Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2022 - 2023

CLASSE	Indirizzo di studio
4BL	Liceo Linguistico

Docente	Antonella Santambrogio Oriana Narducci (Conversatrice)
Disciplina	INGLESE
Monte ore settimanale nella classe	3
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data: 28/10/2022	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1. Profilo generale della classe

- 1.1.1. **Primo gruppo** (13 % alunni con un'ottima preparazione di base)
- 1.1.2. **Secondo gruppo** (50 % alunni con una buona preparazione di base)
- 1.1.3. **Terzo gruppo** (33% alunni con un'accettabile preparazione di base)
- 1.1.4. **Quarto gruppo** (4 % alunni con una modesta preparazione di base)

1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Interesse nei confronti della disciplina: ☒ Adeguato ☐ Abbastanza adeguato ☐ Poco adeguato ☐ Non adeguato	Impegno nei confronti della disciplina: ☒ Buono ☐ Sufficiente ☐ Scarso
Comportamento: ☒ Responsabile ☐ Abbastanza responsabile ☐ Poco responsabile ☐ Per niente responsabile	

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
- Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Colloqui con le famiglie;
- Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

Competenze disciplinari <ul style="list-style-type: none">• Potenziamento e riflessione su abilità e conoscenze in L2• In una conversazione capire la posizione assunta da ognuno dei protagonisti• In un qualunque testo o breve lettera e redatto in una lingua standard, capire le informazioni relative ad un ambito professionale, familiare o ad una tematica conosciuta

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

Conoscenze <ul style="list-style-type: none">• Morfo-sintassi e stili comunicativi a livello B2• Lessico specifico e registri comunicativi formale/informale• Conoscenza del programma storico letterario	Abilità <ul style="list-style-type: none">• Comprendere testi scritti e orali in riferimento a diversi ambiti• Saper produrre testi relativi a vari argomenti• Saper fare collegamenti logici di analisi e sintesi, anche di carattere letterario
--	--

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

Nuclei tematici

- Sintassi
- Morfologia
- Letteratura

Contenuti di Base

- Saper utilizzare tutte le strutture morfosintattiche correttamente
- Saper interagire in un contesto comunicativo in modo chiaro – livello B2
- Saper utilizzare un lessico appropriato alle diverse situazioni
- Saper scrivere correttamente su argomenti di vario tipo
- Saper il programma storico/letterario dal Rinascimento al Pre-Romanticismo.

PROGRAMMA DI LINGUA:

Unità 8-12 del testo *Ready for B2 First* (argomenti selezionati)

La classe verrà progressivamente abituata a svolgere simulazioni integrali relative alle diverse abilità previste dagli esami di FIRST B2 dell'Università di Cambridge. In qualche occasione si introdurranno anche esercitazioni relative all'esame Advanced C1. Verranno altresì proposte simulazioni della seconda prova dell'Esame di Stato degli anni precedenti ed esercitazioni per la prova INVALSI che la classe dovrà sostenere l'anno prossimo.

PROGRAMMA DI LETTERATURA

Dal libro di testo *Literary Journeys*, vol. 1, di A. Cattaneo ed. Signorelli:

Renaissance Drama

- CHRISTOPHER MARLOWE
Dr Faustus, 'Faustus' Last Hour and Damnation'
Modern Myths: Faust
- WILLIAM SHAKESPEARE
The man and the playwright, Shakespeare's plays; Shakespeare's genres.
The Merchant of Venice, 'Has a dog money?'; 'I am a Jew'(fotocopia), 'The Quality of Mercy'
(fotocopia)
Julius Caesar, Brutus's speech, Mark Antony's speech (compare and contrast analysis)
(Materiale integrativo fornito dall'insegnante su Classroom)
Hamlet, 'To be or not to be'
The Tempest, 'This Island's Mine by Sycorax My Mother'
'Prospero Renounces His Magic Powers' (materiale integrativo fornito dall'insegnante su Classroom)

Metaphysical poetry

- JOHN DONNE - Songs and Sonnets
A Valediction: Forbidding Mourning
- JOHN MILTON – *Paradise Lost*
'Satan Takes Possession of Hell'

“The Character of Satan” (materiale integrativo fornito dall’insegnante)

THE RESTORATION and the 18th Century 1660-1776

HISTORY: The Restoration and the last Stuarts; Epidemics, then and now; the First Hanoverian Kings;

CULTURE: London and the Court; The Augustan Age; The Rise of the Middle Class.

Augustan poetry; British drama after the Restoration; THE RISE OF THE NOVEL. Approaching literary genres: PROSE (pp 14-15); The Restoration Comedy

- **DANIEL DEFOE**

Robinson Crusoe, My name is Robinson; Robinson’s account of His Condition After the Shipwreck; Robinson and Friday

- **JONATHAN SWIFT**

Gulliver’s Travels, Voyage 1 Politicians Playing for Power, 2 Gulliver Fights the Giants Rats (fotocopia), 3 Gulliver visits the Grand Academy of Lagado(fotocopia) , 4 Beloved Horses, Hateful Men

- **SAMUEL RICHARDSON**

Pamela, or Virtue Rewarded, ‘Pamela refuses Mr B’s Advances’.

European literatures: The Epistolary Novel, Richardson, Rousseau, Goethe, Foscolo.

THE ROMANTICS and the Age of Revolution (1776-1837)

HISTORY: The American Revolution; The Declaration of American Independence; The French Revolution and its Impact on Britain.

CULTURE: The Industrial Revolution; Consequences of the Industrial Revolution; the Romantic Revolution in Culture and the Arts.

LITERATURE AND LANGUAGE: A Revolution in Language; Pre-romantic poetry (Th. Gray, *Elegy written in a Country Churchyard*); The Gothic and the Sublime in Visual Arts; The Gothic Novel.

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE (Professoressa Oriana Narducci)

Introductions

News Stories: handout some articles concerning news in the world

Open discussion on the articles found

Present the News you followed to the class and be interviewed by the rest of the class

Presentation of homework

Presentation of Privacy Law in Italy

Importance of Privacy (brainstorming)

Privacy on Social Media

Test

What type of TV series or books do you enjoy?

Present homework

How to do write a summary.

Present the book you chose and explain why

What is the message behind the book and how do you relate to it.

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Verranno valorizzati i momenti in cui converge l'apporto di più discipline nel corso dello svolgimento della programmazione.

5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie che si intendono utilizzare

☒ Lezione frontale	☒ Lezione dialogata
☒ Lezione guidata	☐ Laboratorio
☒ Writing and reading	☒ Learning by doing
☐ Problem solving	☒ Brainstorming
☒ E-learning	☐ Peer education

Indicare le strategie che si intendono utilizzare

☒ Studio autonomo	☐ Esercizi differenziati
☐ Attività progettuali	☐ Partecipazione a concorsi
☒ Attività di recupero
/consolidamento	☒ Lavoro di gruppo
☒ Lavori individuali	☐ Attività laboratoriali
	☐ Visite e viaggi d'istruzione

6. AUSILI DIDATTICI

Libri di testo

Titolo: Literary Journeys. From the Origins to the Romantics.

Autori: Arturo Cattaneo

Casa Editrice: Signorelli

Titolo: Ready for B2 First.

Autori: Roy Norris

Casa Editrice: Macmillan

- E-book
- Testi di consultazione
- Biblioteca
- Schemi e mappe
- Videocamera/ audioregistratore
- LIM

- Fotocopie
- Palestra
- Computer
- Sussidi audiovisivi
- Altro

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

Tipologia	<ul style="list-style-type: none">✓ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata✓ Attività guidate a crescente livello di difficoltà✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro✓ Studio individuale✓ Corsi di recupero✓ Sportello help (se attuato).
Tempi	<ul style="list-style-type: none">• Ogni volta che a livello generale la classe mostra qualche incertezza nell'acquisizione di strutture, contenuti e funzioni comunicative; in occasione della correzione delle verifiche.• Studio individuale (attraverso indicazioni per il ripasso): in seguito a risultati negativi conseguiti da singoli studenti.• Altre iniziative eventualmente previste dal progetto: secondo quanto potrà essere calendarizzato
Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre	Prova orale e/o scritta da svolgersi nel primo mese del secondo quadrimestre
Modalità di notifica dei risultati	Consegna (nel caso di prova scritta) e valutazione della prova orale in classe; trascrizione delle valutazioni sul registro elettronico.

ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

Tipologia	Esercitazioni per la preparazione alle certificazioni Cambridge sia in classe, sia su base volontaria, mediante partecipazione ai corsi extra curriculari pomeridiani.
Tempi	Con gradualità, le esercitazioni saranno inserite nel lavoro didattico. I corsi saranno a cadenza settimanale nel periodo novembre – marzo.
Modalità di verifica	Si osserverà la ricaduta delle attività di potenziamento sul lavoro di classe, in particolare in occasione delle verifiche. Per coloro che lo desiderano, si svolgerà la prova di certificazione presso il nostro istituto, con certificatori Cambridge.

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI*

Tipologia delle verifiche	☒ Test ☒ Questionari ☐ Relazioni ☒ Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi) ☒ Traduzioni ☒ Prove strutturate o semi-strutturate ☒ Analisi testuale ☒ Risoluzione di problemi ed esercizi ☒ Sviluppo di progetti ☐ Test motori ☐ Prove grafiche ☒ Prove pratiche ☒ Colloqui orali ☒ Presentazioni
Criteria di misurazione della verifica	Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare
	15 giorni

Tempi di correzione	20 giorni per le verifiche di letteratura
Modalità di notifica alla classe	Consegna (nel caso di prova scritta) e valutazione della prova in classe; trascrizione delle valutazioni su registro elettronico
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Trascrizione delle valutazioni su registro elettronico
NUMERO PROVE DI VERIFICA	Numero minimo di verifiche scritte per quadrimestre: 3 Numero minimo di verifiche orali per quadrimestre: 2

*Per la valutazione degli apprendimenti ci si attiene ai parametri e alle griglie indicati nella programmazione disciplinare del Dipartimento di Materia.

9. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE: si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina:

- essere consapevoli dei principali tipi di interazione verbale e dei registri del linguaggio.
- comprendere messaggi, iniziare, sostenere e concludere conversazioni e leggere, comprendere e produrre testi appropriati alle esigenze individuali anche con l'uso di adeguati sussidi.
- apprezzare della diversità culturale, interesse e curiosità per le lingue e la comunicazione interculturale

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1. Profilo generale della classe**
 - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**