

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2020/21

| | |
|-------------------|---------------------------------------|
| CLASSE | Indirizzo di studio |
| 4 [^] BL | Liceo linguistico - Nuovo ordinamento |

| | |
|---|-------------------------------|
| Docente | Silvia Maria Asnaghi |
| Disciplina | Lingua e letteratura italiana |
| Monte ore settimanale nella classe | 4 |
| Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 15/10/2020 | |

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1 Profilo generale della classe

La classe, composta da 24 femmine e un solo maschio, dimostra un sufficiente interesse, anche se non tutti gli alunni partecipano attivamente esponendo il proprio parere o i propri dubbi. L'esuberanza e la sicurezza di alcuni elementi fanno sì che altri studenti si sentano intimiditi e timorosi. Alcune volte risulta piuttosto difficile conquistare l'attenzione della classe nella sua interezza e vincere le resistenze verso la presentazione di argomenti percepiti dagli studenti come difficili o lontani dall'attualità.

1.2 **Alunni con bisogni educativi speciali** :Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Dalle prime verifiche scritte e orali, emerge una situazione sostanzialmente positiva, con un gruppo di studenti ben preparato e sciolto nell'esposizione, un gruppo di studenti che hanno compreso e consolidato le conoscenze, mentre un esiguo gruppo evidenzia alcune difficoltà e lacune che possono però essere colmate con uno studio più costante.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (griglia valutazione prova semistrutturata)
- tecniche di osservazione
- test d'ingresso
- colloqui con gli alunni
- colloqui con le famiglie
- altro: interrogazioni e verifica scritta di analisi del testo.

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: asse dei linguaggi

Competenze disciplinari : si rimanda alla programmazione del dipartimento di materia

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Classe 4a Liceo Scientifico - 4a Liceo Classico - 4a Liceo Linguistico

| | |
|---|---|
| <p>padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</p> | <ul style="list-style-type: none"> • comprendere le domande delle verifiche orali; • esprimersi con un linguaggio semplice, ma corretto sul piano morfosintattico e lessicale (capacità di decodificazione e codificazione della lingua orale); • comprendere le domande scritte dei questionari e le richieste delle verifiche scritte (capacità di decodificazione della lingua scritta); • organizzare i dati in modo autonomo e rispondente alle richieste; • esporre le informazioni acquisite; |
| <p>leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;</p> | <ul style="list-style-type: none"> • usare il libro di testo e comprendere le note di spiegazione o commento dei testi; • analizzare un testo seguendo uno schema dato; • parafrasare un testo poetico; |
| <p>produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi;</p> | <ul style="list-style-type: none"> • cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al contesto storico e al genere di riferimento; • scrivere testi argomentativi, espositivi, valutativi |
| <p>dimostrare consapevolezza della tradizione storica della letteratura italiana (e in subordine europea) e dei suoi generi, eventualmente stabilendo nessi con altre discipline o domini espressivi;</p> | <ul style="list-style-type: none"> • riconoscere nel presente elementi di alterità/continuità con il patrimonio della tradizione; |
| <p>attualizzare tematiche letterarie anche in chiave sociale, politica, di storia del costume e dell'immaginario;</p> | <ul style="list-style-type: none"> • costruire mappe concettuali o testi in formato multimediale; • utilizzare strumenti multimediali per ricerca di ambito umanistico. |
| <p>utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</p> | <p>Realizzare elaborati in PPT</p> |

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

Ripresa degli ultimi argomenti del precedente anno. (Ariosto e Tasso)

Profilo di storia del teatro: dal Rinascimento a Goldoni (con letture esemplificative a scelta)

La trattatistica

- Niccolò Machiavelli: il pensiero storico-politico attraverso la lettera al Vettori e capitoli scelti dal Principe (indicativamente 7-8);
- Il pensiero scientifico e Galilei.

L'età della Controriforma e del Barocco

- Caratteri generali del Barocco: la metafora e il concettismo con letture esemplificative a scelta

La cultura del '700

- Coordinate storico-culturali;
- Parini e/o Alfieri: i caratteri dell'opera, con letture esemplificative.

L'età napoleonica: il neoclassicismo e il cosiddetto preromanticismo

- Foscolo: i caratteri della poetica; letture da Ortis, Sonetti; Carne Dei Sepolcri (passi).

L'età del Romanticismo

- Genesi e caratteri del movimento; polemica classico-romantica;
- Manzoni: letture dalla produzione poetica; la questione della lingua e il romanzo storico: lettura di testi teorici; I promessi sposi: genesi e struttura dell'opera con letture.

DIVINA COMMEDIA - lettura di 10 canti dal Purgatorio.

La narrativa del '900 (anticipazione dell'ultimo modulo della classe 5a): lettura domestica consigliata di almeno un'opera di narrativa (romanzo o raccolta di novelle) di autori del '900, previa breve contestualizzazione da parte dell'insegnante.

Didattica della scrittura Introduzione e/o approfondimento delle seguenti tipologie testuali:

- analisi guidata del testo letterario; produzione di un testo argomentativo, esercitazioni sulle nuove tipologie previste per l'esame di stato.

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Verrà proposto alla classe un percorso pluridisciplinare sulla figura di Galileo Galilei e sulla attualità del suo pensiero. Il percorso coinvolgerà le discipline di italiano, storia e filosofia, inglese con un eventuale coinvolgimento delle discipline scientifiche per gli aspetti di loro competenza.

5. METODOLOGIE

Lezione frontale, lavori di gruppo, discussioni guidate. Durante il periodo di DAD si cercherà di mantenere viva l'attenzione degli studenti con attività che li coinvolgano costantemente in maniera attiva.

6. AUSILI DIDATTICI

Testo in adozione: Baldi – Giusso, *Il piacere dei testi*, vol. 2 – 3 - 4, Paravia
Dante Alighieri, *La divina Commedia, Purgatorio*

Articoli di giornale
Romanzi e racconti
Materiali multimediali

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

| | |
|---|--|
| Tipologia | Recupero in itinere, studio individuale, corsi di recupero, sportello help ed altre iniziative previste dal progetto recupero. |
| Tempi | Durante tutto l'anno recupero in itinere; altre modalità secondo il calendario previsto dal progetto recupero. |
| Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre | Compito scritto o interrogazione orale, a seconda delle lacune evidenziate. |
| Modalità di notifica dei risultati | Registro elettronico. |

ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione (se previsto)

| | |
|---|--|
| Tipologia | Eventuali attività di approfondimento. |
| Tempi | |
| Modalità di verifica intermedia | |
| Modalità di notifica dei risultati | |

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

| | |
|---------------------------|---|
| Tipologia delle verifiche | Colloquio tradizionale e/o guidato, gestione di interventi dal posto, relazioni individuali o di gruppo su attività prestabilite comprensione del testo; produzione scritta secondo le tipologie testuali previste dall'esame di stato. |
| Criteri di misurazione | Si rimanda alle griglie elaborate del dipartimento di materia. |

| | |
|--|---|
| della verifica | |
| Tempi di correzione | 20 giorni per le produzioni scritte. |
| Modalità di notifica alla classe | Restituzione e correzione delle verifiche. |
| Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie | Registro elettronico. |
| NUMERO PROVE DI VERIFICA | Numero minimo per quadrimestre: 3 |
| Eventuali verifiche in DAD (se previste) | Durante il periodo di DAD si svolgeranno regolari interrogazioni orali e si sottoporranno alla classe test inviati attraverso Google Meet (Classroom) |

9. COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

| COMPETENZA | DEFINIZIONE | CONOSCENZE, CAPACITA', ATTITUDINI |
|---------------------------------|---|--|
| COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA | La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero. | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle principali caratteristiche dei diversi stili e registri del linguaggio nonché della variabilità del linguaggio e della comunicazione in contesti diversi. • Capacità di comunicare sia oralmente sia per iscritto in tutta una serie di situazioni comunicative e di adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione. • Capacità di distinguere e di utilizzare diversi tipi di testi, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare sussidi e di formulare ed esprimere argomentazioni. • Disponibilità ad un dialogo critico e costruttivo ed interesse a interagire con gli altri. |
| IMPARARE AD IMPARARE | Imparare a imparare è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo. | <ul style="list-style-type: none"> • Curiosità di cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita. |

| | | |
|--|---|---|
| <p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</p> | <p>Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo. • Capacità di cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla. • Capacità di correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri. • Atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa. |
|--|---|---|

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1 Profilo generale della classe**
 - 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1 Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Competenze chiave europee**