

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2022/2023

CLASSE	Indirizzo di studio
4BS	LICEO SCIENTIFICO

Docente	ELISA SICILIANO
Disciplina	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Monte ore settimanale nella classe	2 ORE
Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 29/10/2022	

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1. Profilo generale della classe

- 1.1.1. **Primo gruppo** (40% alunni con un'ottima preparazione di base)
- 1.1.2. **Secondo gruppo** (45% alunni con una buona preparazione di base)
- 1.1.3. **Terzo gruppo** (15% alunni con un'accettabile preparazione di base)
- 1.1.4. **Quarto gruppo** (% alunni con una modesta preparazione di base)

1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

Interesse nei confronti della disciplina: <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato <input type="checkbox"/> Abbastanza adeguato <input type="checkbox"/> Poco adeguato <input type="checkbox"/> Non adeguato	Impegno nei confronti della disciplina: <input checked="" type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Scarso
Comportamento: <input checked="" type="checkbox"/> Responsabile <input type="checkbox"/> Abbastanza responsabile <input type="checkbox"/> Poco responsabile <input type="checkbox"/> Per niente responsabile	

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
- Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Colloqui con le famiglie;
- Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

<p>Competenze disciplinari</p> <p>Acquisire una padronanza progressiva dell'uso degli strumenti per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica.</p> <p>Saper collocare l'opera d'arte nel contesto storico – geografico e culturale.</p> <p>Esposizione orale e scritta pertinente con terminologia specifica.</p> <p>Analizzare i caratteri stilistico - formali e iconografici basilari dell'opera d'arte.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Capacità di operare con metodo logico, razionale e autonomo 2. Acquisizione di nuove tecniche grafiche 3. Padronanza della metodica corretta nelle rappresentazioni spaziali complesse, partendo dalle regole geometriche, grafiche o stilistiche <ol style="list-style-type: none"> 1. Capacità di analisi delle principali strutture urbanistiche trattate nel programma 2. Capacità di analisi delle diverse parti strutturali e del linguaggio formale di un'opera d'arte. 3. Sviluppo della capacità di interpretare gli aspetti di una produzione artistica, collegandola alla corrente di appartenenza e al percorso creativo dell'artefice 4. Produrre elaborazioni personali sui contenuti affrontati nel percorso didattico; 5. Utilizzo di una terminologia specifica in modo appropriato e personale 6. Collocazione spazio-temporale e confronto diacronico e sincronico
---	---

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

Competenze	Abilità
<p>Conoscenza e applicazione dei concetti fondamentali nella progettazione architettonica;</p> <p>Potenziamento e personalizzazione delle tecniche espressive</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare ed esprimere la realtà in relazione alla visione, verificando e potenziando le capacità di scelta nell'espressione.
<p>Conoscenza dei caratteri generali dei periodi storico–artistici affrontati nell'anno scolastico dal Rinascimento maturo al Neoclassicismo.</p> <p>Riconoscere genere, tecniche, materiali della produzione artistica.</p> <p>Riconoscere le principali iconografie e le principali tipologie architettoniche attinenti al programma annuale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica.

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

DISEGNO

U.D.	ARGOMENTI
U.D.1: ARCHITETTURA IN PROSPETTIVA CENTRALE	Prospettiva centrale: metodo dei raggi visuali e dei punti di distanza applicato a semplici solidi e alla composizione.
U.D.2: ARCHITETTURA IN PROSPETTIVA ACCIDENTALE	Prospettiva accidentale: metodo delle intersecanti applicato a semplici solidi, alla composizione e all'architettura.

STORIA DELL'ARTE

U.D.	ARGOMENTI
U.D.1: RINASCIMENTO MATURO	Pittura: Raffaello, Giorgione, Tiziano.
U.D.2: MANIERISMO	Il Manierismo: caratteri generali Giulio Romano, Andrea Palladio P. Veronese, Tintoretto Arte e Controriforma
U.D.3: BAROCCO ITALIANO ED EUROPEO	Il '600: caratteri generali Caravaggio G. L. Bernini F. Borromini Il Seicento in Europa: D. Velazquez
U.D.4: NEOCLASSICISMO	Il Neoclassicismo: caratteri generali. Architettura francese: E. Boullée, C. Ledoux G. Piermarini A. Canova J. L. David

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Eventuali attività saranno valutate in itinere e condivise dal CdC.

5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie che si intendono utilizzare

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata |
| <input type="checkbox"/> Lezione guidata | <input type="checkbox"/> Laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Writing and reading | <input type="checkbox"/> Learning by doing |
| <input type="checkbox"/> Problem solving | <input type="checkbox"/> Brainstorming |
| <input type="checkbox"/> E-learning | <input type="checkbox"/> Peer education |

Indicare le strategie che si intendono utilizzare

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio autonomo | <input type="checkbox"/> Esercizi differenziati |
| <input type="checkbox"/> Attività progettuali | <input type="checkbox"/> Partecipazione a concorsi |
| <input checked="" type="checkbox"/> Attività di recupero/consolidamento | <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo |
| <input type="checkbox"/> Lavori individuali | <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali |
| | <input type="checkbox"/> Visite e viaggi d'istruzione |

6. AUSILI DIDATTICI

x Libri di testo

Titolo: Titolo: DISEGNA SUBITO / VOLUME UNICO 2° ED. 2020

Autori: GALLI ROBERTA

Casa Editrice: ELECTA SCUOLA

*Titolo: ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE
ARANCIONE - - VOL. 4 CON MUSEO (LDM) / DAL BAROCCO AL
POSTIMPRESSIONISMO*

Autori: CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO

Casa Editrice: ZANICHELLI EDITORE

- E-book
- Testi di consultazione
- Biblioteca
- Schemi e mappe
- Videocamera/ audioregistratore
- Laboratorio di

- LIM
- Fotocopie
- Palestra
- Computer
- Sussidi audiovisivi
- Altro

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

Tipologia	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata ✓ Attività guidate a crescente livello di difficoltà ✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro ✓ Studio individuale ✓ Corsi di recupero ✓ Sportello help (se attuato).
Tempi	Settimana di recupero curricolare Da ¼ ora per verifica orale – 1 ora per verifica grafica
Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre	Verifica orale e/ grafica
Modalità di notifica dei risultati	Comunicazione diretta allo studente - Registro elettronico

ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

Tipologia	Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze: Storia dell'arte: approfondimento in itinere di argomenti più complessi
Tempi	Settimana di potenziamento
Modalità di verifica	Colloquio con l'alunno

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Tipologia delle verifiche	<ul style="list-style-type: none"> X Test Y Questionari Y Relazioni Y Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi) Y Traduzioni Y Prove strutturate o semi-strutturate Y Analisi testuale Y Risoluzione di problemi ed esercizi Y Sviluppo di progetti
---------------------------	--

	<input type="checkbox"/> Test motori <input checked="" type="checkbox"/> Prove grafiche <input type="checkbox"/> Prove pratiche <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui orali <input type="checkbox"/> Presentazioni <input type="checkbox"/> Altro_____
Criteri di misurazione della verifica	Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare
Tempi di correzione	Massimo 15 giorni
Modalità di notifica alla classe	Comunicazione diretta allo studente - Registro elettronico
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Registro elettronico
NUMERO PROVE DI VERIFICA	Numero di verifiche scritte per quadrimestre: 1 Numero di verifiche orali per quadrimestre: 2

9. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE

CHIAVE EUROPEE: si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina: COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA, IMPARARE AD IMPARARE, COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE, CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1. Profilo generale della classe**
 - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**