

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2021/2022

CLASSE	Indirizzo di studio
4BL	LICEO LINGUISTICO

Docente	TRINGALI ANNA
Disciplina	STORIA DELL'ARTE
Monte ore settimanale nella classe	2 ORE
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 30/10/2021	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1. Profilo generale della classe

- 1.1.1. **Primo gruppo** (8 alunni con un'ottima preparazione di base)
- 1.1.2. **Secondo gruppo** (12 alunni con una buona preparazione di base)
- 1.1.3. **Terzo gruppo** (3 alunni con un'accettabile preparazione di base)
- 1.1.4. **Quarto gruppo** (0 alunni con una modesta preparazione di base)

1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Interesse nei confronti della disciplina: <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato <input type="checkbox"/> Abbastanza adeguato <input type="checkbox"/> Poco adeguato <input type="checkbox"/> Non adeguato	Impegno nei confronti della disciplina: <input checked="" type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Scarso
Comportamento: <input checked="" type="checkbox"/> Responsabile <input type="checkbox"/> Abbastanza responsabile <input type="checkbox"/> Poco responsabile <input type="checkbox"/> Per niente responsabile	

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
- Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Colloqui con le famiglie;
- Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

Competenze disciplinari Saper collocare l'opera d'arte nel contesto storico - geografico e culturale. Esposizione orale e scritta pertinente con terminologia specifica. Analizzare i caratteri stilistico - formali e iconografici basilari dell'opera d'arte.	<ol style="list-style-type: none">1. Capacità di analisi delle principali strutture urbanistiche trattate nel programma2. Capacità di analisi delle diverse parti strutturali e del linguaggio formale di un'opera d'arte.3. Sviluppo della capacità di interpretare gli aspetti di una produzione artistica, collegandola alla corrente di appartenenza e al percorso creativo dell'artefice4. Produrre elaborazioni personali sui contenuti affrontati nel percorso didattico;5. Utilizzo di una terminologia specifica in modo appropriato e personale6. Collocazione spazio-temporale e confronto diacronico e sincronico
---	--

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

Materia STORIA DELL'ARTE Classe 4BL	
Competenze	Abilità
<p>Conoscenza dei caratteri generali dei periodi storico–artistici affrontati nell'anno scolastico.</p> <p>Riconoscere genere, tecniche, materiali della produzione artistica.</p> <p>Riconoscere le principali iconografie e le principali tipologie architettoniche attinenti al programma annuale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica.

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

U.D.	ARGOMENTI
U.D.1: PRIMO RINASCIMENTO	<p>L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO Inquadramento storico culturale. La prospettiva, le proporzioni, la riscoperta del mondo Classico.</p> <p><u>IL QUATTROCENTO.</u> Scultura: concorso per la seconda porta del Battistero di Firenze del 1401 (<i>Formella del Sacrificio di Isacco di Lorenzo Ghiberti e Brunelleschi</i>).</p> <p>FILIPPO BRUNELLESCHI architetto: (<i>Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di S. Lorenzo, Cupola e lanterna di S. Maria del Fiore</i>).</p> <p>MASACCIO: Vita e opere (<i>Sant' Anna Metterza, Tavole del Polittico di Pisa. Cappella Brancacci: confronto tra La cacciata di Adamo ed Eva e Il Peccato originale di Masolino, Tributo, Trinità</i>).</p> <p>DONATELLO: Vita e opere. (<i>San Giorgio, Il profeta Abacuc, Bassorilievo del Banchetto di Erode, David del Bargello, Monumento a Gattamelata, Maddalena</i>).</p>
U.D.2: SECONDO QUATTROCENTO	<p>LEON BATTISTA ALBERTI trattatista e architetto: (<i>Tempio Malatestiano a Rimini, Palazzo Rucellai e Santa Maria Novella a Firenze, Sant'Andrea a Mantova</i>).</p> <p>PIERO DELLA FRANCESCA: Vita, opere e stile. (<i>Il Battesimo di Cristo, Flagellazione, Storie della Vera Croce di Arezzo (Sogno di Costantino), Pala di Brera, Ritratto di Federico da Montefeltro</i>).</p> <p>SANDRO BOTTICELLI: Tecnica e stile. (<i>La Primavera, Nascita di Venere, la Calunnia</i>).</p> <p>ANDREA MANTEGNA: (<i>Orazione nell'orto, Camera degli Sposi, Cristo morto; confronto con Orazione nell'orto di Giovanni Bellini</i>).</p>
U.D.3: RINASCIMENTO MATURO	<p><u>IL CINQUECENTO:</u> "La Maniera Moderna". Periodizzazione e caratteri generali.</p> <p>BRAMANTE: artista tra Milano e Roma, architetto (<i>Chiesa di Santa Maria presso S. Satiro, Tribuna di Santa Maria delle Grazie a Milano, Tempietto di San Pietro in Montorio a Roma, Progetto per San Pietro</i>).</p> <p>LEONARDO: Leonardo artista, <i>Adorazione dei Magi, Vergine delle Rocce, Il Cenacolo, La Gioconda</i>.</p> <p>RAFFAELLO: <i>Sposalizio della Vergine, Scuola di Atene, Liberazione di San Pietro, Ritratto di Maddalena Strozzi</i>.</p> <p>MICHELANGELO: Vita e opere. <i>Pietà, David, Tomba di Giulio II, Prigioni, Sacrestia Nuova, Pietà Rondanini, La Volta della Cappella Sistina e il Giudizio</i>,</p>

	<i>Pianta di S. Pietro.</i> Il Manierismo: caratteri generali
U.D.4:BAROCCO	Il '600 italiano: caratteri generali CARAVAGGIO: <i>Canestra di frutta, Maddalena penitente, Vocazione di S. Matteo, Crocifissione di San Pietro, Morte della Vergine.</i> G. L. BERNINI: <i>David. Baldacchino, Monumento funebre di Urbano VIII, Fontana dei Fiumi, Colonnato di S. Pietro.</i> F. BORROMINI: <i>Chiesa di S. Carlo alle Quattro Fontane, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza.</i>
U.D.5: BAROCCO EUROPEO	Il '600 in Europa: caratteri generali CLIL: lavoro di gruppo e realizzazione di un PowerPoint con registrazione audio in lingua spagnola annessa, su una delle seguenti opere: D. VELÁZQUEZ: <i>Las meninas, El príncipe Baltasar Carlos a caballo;</i> (anticipazione pre-Romanticismo) F.GOYA: <i>Saturno divorando a su hijo, El sueño de la razón produce monstruos, La familia de Carlos IV, El tres de mayo de 1808 en Madrid, Maja vestida y Maja desnuda.</i>
U.D.6: NEOCLASSICISMO	Il Neoclassicismo: caratteri generali. Architettura francese: E. BOULLÉE (<i>progetto del cenotafio di Newton</i>), C. LEDOUX (<i>Barriere de la Villette</i>), G. PIERMARINI (<i>Palazzo Arciducale, Teatro alla Scala di Milano, Villa Reale di Monza</i>), Progetto definitivo per il Foro Bonaparte di Milano. A. CANOVA: <i>Teseo sul Minotauro. Monumento funebre a Clemente XIII. Amore e Psiche. Paolina Borghese. Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria.</i> J. L. DAVID: <i>Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat.</i>

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Eventuali attività saranno valutate in itinere e condivise dal CdC.

5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie che si intendono utilizzare

- X Lezione frontale
- Lezione guidata
- Writing and reading
- Problem solving
- E-learning
- X Lezione dialogata
- Laboratorio
- Learning by doing
- Brainstorming
- Peer education

Indicare le strategie che si intendono utilizzare

- Studio autonomo
- Attività progettuali
- Attività di recupero/consolidamento
- Lavori individuali
- Esercizi differenziati
- Partecipazione a concorsi
- Lavoro di gruppo
- Attività laboratoriali
- Visite e viaggi d'istruzione

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni in DDI

- Videolezione in modalità sincrona
- Videolezione in modalità asincrona
- Lezione in videoconferenza
- Chat
- Classe virtuale (Classroom)
- Uso della posta elettronica
- Altro _____

6. AUSILI DIDATTICI AUSILI DIDATTICI

X Libri di testo

Titolo: ITINERARIO NELL'ARTE - VOLUME 2 (LDM) / EDIZIONE VERDE COMPATTA

- 4ED. - DAL GOTICO INTERNAZIONALE ALL'ETÀ BAROCCA

Autori: CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO

PAOLO

Casa Editrice: ZANICHELLI EDITORE

- E-book
- Testi di consultazione
- Biblioteca
- Schemi e mappe
- Videocamera/ audioregistratore
- Laboratorio di
- X LIM
- X Fotocopie
- Palestra
- X Computer
- Sussidi audiovisivi
- Altro

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

Tipologia	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata ✓ Attività guidate a crescente livello di difficoltà ✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro ✓ Studio individuale ✓ Corsi di recupero ✓ Sportello help (se attuato).
Tempi	Settimana di recupero curricolare Da ¼ ora per verifica orale
Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre	Verifica orale
Modalità di notifica dei risultati	Comunicazione diretta allo studente, Registro elettronico

ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

Tipologia	Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze: Approfondimento in itinere di argomenti più complessi.
Tempi	Settimana di potenziamento
Modalità di verifica	Colloquio con l'alunno

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	<ul style="list-style-type: none"> X Test <input type="checkbox"/> Questionari <input type="checkbox"/> Relazioni <input type="checkbox"/> Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi) <input type="checkbox"/> Traduzioni <input type="checkbox"/> Prove strutturate o semi-strutturate <input type="checkbox"/> Analisi testuale <input type="checkbox"/> Risoluzione di problemi ed esercizi <input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti
---------------------------	--

	<input type="checkbox"/> Test motori <input type="checkbox"/> Prove grafiche <input type="checkbox"/> Prove pratiche <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui orali <input type="checkbox"/> Presentazioni <input type="checkbox"/> Altro _____
Criteri di misurazione della verifica	Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare
Tempi di correzione	Max. 15 gg.
Modalità di notifica alla classe	Comunicazione diretta allo studente, Registro elettronico
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Registro elettronico
NUMERO PROVE DI VERIFICA	Numero di verifiche scritte per quadrimestre: 1 Numero di verifiche orali per quadrimestre: 2

9. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE: si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina: COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA, IMPARARE AD IMPARARE, COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE, CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI.

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1. Profilo generale della classe**
 - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**