notifica alla classe	Il voto delle verifiche orali viene comunicato e trascritto sul registro elettronico. Il voto delle prove scritte viene comunicato e trascritto sul registro elettronico, dopo la correzione comune in classe.
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Sul registro elettronico.
NUMERO PROVE DI VERIFICA	NUMERO PROVE DI VERIFICA TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA
Prove scritte 2 Prove orali 4	In ogni quadrimestre si effettueranno per il conseguimento del voto almeno tre prove, fra le quali un'analisi testuale scritta e un colloquio orale.

## 9. COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

(Perseguite attraverso gli obiettivi indicati nella programmazione dei contenuti specifici del programma)

COMPETENZA	DEFINIZIONE	CONOSCENZE, CAPACITA', ATTITUDINI
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle principali caratteristiche dei diversi stili e registri del linguaggio nonché della variabilità del linguaggio e della comunicazione in contesti diversi.</li><li>• Capacità di comunicare sia oralmente sia per iscritto in tutta una serie di situazioni comunicative e di adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione.</li><li>• Capacità di distinguere e di utilizzare diversi tipi di testi, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare sussidi e di formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.</li><li>• Disponibilità ad un dialogo critico e costruttivo ed interesse a interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.</li></ul>
COMPETENZA DIGITALE	Consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Essa è supportata da abilità di base nelle Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione (TIC): l'uso del computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Consapevolezza e conoscenza della natura, del ruolo e delle opportunità delle TSI nel quotidiano.</li><li>• Consapevolezza delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca</li><li>• Capacità di cercare, raccogliere e trattare le informazioni e di usarle in modo critico e</li></ul>

		<p>sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Attitudine critica e riflessiva nei confronti delle informazioni disponibili e uso responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi.</li> </ul>
<p>IMPARARE AD IMPARARE</p>	<p>Imparare a imparare è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo. Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace. Questa competenza comporta l'acquisizione, l'elaborazione e l'assimilazione di nuove conoscenze e abilità come anche la ricerca e l'uso delle opportunità di orientamento. Il fatto di imparare a imparare fa sì che i discenti prendano le mosse da quanto hanno appreso in precedenza e dalle loro esperienze di vita per usare e applicare conoscenze e abilità in tutta una serie di contesti: a casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione. La motivazione e la fiducia sono elementi essenziali perché una persona possa acquisire tale competenza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza e comprensione delle proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità.</li> <li>• Capacità di perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso.</li> <li>• Curiosità di cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.</li> </ul>
<p>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p>	<p>Includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. La competenza civica dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle</p>	<p><u>Competenze sociali:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri.</li> <li>• Attitudine alla collaborazione, interesse per la comunicazione interculturale, apprezzamento della diversità, rispetto degli altri e superamento dei pregiudizi.</li> </ul>

	<p>strutture sociopolitici e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.</p>	<p><u>Competenze civiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica nonché di mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata nel pieno rispetto dei diritti umani, tra cui anche quello dell'uguaglianza quale base per la democrazia.</li> <li>• Disponibilità a partecipare al processo decisionale democratico a tutti i livelli, a dimostrare senso di responsabilità, nonché comprensione e rispetto per i valori condivisi, necessari ad assicurare la coesione della comunità, come il rispetto dei principi democratici.</li> </ul>
<p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</p>	<p>Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali).</li> <li>• Capacità di cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla.</li> <li>• Capacità di correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri.</li> <li>• Atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa.</li> </ul>

# ***Indice***

- 1. Analisi della situazione di partenza**
  - 1.1 Profilo generale della classe**
  - 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**
  - 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
  - 2.1 Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Competenze chiave europee**