

Liceo "Marie Curie" (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

***a.s. 2015/16***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
4ASA	Nuovo ordinamento

<b>Docente</b>	Paolo Meli
<b>Disciplina</b>	Italiano
<b>Monte ore settimanale nella classe</b>	4 ore
<b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 30/10/15</b>	

# 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

## 1.1 Profilo generale della classe

La classe si presenta come un discreto gruppo di lavoro, ma non motivato sugli obiettivi disciplinari, quanto su obblighi scolastici. Tuttavia, dimostra interesse per ogni proposta motivazionale –analisi degli autori e dei testi in prospettiva di problem solving, nella loro relazione con l’oggi; proposte di uscite teatrali per conoscere modi alternativi di comunicazioni, purché non ancorati solo alla tradizione letteraria-. La comunicazione orale risulta spesso poco efficace, nello scritto si evidenziano difficoltà specie a livello lessicale, ma anche determinazione nel risolvere i problemi.

1.2 **Alunni con bisogni educativi speciali** :Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

## 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

<b>Livello critico</b> (voto n.c. - 2)	<b>Livello basso</b> (voti inferiori alla sufficienza)	<b>Livello medio</b> (voti 6-7)	<b>Livello alto</b> (voti 8-9-10)
N.0	N.0	N.16	N.0

### FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (griglia valutazione prova semistrutturata)

tecniche di osservazione

test d’ingresso

colloqui con gli alunni

colloqui con le famiglie

altro: \_\_\_\_\_

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: Linguistico

<b>Competenze disciplinari</b>	Le competenze da raggiungere al termine del <b>secondo biennio</b> sono le seguenti:
	<ol style="list-style-type: none"><li>1. padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti;</li><li>2. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;</li><li>3. produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;</li><li>4. dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;</li><li>5. attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell’immaginario;</li><li>6. utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</li></ol>

## 2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b> <b>Classe 4<sup>a</sup> Liceo Scientifico -</b>	
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>
padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere le domande delle verifiche orali;</li> <li>• esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale);</li> <li>• comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta);</li> <li>• organizzare i dati in modo autonomo e rispondente alle richieste;</li> <li>• esporre le informazioni acquisite;</li> </ul>
leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi;</li> <li>▪ analizzare un testo seguendo uno schema dato;</li> <li>▪ parafrasare un testo poetico;</li> </ul>
produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prendere appunti;</li> <li>▪ riassumere un testo con un numero di parole prefissato;</li> <li>▪ produrre testi informativi e relazioni che unifichino vari testi con numero di parole prefissato (capacità di codificazione della lingua scritta);</li> </ul>
dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento;</li> </ul>
attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione;</li> </ul>
utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale;</li> <li>▪ utilizzare strumenti multimediali per la ricerca di ambito umanistico.</li> </ul>

### 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

<b>Modulo 1</b>	
Titolo: <u>La crisi del Rinascimento</u>	
<input type="checkbox"/> Pluridisciplinare	
<b>OBIETTIVI</b>	
<b>SAPERE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli autori e le opere trattate</li> </ul>
<b>SAPER FARE</b>	<p>Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico)            Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale            Esaminare gli aspetti strutturali di un testo;            Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici;            Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera.            Individuare nei testi le caratteristiche del "genere";            Riconoscere le caratteristiche degli autori esaminati nell'ambito del "genere";            Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa;            Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;            Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale;            Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale;            Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli.            comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera;            considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore,            prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica.</p>
<b>SCANSIONE U.D.</b>	
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il poema cavalleresco : Da Boiardo a Tasso</li> <li>- Machiavelli : Il Principe, La Mandragola Passim</li> <li>- Erasmo da Rotterdam <i>Elogio della follia</i> cenni</li> </ul>
<b>Tematiche principali</b>  L'evoluzione del poema epico-cavalleresco L'evoluzione del trattato La politica come scienza autonoma La crisi del pensiero rinascimentale Civiltà immaginarie e realtà criticamente indagate: immagini della vita agricola a confronto	

<b>Modulo 2</b>	
Titolo: <u>le contraddizioni del Barocco. L'Arcadia</u>	
<input type="checkbox"/> Pluridisciplinare	
<b>OBIETTIVI</b>	
<b>SAPERE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli autori e le opere trattate</li> </ul>

<b>SAPE R FARE</b>	<p>Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico)  Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale  Esaminare gli aspetti strutturali di un testo;  Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici;  Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera.  Individuare nei testi le caratteristiche del "genere";  Riconoscere le caratteristiche degli autori esaminati nell'ambito del "genere";  Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa;  Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;  Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale;  Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale;  Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli.</p>	
<b>SCANSIONE U.D.</b>		Tematiche principali
1.	Barocco: caratteri generali	La metafora barocca
2.	Arcadia: Metastasio ed il melodramma (cenni) <i>A Nice</i>	La commedia dell'arte/il teatro gesuitico
3.	Dalla sacra rappresentazione al teatro dell'arte	La retorica barocca e il suo contenuto innovativo La nascita della produzione scientifica in lingua italiana

<b>Modulo 3</b>		
Titolo: <u>L'età del'illuminismo</u>		
<input type="checkbox"/> Pluridisciplinare		
<b>OBIETTIVI</b>		
<b>SAPERE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere gli autori e le opere trattate</li> </ul>	
<b>SAPE R FARE</b>	<p>Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico)  Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale  Esaminare gli aspetti strutturali di un testo;  Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici;  Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera.  Individuare nei testi le caratteristiche del "genere";  Riconoscere le caratteristiche degli autori esaminati nell'ambito del "genere";  Riconoscere i rapporti esistenti tra le caratteristiche strutturali del genere e il contesto storico in cui si sviluppa;  Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;  Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale;  Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale;  Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli.</p>	
<b>SCANSIONE U.D.</b>		Tematiche principali

1.	<p>L'Illuminismo: cenni generali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le accademie: L'accademia dei Pugni e quella dei Trasformati</li> <li>- C.Beccaria <i>Dei delitti e delle pene passim</i></li> <li>- G. Parini</li> <li>- C.Goldoni e la riforma del</li> <li>- V.Alfieri: cenni</li> </ul>	<p>Il teatro dalla commedia dell'arte alla commedia goldonianana</p> <p>Letteratura e pubblico: i nuovi lettori</p> <p>Gli effetti del metodo induttivo nella storiografia</p> <p>La politica come scienza autonoma</p> <p>Il sensismo</p> <p>Lingua d'uso e lingua letteraria nel '700</p>
----	---	---

<b>Modulo 4</b>		
Titolo: <u>Ugo Foscolo</u>		
OBIETTIVI		
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli autori e le opere trattate</li> </ul>	
SAPER FARE	<p>Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico);</p> <p>Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale;</p> <p>Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici;</p> <p>Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera;</p> <p>Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;</p> <p>Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale;</p> <p>Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera;</p> <p>Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore;</p> <p>Prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica.</p>	
SCANSIONE U.D. (dal libro di testo/modulo autori)		<p><b>Tematiche principali</b></p> <p>Il Neoclassicismo foscoliano: funzione eternatrice della bellezza e della poesia</p> <p><i>L'Ortis</i> e il <i>Werther</i> a confronto: peculiarità del romanzo di Foscolo</p> <p>Il rapporto con la cultura classica: i sonetti</p> <p>La funzione mitopoietica della poesia</p> <p>L'urne dei forti: la memoria delle virtù civili</p>
1.	Vita formazione culturale ed opere di U.Foscolo	
2.	I sonetti: <i>A Zacinto</i> , <i>In morte del fratello Giovanni</i>	
3.	Le ultime lettere di Jacopo Ortis (cenni)	
4.	Le Odi: <i>All'amica risanata passim</i>	
5.	<i>Dei Sepolcri</i> (passim)	

<b>Modulo 5</b>		
Titolo: <u>La società e la cultura romantica</u>		
OBIETTIVI		
SAPERE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli autori e le opere trattate</li> </ul>	

SAPER FARE	Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale; Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera; Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca; Conoscere luoghi, centri e soggetti dell'elaborazione culturale.	
	SCANSIONE U.D.	
		<u>Tematiche principali</u> I caratteri generali del Romanticismo italiano Il pubblico romantico Il problema della lingua e la scelta portiana I nuovi soggetti della poesia romantica
1.	•	L'immaginario romantico e la questione della lingua
2.	•	Il dibattito classico romantico in Italia

<b>Modulo 6</b>		
Titolo : <u>A.Manzoni</u>		
OBIETTIVI		
SAPERE	• Conosce l'autore relativamente alle opere trattate	
SAPER FARE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera;</li> <li>• Considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore;</li> <li>• Prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica.</li> </ul>	

SCANSIONE U.D.		<u>Tematiche principali</u> Il cattolicesimo manzoniano <i>L'utile, il vero, l'interessante</i> La tragedia manzoniana La questione della lingua Il romanzo storico: I personaggi principali e il loro ruolo La struttura del romanzo Gertrude ed il tema della responsabilità individuale Il romanzo senza idillio La storia nel romanzo: guerra, carestia, peste.
1.	•	Vita formazione culturale ed opere di A.Manzoni
2.	•	<i>Il cinque maggio</i> <i>Marzo 1821</i>
3.		Le tragedie: <i>Il Conte di Carmagnola</i> (cenni) <i>Adelchi Cori dell'atto III-IV</i>
4.		Promessi sposi <i>capp.IX-X lettura integrale; dal cap XXVII passim.</i>

<b>Modulo 7</b>		
Titolo: <u>Il Purgatorio di Dante Alighieri</u>		
<input type="checkbox"/> Pluridisciplinare		
OBIETTIVI		
SAPERE	• Conoscere gli autori e le opere trattate	

SAPE R FARE	Applicare i principali strumenti dell'analisi testuale (ricerca figure retoriche, schema metrico) Saper contestualizzare i passi nella produzione dell'autore e nel contesto storico e culturale Esaminare gli aspetti strutturali di un testo; Riconoscere i nuclei tematici e gli aspetti stilistici; Elaborare ed esprimere giudizi motivati sull'opera. Riconoscere modelli culturali, poetiche, luoghi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca; Comprendere l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale; Comprendere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee, sapendo attualizzarli. comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera; considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore, prendere in esame il rapporto tra le opere e la poetica.	
SCANSIONE U.D.		
1.	Dante Alighieri <i>Purgatorio</i> Canti: I, II,III,V (passim),VI,XXX (passim).	<b>Tematiche principali</b>  Dante e la cultura classica Il recupero del paesaggio nel purgatorio I "dolci amici" Il recupero dello Stilnovo

#### 4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Il docente non programma percorsi pluridisciplinari, preferendo privilegiare il normale svolgimento del programma ministeriale previsto così da fornire agli studenti una base di informazioni e conoscenze la più completa e ampia possibile; saranno invece suggeriti e fatti rilevare possibili raccordi e convergenze pluridisciplinari necessari alla comprensione di fenomeni complessi, specialmente in occasione di uscite didattiche, viaggi di istruzione, vari progetti d'istituto proposti. Si segnala tuttavia l'intenzione di collaborare con la docente d'informatica nella progettazione di lavori che preludano all'impostazione della "tesina" prevista per l'esame di Stato.

#### 5. METODOLOGIE

Applicando il principio della centralità del testo, il lavoro comune ha preso le mosse da quest'ultimo inteso come prodotto letterario, lettura critica, i giornali e i settimanali, la pubblicità, i saggi, ecc.

Nella logica di cui sopra si è adottato un atteggiamento euristico che ha fatto della lezione un momento di lavoro guidato e nel contempo attivo e collettivo: l'insegnante ha guidato il lavoro indirizzandolo agli obiettivi, ha richiamato e sollecitato la correttezza metodologica, ha predisposto gli strumenti e i materiali; è però la classe nel suo insieme che ha percorso gradualmente l'itinerario verso l'acquisizione della nuova abilità. L'insegnante si è proposto, oltre che come guida, come strumento, tra gli altri, di studio, cioè come risorsa formativa in ordine soprattutto agli aspetti metodologici, critici, di riflessione-sintesi, di collegamento. Dal punto di vista metodologico si è fatto ricorso quindi a lezioni circolari, partecipate, brainstorming, oltre che naturalmente a lezioni frontali.

Nello scritto ci si è mossi conformemente agli obiettivi indicati facendo della scrittura un'attività non settoriale rispetto al normale fluire della didattica e utilizzandola quotidianamente come normale modalità espressiva nelle sue diverse forme e in relazione alle diverse esigenze di lavoro (sintesi,



schemi, riassunti, questionari tecnici sui testi, produzioni personali, ecc.). Per questo, coerentemente con l'impostazione della prima prova scritta nel nuovo esame di stato, non si sono proposti temi tradizionali, ma saggi brevi, relazioni, articoli di giornale, interviste, lettere. La programmazione è stata effettuata insieme ai ragazzi ogni bimestre, partendo dal bilancio dei bimestri precedenti in termini di obiettivi raggiunti e contenuti svolti, cosicché essi hanno acquisito la consapevolezza del metodo e ne comprendono l'importanza.

## 1. AUSILI DIDATTICI

Testo in adozione: Langella\_Frare Letteratura. It Voll.1-2 Pearson

## 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

### ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

<b>Tipologia</b>	Recupero in itinere, studio individuale, corsi di recupero, sportello help (se attuato).
<b>Tempi</b>	Per quanto attiene ai corsi di recupero e allo sportello help, si rinvia alle decisioni assunte in collegio docenti.
<b>Modalità di verifica intermedia delle carenze del I trimestre</b>	Verifiche scritte e/o orali secondo le modalità stabilite dal Collegio Docenti.
<b>Modalità di notifica dei risultati</b>	Sul registro elettronico.

### 6. ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

<b>Tipologia</b>	Potenziamento in itinere e/o eventuali corsi di approfondimento.
<b>Tempi</b>	Nella settimana di sospensione (se attuata) e/o in itinere.
<b>Modalità di verifica intermedia</b>	Nessuna
<b>Modalità di notifica dei risultati</b>	Agli alunni

• **VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

Tipologia delle verifiche	Lingua e letteratura italiana Quarto anno Colloquio orale - Test scritto di letteratura (tipologia B e/o C) - Per lo scritto saranno affrontate tutte le tipologie di scrittura a regime nell'Esame di Stato.
Criteri di misurazione della verifica	Si vedano le griglie allegate al punto 9.
Tempi di correzione	Il tempo massimo necessario alla correzione degli elaborati è stabilito nella misura di 20 giorni lavorativi soltanto per il "tema" (sia esso nella forma di analisi testuale, articolo, saggio ecc.). Per tutte le altre verifiche di italiano e di latino per l'intero triennio il tempo massimo per la correzione degli elaborati sarà di 10 giorni lavorativi.
Modalità di notifica alla classe	Il voto delle verifiche orali viene comunicato e trascritto sul registro elettronico. Il voto delle prove scritte viene comunicato e trascritto sul registro elettronico, dopo la correzione comune in classe.
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Sul registro elettronico.
NUMERO PROVE DI VERIFICA	NUMERO PROVE DI VERIFICA TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA
Prove scritte 3 Prove orali 4	Nel trimestre si effettueranno per il conseguimento del voto almeno tre prove, fra le quali un'analisi testuale scritta e un colloquio orale; nel pentamestre si effettueranno per il conseguimento del voto almeno quattro prove, fra le quali una prova comune scritta, un'analisi testuale scritta e un colloquio orale.

**9. COMPETENZE DI CITTADINANZA**

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OBIETTIVI EDUCATIVI	OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI
IMPARARE AD IMPARARE Tutte le unità	X acquisire piena consapevolezza del percorso compiuto, delle competenze acquisite e di quelle ancora da acquisire lungo l'arco della vita	X organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale)

<p>PROGETTARE</p> <p>Verifiche</p> <p>Lavori interdisciplinari</p>	<p>X elaborare in maniera consapevole, autonoma e responsabile un proprio progetto di vita</p>	<p>X elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro utilizzando le conoscenze apprese definendo strategie di azione</p>
<p>COMUNICARE</p> <p>tutte le unità</p>	<p>X sviluppare la disponibilità al dialogo e al confronto, nel rispetto dei diversi punti di vista</p>	<p>X comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</p> <p>X rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</p>
<p>COLLABORARE E PARTECIPARE</p> <p>Tutte le unità/lavori di gruppo</p>	<p>X sviluppare capacità di interagire e collaborare con gli altri, nel rispetto delle potenzialità individuali e delle regole della convivenza civile</p>	<p>X interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</p>
<p>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</p> <p>(Uscite didattiche)</p>	<p>X sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale</p>	<p>X saper organizzare il proprio apprendimento in modo autonomo e con senso critico e sapersi orientare in ogni disciplina anche a fronte di situazioni nuove</p>
<p>RISOLVERE PROBLEMI</p> <p>Verifiche</p>	<p>X affrontare le problematiche della vita quotidiana con senso critico</p>	<p>X affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline</p>

<p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI Tutte le unità</p>	<p>X maturare orientamenti fondati sui principi della tolleranza e della solidarietà, per comprendere il valore della cooperazione internazionale e del confronto con culture diverse.</p>	<p>X individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica</p>
<p>ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE tutte le unità</p>	<p>X acquisire una capacità critica che permetta alla persona di comprendere la realtà che la circonda e le sue problematiche</p>	<p>X acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo i fatti dalle opinioni</p>

# *Indice*

- 1. Analisi della situazione di partenza**
  - 1.1 Profilo generale della classe**
  - 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**
  - 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
  - 2.1 Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Competenze di cittadinanza**