

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

***a.s. 2020/21***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
4BL	LICEO LINGUISTICO Nuovo ordinamento

<b>Docente</b>	VERGA SILVIA
<b>Disciplina</b>	STORIA DELL'ARTE
<b>Monte ore settimanale nella classe</b>	2 ORE
<b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data</b> 06/11/2020	

## 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

### 1.1 Profilo generale della classe

La classe è composta da 26 alunni, di cui 25 femmine e 1 solo maschio. Un'allieva sta effettuando l'esperienza di anno di studio all'estero.

Si conferma, come lo scorso anno, un atteggiamento positivo e collaborativo da parte di quasi tutti gli studenti, che dimostrano interesse e curiosità nei confronti della materia. La partecipazione è attiva ed il comportamento risulta più maturo e corretto. Tutti gli studenti prendono appunti e sono attenti alle spiegazioni; alcuni mostrano la volontà di approfondire quanto trattato.

### 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali

Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

### 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Livello alto: 12 studenti (46%)

Livello medio: 13 studenti (50%)

Livello sufficiente: 1 studente (4%)

Livello basso: 0 studenti (0%)

#### FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (se si, specificare quali griglie)
- tecniche di osservazione
- test d'ingresso
- colloqui con gli alunni
- colloqui con le famiglie
- altro: Lezione partecipata; riferimento ad argomenti trattati lo scorso anno

## 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: linguistico-espressivo

COMPETENZE DEL QUARTO ANNO	
COMPETENZE DISCIPLINARI	Le competenze da raggiungere sono le seguenti:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collocare l'opera d'arte nel contesto storico – geografico e culturale, facendo riferimento alle caratteristiche peculiari del territorio di origine</li> <li>• Produrre elaborati scritti ed effettuare esposizioni orali pertinenti e con una terminologia specifica e personale</li> <li>• Analizzare i caratteri iconografici, iconologici e stilistico-formali dell'opera d'arte</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper analizzare le principali opere d'arte trattate nel programma</li> <li>2. Saper analizzare le diverse parti strutturali e il linguaggio formale di un'opera d'arte</li> <li>3. Saper interpretare in modo autonomo gli aspetti di una produzione artistica, collegandola alla corrente di appartenenza e al percorso creativo dell'artefice</li> <li>4. Produrre elaborazioni personali sui contenuti affrontati nel percorso didattico</li> <li>5. Utilizzare una terminologia specifica in modo appropriato e personale</li> <li>6. Saper collocare le opere a livello spazio-temporale e saper operare un confronto diacronico e sincronico tra opere</li> </ol>
---	--

## 2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

<b>STORIA DELL'ARTE CLASSE 4BL LICEO LINGUISTICO</b>	
<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica</li> <li>• Comprendere la struttura di un'immagine e del linguaggio visivo attraverso le diverse funzioni espressive e comunicative</li> <li>• Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di una produzione artistica</li> <li>• Consolidare l'utilizzo di una terminologia specifica sempre più personale e critica</li> <li>• Riconoscere differenti registri comunicativi</li> <li>• Esercitare la capacità di confronto tra opere d'arte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza dei caratteri generali dei periodi storico-artistici affrontati nell'anno scolastico</li> <li>• Conoscenza di generi, tecniche, materiali della produzione artistica</li> <li>• Conoscenza delle principali iconografie, iconologie e delle principali tipologie architettoniche attinenti al programma annuale</li> <li>• Saper collocare l'opera nel contesto storico-geografico e culturale</li> <li>• Conoscere e saper utilizzare una terminologia specifica corretta nell'esposizione</li> <li>• Analizzare i caratteri stilistico-formali delle opere e dei periodi trattati, individuando i tratti fondamentali dello stile e della poetica di ogni artista</li> <li>• Riconoscere le opere d'arte studiate e saperle confrontare</li> </ul>

### 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

MODULO	ARGOMENTI	PERIODO
<p><b>Mod. 1</b></p> <p><b>Arte rinascimentale</b></p> <p><b>Prima metà del Quattrocento/ L'invenzione del Rinascimento</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte rinascimentale - Prima metà del Quattrocento. L'invenzione del Rinascimento. Contesto storico-culturale, origine del termine "Rinascimento", cronologia, caratteristiche, l'Umanesimo, la nuova coscienza dell'antico, la rivoluzione razionale dello spazio prospettico. L'origine dell'arte rinascimentale: il concorso del 1401 per la decorazione della porta settentrionale del Battistero di San Giovanni a Firenze. Il confronto tra Lorenzo Ghiberti e Filippo Brunelleschi.</li> <li>• Gli inventori del Rinascimento in architettura, pittura e scultura: Filippo Brunelleschi, Masaccio, Donatello. La pittura fiamminga: caratteristiche e protagonisti.</li> </ul>	<p>Settembre/ Ottobre</p>
<p><b>Mod. 2</b></p> <p><b>Arte rinascimentale</b></p> <p><b>Seconda metà del Quattrocento/ L'età del mecenatismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte rinascimentale - Seconda metà del Quattrocento. L'Italia delle corti e l'età del mecenatismo. Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Andrea Mantegna, Antonello da Messina.</li> </ul>	<p>Novembre/ Dicembre/ Gennaio</p>
<p><b>Mod. 3</b></p> <p><b>Arte rinascimentale</b></p> <p><b>Il Cinquecento/ Il Rinascimento maturo: la Maniera Moderna</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte rinascimentale - Il Cinquecento. Il Rinascimento maturo: la Maniera Moderna. Leonardo da Vinci, Raffaello Sanzio, Michelangelo Buonarroti.</li> <li>• La pittura tonale veneta: Giorgione e Tiziano.</li> </ul>	<p>Gennaio/ Febbraio/ Marzo</p>
<p><b>Mod. 4</b></p> <p><b>Il Manierismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Manierismo - L'arte dopo il 1520. Contesto storico e culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti, esempi.</li> </ul>	<p>Marzo/Aprile</p>

<p><b>Mod. 5</b></p> <p><b>Tra Ideale Classico e Realismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La pittura tra Cinquecento e Seicento – Tra ideale classico e realismo. Contesto storico e culturale, cronologia, caratteristiche. Annibale Carracci, Guido Reni, Michelangelo Merisi detto Caravaggio.</li> <li>• Un importante caravaggesco spagnolo: Diego Velázquez.</li> </ul>	<p>Aprile</p>
<p><b>Mod. 6</b></p> <p><b>Il Barocco</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Barocco – Il Seicento. Contesto storico e culturale, cronologia, caratteristiche estetiche ed esempi. Lorenzo Bernini, Francesco Borromini.</li> </ul>	<p>Maggio</p>

#### 4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Al momento non si sono ancora definiti eventuali percorsi multidisciplinari, che potranno tuttavia essere decisi, strutturati e sviluppati durante l'anno scolastico.

#### 5. METODOLOGIE

Gli obbiettivi educativi e didattici vengono esplicitati agli studenti.

Le modalità di lavoro privilegiate sono le seguenti:

- Lezione frontale e Lezione partecipata, dove l'insegnante fornisce le informazioni e i contenuti relativi ai vari argomenti, indica il tipo di lavoro da svolgere, presenta ipotesi interpretative, stimola la partecipazione degli alunni anche con interventi personali
- Lavori di ricerca (individuali o in piccolo gruppo)
- Utilizzo di presentazioni in *Power-Point*

Per stimolare la conoscenza diretta delle opere vengono segnalate le varie iniziative culturali presenti nel territorio.

Vista la particolare situazione di emergenza sanitaria, che può implicare il ricorso alla DAD, le modalità di lavoro sono integrate dagli strumenti di DAD secondo le indicazioni pervenute dal Ministero, in base a quanto stabilito nel Collegio Docenti ed in accordo con studenti e famiglie. Il docente si avvale per la DAD esclusivamente della piattaforma istituzionale "G Suite for Education" e dei relativi strumenti.

#### 6. AUSILI DIDATTICI

- Libro di testo in adozione:  
G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 2 (LDM) – Dal Gotico Internazionale all'età barocca, Quarta Edizione Verde compatta, Ed. Zanichelli

- Presentazioni multimediali in *Power-Point* preparate dalla docente e condivise con gli studenti mediante *Classroom*
- Materiali integrativi tratti da testi specifici, cataloghi e riviste d'arte
- Audiovisivi, diapositive, immagini di grande formato
- Utilizzo di tutte le tecnologie a disposizione della scuola (Lavagna interattiva multimediale, laboratori, biblioteca, sala video, ...)

## 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

<b>Tipologia</b>	Recupero in itinere, studio individuale, esercitazioni supplementari di analisi dell'opera d'arte, costruzione ed esposizione di mappe concettuali
<b>Tempi</b>	In itinere
<b>Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre</b>	Interrogazione
<b>Modalità di notifica dei risultati</b>	Comunicazione diretta allo studente e comunicazione sul registro elettronico

## 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

<b>Tipologia delle verifiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazioni orali</li> <li>• Verifiche scritte (tipologia strutturata; semistrutturata; quesiti a domande aperte; test sul lessico disciplinare; analisi dell'opera d'arte)</li> </ul>
<b>Criteri di misurazione della verifica</b>	Per quanto riguarda i criteri di valutazione e correzione, si rimanda alle Griglie concordate dal Dipartimento
<b>Tempi di correzione</b>	In caso di verifica scritta, il tempo massimo di riconsegna della prova corretta è di 15 giorni, come stabilito dal Dipartimento
<b>Modalità di notifica alla classe</b>	Comunicazione diretta allo studente della singola valutazione e comunicazione sul registro elettronico
<b>Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie</b>	Comunicazione sul registro elettronico
<b>NUMERO PROVE DI VERIFICA</b>	Almeno due prove per ogni quadrimestre
<b>Eventuali verifiche in DAD (se previste)</b>	In DAD, come indicato in relazione alle discipline orali dalla Dirigente Scolastica in sede di Collegio Docenti, sarà preferita l'interrogazione orale alla verifica scritta

## 9. COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (perseguite attraverso il percorso disciplinare proposto)

COMPETENZA	DEFINIZIONE	CONOSCENZE, CAPACITA', ATTITUDINI
<p style="text-align: center;">COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA</p>	<p>La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza dei principali tipi di interazione verbale, di una serie di testi letterari e non letterari, delle principali caratteristiche dei diversi stili e registri del linguaggio nonché della variabilità del linguaggio e della comunicazione in contesti diversi.</li> <li>• Capacità di comunicare sia oralmente sia per iscritto in tutta una serie di situazioni comunicative e di adattare la propria comunicazione a seconda di come lo richieda la situazione.</li> <li>• Capacità di distinguere e di utilizzare diversi tipi di testi, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare sussidi e di formulare ed esprimere le argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.</li> <li>• Disponibilità ad un dialogo critico e costruttivo ed interesse a interagire con gli altri, con la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e della necessità di usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.</li> </ul>
<p style="text-align: center;">COMPETENZA DIGITALE</p>	<p>Consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Essa è supportata da abilità di base nelle Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione (TIC): l'uso</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consapevolezza e conoscenza della natura, del ruolo e delle opportunità delle TSI nel quotidiano (principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni).</li> </ul>

	<p>del computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consapevolezza delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca.</li> <li>• Capacità di cercare, raccogliere e trattare le informazioni e di usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni.</li> <li>• Attitudine critica e riflessiva nei confronti delle informazioni disponibili e uso responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi.</li> </ul>
<p style="text-align: center;">IMPARARE AD IMPARARE</p>	<p>Imparare a imparare è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo. Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace. Questa competenza comporta l'acquisizione, l'elaborazione e l'assimilazione di nuove conoscenze e abilità come anche la ricerca e l'uso delle opportunità di orientamento. Il fatto di imparare a imparare fa sì che i discenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza e comprensione delle proprie strategie di apprendimento preferite, dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità.</li> <li>• Acquisizione delle abilità di base (come la lettura, la scrittura e l'uso delle competenze TIC) necessarie per un apprendimento ulteriore.</li> <li>• Capacità di perseverare nell'apprendimento, di concentrarsi per periodi prolungati e di riflettere in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento stesso.</li> <li>• Curiosità di cercare nuove opportunità di apprendere e di applicare l'apprendimento in una gamma di contesti della vita.</li> </ul>

	<p>prendano le mosse da quanto hanno appreso in precedenza e dalle loro esperienze di vita per usare e applicare conoscenze e abilità in tutta una serie di contesti: a casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione. La motivazione e la fiducia sono elementi essenziali perché una persona possa acquisire tale competenza.</p>	
<p>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p>	<p>Includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. La competenza civica dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitici e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.</p>	<p><u>Competenze sociali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista e di essere in consonanza con gli altri.</li> <li>• Attitudine alla collaborazione, interesse per la comunicazione interculturale, apprezzamento della diversità, rispetto degli altri e superamento dei pregiudizi.</li> </ul>
<p>SENSO DI INIZIATIVA E DI IMPRENDITORIALITÀ</p>	<p>Il senso di iniziativa e l'imprenditorialità concernono la capacità di una persona di tradurre le idee in azione. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi. È una competenza che aiuta gli individui ad avere consapevolezza del contesto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di lavorare sia individualmente sia in collaborazione all'interno di gruppi.</li> <li>• Spirito di iniziativa, motivazione e determinazione a raggiungere obiettivi.</li> </ul>

	in cui operano e a poter cogliere le opportunità che si offrono.	
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo (con conoscenza di base delle principali opere culturali).</li> <li>• Capacità di cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo e la necessità di preservarla.</li> <li>• Capacità di correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri.</li> <li>• Atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa.</li> </ul>

# ***Indice***

- 1. Analisi della situazione di partenza**
  - 1.1 Profilo generale della classe**
  - 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**
  - 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
  - 2.1 Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Competenze chiave europee**