

Liceo “Marie Curie” (Meda)
Scientifico – Classico – Linguistico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE

a.s. 2022/2023

| | |
|---------------|----------------------------|
| CLASSE | Indirizzo di studio |
| 4BS | LICEO SCIENTIFICO |

| | |
|---|----------------------------|
| Docente | ELISA SICILIANO |
| Disciplina | DISEGNO E STORIA DELL'ARTE |
| Monte ore settimanale nella classe | 2 ORE |
| Documento di Programmazione disciplinare presentata in data 29/10/2022 | |

1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1. Profilo generale della classe

- 1.1.1. **Primo gruppo** (40% alunni con un'ottima preparazione di base)
- 1.1.2. **Secondo gruppo** (45% alunni con una buona preparazione di base)
- 1.1.3. **Terzo gruppo** (15% alunni con un'accettabile preparazione di base)
- 1.1.4. **Quarto gruppo** (% alunni con una modesta preparazione di base)

1.2. **Alunni con bisogni educativi speciali:** Per eventuali studenti con bisogni educativi speciali (BES) il piano didattico personalizzato (PDP) è disponibile agli atti.

1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati

| | |
|---|--|
| Interesse nei confronti della disciplina: <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato <input type="checkbox"/> Abbastanza adeguato <input type="checkbox"/> Poco adeguato <input type="checkbox"/> Non adeguato | Impegno nei confronti della disciplina: <input checked="" type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Sufficiente <input type="checkbox"/> Scarso |
| Comportamento: <input checked="" type="checkbox"/> Responsabile <input type="checkbox"/> Abbastanza responsabile <input type="checkbox"/> Poco responsabile <input type="checkbox"/> Per niente responsabile | |

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- Prove soggettive di valutazione (es. interrogazioni, ecc.);
- Prove oggettive di valutazione (test, questionari Ecc.);
- Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- Colloqui con le famiglie;
- Esiti dell'ordine di scuola o della classe precedente;

2. QUADRO DELLE COMPETENZE

Asse culturale:

| | |
|---|---|
| <p>Competenze disciplinari</p> <p>Acquisire una padronanza progressiva dell'uso degli strumenti per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica.</p> <p>Saper collocare l'opera d'arte nel contesto storico – geografico e culturale.</p> <p>Esposizione orale e scritta pertinente con terminologia specifica.</p> <p>Analizzare i caratteri stilistico - formali e iconografici basilari dell'opera d'arte.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Capacità di operare con metodo logico, razionale e autonomo 2. Acquisizione di nuove tecniche grafiche 3. Padronanza della metodica corretta nelle rappresentazioni spaziali complesse, partendo dalle regole geometriche, grafiche o stilistiche <ol style="list-style-type: none"> 1. Capacità di analisi delle principali strutture urbanistiche trattate nel programma 2. Capacità di analisi delle diverse parti strutturali e del linguaggio formale di un'opera d'arte. 3. Sviluppo della capacità di interpretare gli aspetti di una produzione artistica, collegandola alla corrente di appartenenza e al percorso creativo dell'artefice 4. Produrre elaborazioni personali sui contenuti affrontati nel percorso didattico; 5. Utilizzo di una terminologia specifica in modo appropriato e personale 6. Collocazione spazio-temporale e confronto diacronico e sincronico |
|---|---|

2.1 Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze

| Competenze | Abilità |
|---|--|
| <p>Conoscenza e applicazione dei concetti fondamentali nella progettazione architettonica;</p> <p>Potenziamento e personalizzazione delle tecniche espressive</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Osservare ed esprimere la realtà in relazione alla visione, verificando e potenziando le capacità di scelta nell'espressione. |
| <p>Conoscenza dei caratteri generali dei periodi storico–artistici affrontati nell'anno scolastico dal Rinascimento maturo al Neoclassicismo.</p> <p>Riconoscere genere, tecniche, materiali della produzione artistica.</p> <p>Riconoscere le principali iconografie e le principali tipologie architettoniche attinenti al programma annuale.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli strumenti indispensabili per sviluppare l'interazione comunicativa ed espressiva in varie forme di produzione artistica. |

3. CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

DISEGNO

| U.D. | ARGOMENTI |
|--|---|
| U.D.1: ARCHITETTURA IN PROSPETTIVA CENTRALE | Prospettiva centrale: metodo dei raggi visuali e dei punti di distanza applicato a semplici solidi e alla composizione. |
| U.D.2: ARCHITETTURA IN PROSPETTIVA ACCIDENTALE | Prospettiva accidentale: metodo delle intersecanti applicato a semplici solidi, alla composizione e all'architettura. |

STORIA DELL'ARTE

| U.D. | ARGOMENTI |
|--|---|
| U.D.1: RINASCIMENTO MATURO | Pittura: Raffaello, Giorgione, Tiziano. |
| U.D.2: MANIERISMO | Il Manierismo: caratteri generali Giulio Romano, Andrea Palladio P. Veronese, Tintoretto Arte e Controriforma |
| U.D.3: BAROCCO ITALIANO ED EUROPEO | Il '600: caratteri generali Caravaggio G. L. Bernini F. Borromini Il Seicento in Europa: D. Velazquez |
| U.D.4: NEOCLASSICISMO | Il Neoclassicismo: caratteri generali. Architettura francese: E. Boullée, C. Ledoux G. Piermarini A. Canova J. L. David |

4. EVENTUALI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Eventuali attività saranno valutate in itinere e condivise dal CdC.

5. MODALITA' DI LAVORO

Indicare le metodologie che si intendono utilizzare

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata |
| <input type="checkbox"/> Lezione guidata | <input type="checkbox"/> Laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Writing and reading | <input type="checkbox"/> Learning by doing |
| <input type="checkbox"/> Problem solving | <input type="checkbox"/> Brainstorming |
| <input type="checkbox"/> E-learning | <input type="checkbox"/> Peer education |

Indicare le strategie che si intendono utilizzare

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio autonomo | <input type="checkbox"/> Esercizi differenziati |
| <input type="checkbox"/> Attività progettuali | <input type="checkbox"/> Partecipazione a concorsi |
| <input checked="" type="checkbox"/> Attività di recupero/consolidamento | <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo |
| <input type="checkbox"/> Lavori individuali | <input type="checkbox"/> Attività laboratoriali |
| | <input type="checkbox"/> Visite e viaggi d'istruzione |

6. AUSILI DIDATTICI

x Libri di testo

Titolo: Titolo: DISEGNA SUBITO / VOLUME UNICO 2° ED. 2020

Autori: GALLI ROBERTA

Casa Editrice: ELECTA SCUOLA

*Titolo: ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE
ARANCIONE - - VOL. 4 CON MUSEO (LDM) / DAL BAROCCO AL
POSTIMPRESSIONISMO*

Autori: CRICCO GIORGIO / DI TEODORO FRANCESCO PAOLO

Casa Editrice: ZANICHELLI EDITORE

- E-book
- Testi di consultazione
- Biblioteca
- Schemi e mappe
- Videocamera/ audioregistratore
- Laboratorio di

- LIM
- Fotocopie
- Palestra
- Computer
- Sussidi audiovisivi
- Altro

7. MODALITÀ DI RECUPERO DELLE LACUNE RILEVATE E DI EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

| | |
|---|--|
| Tipologia | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata ✓ Attività guidate a crescente livello di difficoltà ✓ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro ✓ Studio individuale ✓ Corsi di recupero ✓ Sportello help (se attuato). |
| Tempi | Settimana di recupero curricolare Da ¼ ora per verifica orale – 1 ora per verifica grafica |
| Modalità di verifica intermedia delle carenze del I quadrimestre | Verifica orale e/ grafica |
| Modalità di notifica dei risultati | Comunicazione diretta allo studente - Registro elettronico |

ORGANIZZAZIONE DEL POTENZIAMENTO per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione

| | |
|-----------------------------|--|
| Tipologia | Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze: Storia dell'arte: approfondimento in itinere di argomenti più complessi |
| Tempi | Settimana di potenziamento |
| Modalità di verifica | Colloquio con l'alunno |

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

| | |
|---------------------------|--|
| Tipologia delle verifiche | <ul style="list-style-type: none"> X Test γ Questionari γ Relazioni γ Scrittura di testi (riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi) γ Traduzioni γ Prove strutturate o semi-strutturate γ Analisi testuale γ Risoluzione di problemi ed esercizi γ Sviluppo di progetti |
|---------------------------|--|

| | |
|--|--|
| | <input type="checkbox"/> Test motori <input checked="" type="checkbox"/> Prove grafiche <input type="checkbox"/> Prove pratiche <input checked="" type="checkbox"/> Colloqui orali <input type="checkbox"/> Presentazioni <input type="checkbox"/> Altro_____ |
| Criteri di misurazione della verifica | Per le griglie di valutazione si fa riferimento al documento di valutazione del dipartimento disciplinare |
| Tempi di correzione | Massimo 15 giorni |
| Modalità di notifica alla classe | Comunicazione diretta allo studente - Registro elettronico |
| Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie | Registro elettronico |
| NUMERO PROVE DI VERIFICA | Numero di verifiche scritte per quadrimestre: 1 Numero di verifiche orali per quadrimestre: 2 |

9. ESITI DI APPRENDIMENTO ATTESI RELATIVAMENTE ALLE COMPETENZE

CHIAVE EUROPEE: si rimanda a quanto indicato nella programmazione del consiglio di classe, con particolare riferimento alle seguenti competenze specifiche della disciplina: COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA, IMPARARE AD IMPARARE, COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE, CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI

Indice

- 1. Analisi della situazione di partenza**
 - 1.1. Profilo generale della classe**
 - 1.2. Alunni con bisogni educativi speciali**
 - 1.3. Livelli di partenza rilevati e fonti di rilevazione dei dati**
- 2. Quadro delle competenze**
 - 2.1. Articolazione delle competenze**
- 3. Contenuti specifici del programma**
- 4. Eventuali percorsi multidisciplinari**
- 5. Metodologie**
- 6. Ausili didattici**
- 7. Modalità di recupero delle lacune rilevate e di eventuale valorizzazione delle eccellenze**
- 8. Verifica e valutazione degli apprendimenti**
- 9. Esiti di apprendimento attesi relativamente alle competenze chiave europee**