

Liceo “Marie Curie” (Meda)  
Scientifico – Classico – Linguistico

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE**

***a.s.***  
***2019/2020***

<b>CLASSE</b>	<b>Indirizzo di studio</b>
4BL	LICEO LINGUISTICO Nuovo ordinamento

<b>Docente</b>	VERGA SILVIA
<b>Disciplina</b>	STORIA DELL'ARTE
<b>Monte ore settimanale nella classe</b>	2 ORE
<b>Documento di Programmazione disciplinare presentata in data</b> 21/10/2019	

# 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

## 1.1 Profilo generale della classe

La classe è composta da 17 alunni, di cui 14 femmine e 3 maschi. Tre allievi stanno svolgendo un anno di studio all'estero.

Nonostante si sia conosciuta la classe solo all'inizio del corrente anno scolastico, si è da subito notato un atteggiamento molto positivo e collaborativo da parte di tutti gli studenti, che hanno dimostrato interesse e curiosità nei confronti della materia. La partecipazione è molto attiva ed il comportamento maturo e corretto. Tutti gli studenti prendono appunti e sono attenti alle spiegazioni.

## 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali

Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

## 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Attualmente, l'assenza di valutazioni – perché si sono conosciuti gli studenti solo all'inizio del corrente anno scolastico e non si sono ancora effettuate prove di verifica o interrogazioni – non consente di stabilire dei livelli di partenza dal punto di vista cognitivo e dell'impegno.

### FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici (se si, specificare quali griglie)
- tecniche di osservazione
- test d'ingresso
- colloqui con gli alunni
- colloqui con le famiglie
- altro: Lezione partecipata

# 2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale: linguistico-espressivo

COMPETENZE DEL QUARTO ANNO	
COMPETENZE	CAPACITÀ
<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper collocare l'opera d'arte nel contesto storico – geografico e culturale, facendo riferimento alle caratteristiche peculiari del territorio di</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità di analisi delle principali opere d'arte trattate nel programma</li><li>• Capacità di analisi delle diverse parti strutturali e del linguaggio formale di</li></ul>

<p>origine</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esposizione orale e scritta pertinente con terminologia specifica e personale</li> <li>• Analizzare i caratteri iconografici, iconologici e stilistico - formali dell'opera d'arte</li> </ul>	<p>un'opera d'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di interpretare in modo autonomo gli aspetti di una produzione artistica, collegandola alla corrente di appartenenza e al percorso creativo dell'artefice</li> <li>• Produrre elaborazioni personali sui contenuti affrontati nel percorso didattico</li> <li>• Utilizzo di una terminologia specifica in modo appropriato e personale</li> <li>• Collocazione spazio-temporale e confronto diacronico e sincronico tra opere</li> </ul>
---	---

## 2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

<p align="center"><b>STORIA DELL'ARTE CLASSE 4BL LICEO LINGUISTICO</b></p>	
<p align="center"><b>Abilità</b></p>	<p align="center"><b>Conoscenze</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica</li> <li>• Comprendere la struttura di un'immagine e del linguaggio visivo attraverso le diverse funzioni espressive e comunicative</li> <li>• Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di una produzione artistica</li> <li>• Consolidare l'utilizzo di una terminologia specifica sempre più personale e critica</li> <li>• Riconoscere differenti registri comunicativi</li> <li>• Esercitare la capacità di confronto tra opere d'arte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza dei caratteri generali dei periodi storico-artistici affrontati nell'anno scolastico</li> <li>• Riconoscere genere, tecniche, materiali della produzione artistica</li> <li>• Riconoscere le principali iconografie, iconologie e le principali tipologie architettoniche attinenti al programma annuale</li> <li>• Saper collocare l'opera nel contesto storico-geografico e culturale</li> <li>• Conoscere e saper utilizzare una terminologia specifica corretta nell'esposizione</li> <li>• Analizzare i caratteri stilistico-formali delle opere e dei periodi trattati, individuando i tratti fondamentali dello stile e della poetica di ogni artista</li> <li>• Riconoscere le opere d'arte studiate e saperle confrontare</li> </ul>

### 3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

MODULO	ARGOMENTI	PERIODO
<p><b>Mod. 1</b></p> <p><b>Arte rinascimentale</b></p> <p><b>Prima metà del Quattrocento/ L'invenzione del Rinascimento</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte rinascimentale - Prima metà del Quattrocento. L'invenzione del Rinascimento. Contesto storico-culturale, origine del termine "Rinascimento", cronologia, caratteristiche, l'Umanesimo, la nuova coscienza dell'antico, la rivoluzione razionale dello spazio prospettico. L'origine dell'arte rinascimentale: il concorso del 1401 per la decorazione della porta settentrionale del Battistero di San Giovanni a Firenze. Il confronto tra Lorenzo Ghiberti e Filippo Brunelleschi.</li> <li>• Gli inventori del Rinascimento in architettura, pittura e scultura: Filippo Brunelleschi, Masaccio, Donatello. La pittura fiamminga: caratteristiche e protagonisti.</li> </ul>	<p>Settembre/ Ottobre</p>
<p><b>Mod. 2</b></p> <p><b>Arte rinascimentale</b></p> <p><b>Seconda metà del Quattrocento/ L'età del mecenatismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte rinascimentale - Seconda metà del Quattrocento. L'Italia delle corti e l'età del mecenatismo. Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Andrea Mantegna, Antonello da Messina.</li> </ul>	<p>Novembre/ Dicembre/ Gennaio</p>
<p><b>Mod. 3</b></p> <p><b>Arte rinascimentale</b></p> <p><b>Il Cinquecento/ Il Rinascimento maturo: la Maniera Moderna</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte rinascimentale - Il Cinquecento. Il Rinascimento maturo: la Maniera Moderna. Leonardo da Vinci, Raffaello Sanzio, Michelangelo Buonarroti.</li> <li>• La pittura tonale veneta: Giorgione e Tiziano.</li> </ul>	<p>Gennaio/ Febbraio/ Marzo</p>
<p><b>Mod. 4</b></p> <p><b>Il Manierismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Manierismo - L'arte dopo il 1520. Contesto storico e culturale, cronologia, caratteristiche, protagonisti, esempi.</li> </ul>	<p>Marzo/Aprile</p>

<p><b>Mod. 5</b></p> <p><b>Tra Ideale Classico e Realismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La pittura tra Cinquecento e Seicento – Tra ideale classico e realismo. Contesto storico e culturale, cronologia, caratteristiche. Annibale Carracci, Guido Reni, Michelangelo Merisi detto Caravaggio.</li> <li>• Un importante caravaggesco spagnolo: Diego Velázquez</li> </ul>	<p>Aprile</p>
<p><b>Mod. 6</b></p> <p><b>Il Barocco</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Barocco – Il Seicento. Contesto storico e culturale, cronologia, caratteristiche estetiche ed esempi. Lorenzo Bernini, Francesco Borromini.</li> </ul>	<p>Maggio</p>

#### 4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Al momento non si sono ancora definiti eventuali percorsi multidisciplinari, che potranno tuttavia essere decisi, strutturati e sviluppati durante l'anno scolastico.

Si segnala che nel pentamestre alcuni argomenti saranno oggetto del CLIL in collaborazione con il docente di Conversazione in Spagnolo.

#### 5. METODOLOGIE

Gli obbiettivi educativi e didattici vengono esplicitati agli studenti.

Le diverse modalità di verifica vengono esplicitate agli studenti.

I criteri di valutazione vengono esplicitati agli studenti.

I risultati delle verifiche orali e scritte vengono comunicati e trascritti sul registro elettronico.

Le verifiche si svolgono solo nelle ore di lezione del docente.

I risultati delle verifiche scritte vengono comunicati prima di una successiva verifica, anche se analoga o su argomenti affini.

Le modalità di lavoro privilegiate sono le seguenti:

- Lezione frontale e Lezione partecipata, dove l'insegnante fornisce le informazioni e i contenuti relativi ai vari argomenti, indica il tipo di lavoro da svolgere, presenta ipotesi interpretative, stimola la partecipazione degli alunni anche con interventi personali
- Lavori di ricerca (individuali o in piccolo gruppo)
- Utilizzo di presentazioni in *Power-Point*

Per stimolare la conoscenza diretta delle opere vengono segnalate le varie iniziative culturali presenti nel territorio.

## 6. AUSILI DIDATTICI

- Libro di testo in adozione:  
G. Dorfles, C. Dalla Costa, G. Pieranti, *Capire l'arte – Dal Quattrocento al Rococò*, Vol. 2, Ed. Atlas
- Presentazioni multimediali in *Power-Point* preparate dalla docente e condivise con gli studenti mediante *Dropbox*
- Materiali integrativi tratti da testi specifici, cataloghi e riviste d'arte
- Audiovisivi, diapositive, immagini di grande formato
- Possibili Visite guidate in orario extrascolastico
- Utilizzo di tutte le tecnologie a disposizione della scuola (Lavagna interattiva multimediale, laboratori, biblioteca, sala video, ...)

## 7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Il recupero, se necessario, verrà effettuato in itinere, nel gruppo classe o con momenti di aiuto individuale. Gli studenti saranno guidati ad acquisire una certa autonomia ed un metodo di lavoro efficace, verranno attuate strategie per permettere loro di disporre degli strumenti per leggere le opere ed effettuarne un'analisi compositiva e formale, attraverso una corretta collocazione spazio-temporale delle stesse.

Il recupero potrà prevedere: lo studio individuale, esercitazioni supplementari di analisi dell'opera d'arte, la costruzione ed esposizione di mappe concettuali.

- Recupero curricolare: IN ITINERE
- Recupero extra- curricolare: IN ITINERE
- Valorizzazione eccellenze: IN ITINERE

## 8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

In base ai principi contenuti nel Piano dell'Offerta Formativa, il Dipartimento decide che i criteri di valutazione siano improntati, in primo luogo, al rafforzamento delle conoscenze, competenze a capacità, per poi ottenere un tenore esplicito e specifico che persegua l'obiettivo di sviluppare negli studenti la consapevolezza delle proprie attitudini. La valutazione dovrà tenere conto del grado di preparazione raggiunto da ogni studente rispetto alla situazione di partenza, commisurandolo alla conoscenza degli argomenti, alle capacità analitiche e sintetiche, alla padronanza dei procedimenti logici e delle loro articolazioni, all'ampiezza del patrimonio linguistico, all'impegno, alla frequenza ed alla fattiva collaborazione con l'insegnante e con i compagni. Le prove di verifica saranno condotte utilizzando la formula scritta ma prediligendo anche la forma orale. La motivazione di tale scelta deriva dall'opportunità, mediante l'alternanza prove orali/scritte, di monitorare costantemente il profitto delle classi.

Il Dipartimento ha concordato: non meno di 2 valutazioni per il trimestre di cui almeno una scritta; non meno di 3 per il pentamestre di cui almeno una scritta, a scelta tra questionari, lettura dell'opera e confronti tra artisti.

TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO PROVE DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche scritte (tipologia strutturata; semistrutturata; quesiti a domande aperte; test sul lessico disciplinare; analisi dell'opera d'arte)</li> <li>• Interrogazioni orali</li> </ul>	<p style="text-align: center;">2-3 trimestre; 1-3 pentamestre</p> <p style="text-align: center;">0 trimestre; 1-2 pentamestre</p>

Per quanto riguarda i criteri di valutazione e correzione, si rimanda alle Griglie concordate dal Dipartimento.

## **9. COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (perseguite attraverso il percorso disciplinare proposto)**

Per quanto concerne le Competenze Chiave europee, perseguite attraverso il percorso di Storia dell'Arte, si rimanda a quanto definito in sede di Programmazione del Consiglio di Classe.

# ***Indice***

- 1. Analisi della situazione di partenza**
  - 1.1 Profilo generale della classe**
  - 1.2 Alunni con bisogni educativi speciali**
  - 1.3 Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
  - 2.1 Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Competenze chiave europee**